

# مجلہ آزادی پہلی نمبر پہلی نمبر

یعنی

مولانا آزاد کی ڈکشنری نامہ و پیام - خمارستان کے ڈنر ولایت شوقی رنجنا  
اشتمال سرست بارتاشین نجر - بادشاہ نلسباض حسن کو الیخولیا - جنجال کوئل دل  
تاریکی خبرون کا اخلاق آموز دانش افزور فصاحت اندوز دلکش مجموعہ

جس کو

شاعر حقیقت طراز پروفیسر سید محمد عبدالغفور صاحب شہباز سابق پروفیسر اور نگار  
کلیجیڈ آباد و ڈاکٹر سربکاب شکرشن بھوپال ڈیڑا اخبار دار السلطنت و جریدہ نمایان  
دور لکھنؤ و جامع موعظہ حسنہ و مصنف فنونوی چہار عشق و پیچہ خورشید و مسدس شہباز  
و غیرہ وغیرہ کے ترتیب معقول مرتب فرمایا مسئلہ عین ایضاً فہ حصہ ثانی دوسری بابا

احقر قاضی ابوالمظفر مولانا بخش (ضنوان)

ساکن نمبر ۵۸ امام باڑی لین (قصائی ٹولہ) کے

ضنوانی پریس کلکتہ میں چھپا

# فہرست مضامین اخبارات آزاد

صفحہ	مضمون	فہرست
ب	فہرست مضامین خیالات	
۴	دیباچہ	
ط	آئینہ	
۱	۱۔ ہیلنا، انڈیا کی ڈکشنری۔ نئی ڈکشنری	
	(پولیس)۔ آنر۔ انٹرنٹ۔ پارٹی فیلنگ۔ سویڈن میں فیملی اور کچن	
	کورت ٹپ۔ کونٹینس۔ تھینکس پارلیمنٹ	
۶	۲۔ نئے سال کی نئی ڈکشنری (ایڈیٹر ہارٹ سائنٹفک فرانٹ)	
۸	۳۔ تیرہویں صدی کی نئی ڈکشنری (ناگہ۔ قمر ساق)	
۱۹	۴۔ چودھویں صدی کی نئی روشنی کی ڈکشنری (اولڈ ہاٹ)	
۲۳	نمبر۔ ایضاً (مغربی بی بی)	
۲۷	۵۔ چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی ڈکشنری (نوجی)	
۳۱	نمبر۔ ایضاً (ڈوسنی)	
۳۳	۶۔ لکل سلف گورنمنٹ کی نئی چھپتی ہوئی ڈکشنری (اکشن رادہ)	
۳۸	۷۔ نئے سال کی نئی روشنی کی ڈکشنری (آیا)	
۴۵	ایضاً۔ (اوڈیا ہیرا)	
۵۳	۸۔ پرانی روشنی کی نئی اسکول ڈکشنری (میان جی)	
۶۰	۹۔ چودھویں صدی کی پرانی روشنی کی نئی ڈکشنری (پیرانی)	

	مولانا ازاد کا نام و پیام	۱۰
۶۶	نئی روشنی کا نامہ و پیام (مانی ڈیر عفت بیگم) ...	
۷۶	ایضاً - (مانی ڈیر پایا) ...	
۸۳	ایضاً - (مانی ڈیر پایا) ...	
۹۱	مہذب نامہ و پیام (مانی ڈیر عبدالرزاق) ...	۱۱
۱۰۳	اخلاق آموز نامہ و پیام (مانی ڈیر پایا) ...	۱۲
۱۰۹	ایضاً - (مانی ڈیر عبدالرزاق) ...	۱۲
۱۱۶	تہذیب آموز نامہ و پیام (میرے نوجوان دوست) ...	۱۳
	پرائی روشنی کا نامہ و پیام	۱۴
۱۲۱	ایضاً نمبر ۱ (مانی ڈیر مولانا اودھ بیچ) ...	
۱۳۳	ایضاً نمبر ۲ (ایضاً) ...	
۱۳۵	ایضاً نمبر ۳ (ایضاً) ...	
۱۵۵	ایضاً نمبر ۴ (ایضاً) ...	
۱۶۰	ایضاً نمبر ۵ (ایضاً) ...	
۱۷۱	سعادت فرجام نامہ و پیام (مانی ڈیر یثیگوس) ...	۱۵
۱۹۲	حسرت انجام نامہ و پیام (مانی ڈیر سیلینا) ...	۱۶
۱۹۸	حسرت فرجام نامہ و پیام (مانی ڈیر سیلینا) ...	۱۷
	مولانا ازاد کا خاندان کا ذکر (خوارستان کے تہذیب یافتہ	۱۸
۲۰۳	مہ کیوں کی تجارت کے جلسہ کا سالانہ طرز	
	مولانا ازاد کا ولایت کا شوق (جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب	۱۹
۲۱۵	اور اوکے فرزند رشید مرزا تہذیب بیگ کا مکالمہ)	

۲۲۹	مولانا آزاد کا سفر نامہ	۲۰
۲۳۶ ...	مولانا آزاد کا اشتہار مسرت بار	۲۱
۲۴۰ ...	مولانا آزاد کی ستائش نیچر ..	۲۲
۲۵۷ ...	بادشاہ ضیہ امراض ...	۲۳
۲۶۱ ...	حسن کاما لیخولیا (دوستانہ اور بے تکلفانہ گپ شپ)	۲۴
۲۷۱ ...	رویداد اجلاس ججال کونسل ..	۲۵
۲۸۶ ...	گرمہا گرم تاریکی خبریں ...	۲۶





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## خیالِ آزاد

الحمد للہ کہ اب ہمارے ہندوستان میں بھی اہل فرنگ کو فیضِ صحبت و حکومت اور شرفِ تربیت و معاشرت سے عالی دماغ اور روشن فکر لوگوں کے خیالات میں اُس قسم کی آزادی آتی چلی ہے جو ہر قوم کی علمی نشوونما کے لیے نہایت ضروری ہے جس طرح آزادی جسمانی نشوونما کے حق میں اکیرا تاثیر ہے۔ ٹھیک اسی طرح دماغی اور روحانی سرسبزی کے حق میں بھی سمجھنا چاہیے اگر کسی قوم کے خیالات کسی دباؤ کے سبب اُبھرنے نہ پائیں تو تھوڑی مدت میں اُس کے افراد کے تمام قسم کے دماغی اور روحانی قویٰ میں ایک خاص قسم کی افسردگی اور پژمردگی پیدا ہوگی اور اُس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اُن سے کوئی دماغی کام اُس خوبی سے بن نہ پڑے گا جس خوبی سے ہر شایستہ ملک کے لوگ کرتے ہیں مثلاً انشایہ دازی کریں گے تو محدود یعنی اعلیٰ ترقی یافتہ طرز پر مطلق قلم اٹھانہ سکیں گے اور اگر اٹھائیں گے تو پوری طرح داؤسٹن نہ دیے سکیں گے۔

تقریر میں اُن کی اتنی وسعت نہ ہوگی کہ اعلیٰ و ادنیٰ مضمون کی شگفتگی کے ساتھ گنجائش ہو۔ عادات و خصائل ایسے ہوں گے جن کیساتھ دوسرے ملک کے لوگوں سے قومی معاشرت قریب محال ہوگی یعنی کوتاہی نظر سے غیر قوم کی ہر عادت و خصالت کو جنسیت کی دُور سے برا سمجھیں گے۔ لیکن جب وہ دباؤ خیالات اُٹھالیا جائے اور دلِ دماغ کے سارے قویٰ کو پوری آزادی کے ساتھ بھولنے پھلنے دیا جائے تو دیکھتے ہی دیکھتے سیکڑوں سراپا اعجاز انشا پر ہزاروں ضخامت پر کنار صحیفہ نگار اور لاکھوں خوش مذاق صاحبِ خلاق پیدا ہو سکتے ہیں ایسے کہ جن کی تحریریں قوم کی قوم کے خیالات میں انقلاب پیدا کریں جن کی تقریریں ایک عالم میں ہل چل ڈالیں جن کے دل کش عادات اور جان نواز اخلاق دنیا کی دنیا کو اپنی مقناطیسی تاثیر سے اپنی طرف کھینچ لیں۔

حکام وقت کو عہدِ اصول سیاست اس قسم کی

آزادی سے ہم کو بے نصیب نہیں کیا اور یہ  
اُسی کا نتیجہ ہے کہ پورب کی کچھ اور اس سے کھن  
ملک ہر جگہ کثرت میں زمینیں ہیں جو آئے دن خوش  
تقریروں کی جادو تاثیر تقریروں سے گونجا کرتی  
اور قوم و ملک پر ایک نہ ایک عمدہ اثر آتی  
رہتی ہیں۔ علیٰ ہذا اخبارات اور رسائل بھی  
بہ کثرت جاری ہیں جن کی قومی محبت میں بی  
ہوئی تحریریں ایک ایک نیا کام قومی بھلائی  
کا ہمیشہ ہی کرتی رہتی ہیں۔

(خیالات آزاد) اس آزادی کی عمدہ تاثیر کا  
ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ اس شخص کے خیالات  
ہیں جس نے اس کی عمدہ تاثیر سے پوری طرح  
استفادہ کر کے اپنی طبعی ذکاوت و ذہانت پر  
قطری مادہ و قابلیت کو کامل طور پر چکایا  
اور مشرقی انشا پر داری کے اگھائے میں  
مغربی اصول سے جوان مردانہ قدم رکھ کر  
اکثر اعلیٰ درجے کے زور آزمائوں کو صاف  
نیچا دکھایا۔ یہ اس شخص کے خیالات ہیں جن کا  
علم آزاد قلم زمان و مدت تک اخبار نویس  
و قائل نگاری کی عمارت کا ایک محکمہ  
ہے۔ ستوارستون راس ہے عالم انشا پرانی

اس شخص کا اس قدر بڑا احسان ہے کہ  
فولکستان میں شاید مکالمے کا روالہ لڑ  
گو لڑا سمجھ کا بھی اتنا ہی ہو۔ اس شخص  
نے اپنی وسعت خیالات کے مطابق بڑے  
ذہانت و ذکاوت اردو کی انشا پر داری  
تنگ کونے میں وہ گنجائش نکالی کہ دریا  
کیا دیکھتے ہی دیکھتے سمندر کی سمائی نظر آتی  
خوشی و ظرافت جو اس شخص کا ایک خلقی  
جوہر ہے وہ بھی اس آزادی کے زمانے میں  
بے چکے نہ رہی اور اس کی چمک مکالمے اس  
غضب کی ہوئی کہ اکثر شہر و چشم گھبرائے اور  
بہت سے صاحب نظر حکمران آئے۔ اکثر  
مجالس میں ان کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات  
نقل محفل بنے اور اکثر زبانوں پر ان کو بھین  
جربستہ جملے ضرب المثل کی طرح جاری ہوئے  
جدت پسندی سے مضمون آفرینی کا جو تر  
نکا لا ایسا نکالا جس پر لوگ قدم بھی نہیں  
رکھ سکتے ہیں منزل مقصد کو پہنچنا تو بڑی  
بات ہے۔ اور ساتھ اس مشکل پسندی کے  
عام پسند اس قدر کہ ہر شخص اس پر والہ  
و شہید ہے جسے پہلے ڈکشنری کی

ایجاد کی۔ اس رنگ نے وہ عام مقبولیت حاصل کی کہ اُس وقت کے کل رنگ پھیکے پڑ گئے۔ اور اکثر دن نے جو شہنشاہی میں اس کی تقلید کرنی چاہی۔ لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ۔ رع۔

بھاری پتھر تھا چوم کر چھوڑا  
ڈکٹری کے بعد غارستان کے ڈکٹار  
چمکا۔ اس رنگ کو بھی سوا ان کے اور کوئی  
برت نہ سکا۔ گو بعض مثالین کو شش سی  
کی پائی جاتی ہیں۔ اور وجہ اسکی یہ تھی کہ جط  
ڈکٹری میں انتہا کا اختصار تھا۔ اُسی طرح  
اس رنگ میں انتہا کا طول۔ اتنے بڑے  
طولانی مضمون کو سر سے پانک ہر جگہ ہے  
سنبھلا رکھنا اور اُس میں کسی علی تمدنی  
کی یہ پیرایہ الیگری معقول طور پر فصحی کرنا  
اُسی شخص کا کام ہے جس کا دماغ ہر مسئلے کو  
وسیع النظری کے ساتھ ملاحظہ اور مضمون  
وسیع کو دوسرے مضمون وسیع کے ساتھ  
پوری طرح موازنہ کر سکے تھانہ ان ڈکٹری کے  
بعد نامہ و پیام کے پیرائے میں نئی روشنی  
اور پرانی روشنی کے شایستہ اور بلند فکر

لوگوں کے خیالات نسبت تہذیب و  
دہندوستان کے خوب روشن طور پر  
ظاہر کیے۔ اس رنگ میں بھی کسی قلم نہ  
اٹھ سکا۔ سفر نامہ مولانا آزاد افسوس کہ  
نا تمام رہا ورنہ اپنی نظیر آپ ہی ہوتا پھر  
بھی جس قدر ہے محل الجواہر بصر ہے۔ اخیر  
استہوار سرست بار اور ستائش نیچے  
بہت سے نئی روشنی کے مجردون اور  
نیچری مناجاتیوں کی خبر لی۔ ستائش  
ڈکٹری کے رنگ کی گویا معراج ہے  
یہ وہ چیز ہے جس کی مثال اردو کی انشا  
پردازی میں شاید مشکل ملے گی۔ میں نے  
اسکو بعض چوٹی کے قابل لوگوں میں  
پڑھتے دیکھا۔ عجیب حالت اُن پر  
طاری تھی کہ ہر فقرے پر بے ساختہ دل  
سے مرجیا اور سبحان اللہ کی صدا  
نکلتی تھی چونکہ مجھ کو مولانا آزاد کی تحریرات  
سے بہ اقتضائے حالات زمانہ و اتفاق  
مذاق ایک طرح کا اُس بلکہ عشق تھا  
میں اُنکو مسلسل طور پر جمع کرتا جاتا  
یہاں تک کہ جب اُنکا ایک فی خیرہ وافر

نوا یہ جادو رنگوں میں اتنی مقبول اور  
دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس  
مجموعے میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی  
و ظرافت آمیز ہیں وہ بھی گل نہیں اگر  
کل ایک جا کی جائیں تو بابر عظیم ہو جاتا  
بہت سے ڈرامے (ناتک) جو اس  
شخص کے قلم جادو و رقم مختلف اخلاقی  
مضامین پہلے متروک النظر کیے گئے۔ اس لیے  
وہ بجائے خود ایک سالہ جلا گانہ کو متفق ہیں  
اور متانت کو مضامین تو اس میں بالکل دے دی  
نہیں گئے۔ زندگی باقی ہو تو اس کا مجموعہ جلا گانہ  
پیش کش ناظرین کو جائے گادانہ دلی انفر

فراہم ہو گیا تو میرے ذہن میں بڑے زور سے  
یہ خیال پیدا ہوا کہ ان کو بہ ترتیب معقول  
ترتیب کر کے ایک جا چھپوا دیا جائے تو  
غالباً قوم و ملک کے لیے بہت نافع ہوگا  
یہ مجموعہ اس خیال کے نتائج کی پہلی قسط ہے  
ہر چند فردائے فردائے بھی ہر ایک تحریر  
دل پزیر اور بجائے خود جدید طرز کی مفید  
انشا پردازی کی ایک اعلیٰ نظیر ہے لیکن  
کل تحریروں کی مجموعی قوت و عجب گفت افزا  
و جادو تاثیر ہے۔ اور میرا قیاس ہے کہ  
ہندوستان میں شاید ہی کوئی انشا پرداز  
ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف



دیباچہ طراز

محمد عبدالغفور شہباز

{ مہندرو۔ باقی پورہ  
۸۸ مئی ۱۹۸۶ء جمہور

# التاس

مرغوب و عنوان خوش اسلوب چھپوا کر  
ہر یہ ناظرین والا تمکین گئے جائینگے  
چنانچہ وقتاً فوقتاً خیالات ازاہ کے  
حصہ ثانی و دیگر تصنیفات متانت و  
نصاحت آیات مولنا آزاد کے  
اشعارات مشہور قیصو اودہ پنچ و  
دیگر اخبارات میں برابر چھپتے رہے  
اور اونکی خریداری کی درخواستیں  
بھی مختلف اوقات میں آتی رہیں۔  
اور ان میں سے بعض کتابیں مثل  
سوانح عمری آزاد و فوجی دوبار  
وغیرہ اس عرصہ میں زیور طبع سے  
آراہستہ ہو کر بصیرت افروز شائقین  
ہوئیں۔ اور ملک و قوم نے اون کی  
پوری قدر دانی کی۔

خیالات ازاہ جو مولنا آزاد کی

خیالات ازاہ کا حصہ اول  
۱۸۷۷ء میں قومی پریس واقع شہر  
لکھنؤ سے طبع ہو کر شائع ہوا تھا۔ اُس  
حصہ کو جناب پروفیسر مولوی سید  
محمد عبد الغفور صاحب شاہباز عم فیض  
نے مدون فرمایا تھا اور اُنھیں کے  
اہتمام سے چھپا تھا۔ پروفیسر شہباز  
نے اُس حصہ کا ایک نہایت بیضیہ  
مطلب دیباچہ لکھا تھا جو قطع نظر  
ایک اعلیٰ درجے کے رہنما اور شوق افرا  
دیباچہ ہونے کے اردو زبان کی انشا  
پردازی کے حسن لطافت اور پاکیزگی  
ایک شاہد عادل ہے۔ اُس فصیح و  
بلیغ دیباچہ یونس نے یہ بھی ظاہر کر دیا  
تھا کہ آئندہ مولنا آزاد کے دیگر  
مضامین فیض آگین دانش قرنِ بھڑ

پہلی تصنیف ہے اوس کو ایسی  
عام مقبولیت حاصل ہوئی تھا  
آر دو زبان میں اس طرز جدید  
اور انداز غریب کی کوئی کتاب  
چھپی ہو جس کو ایسی عالمگیر شہرت  
اور حرداد مقبولیت حاصل  
ہوئی اور جسے ایسے ذوق و شوق  
سے اردو پڑھنے والے شائقین  
ماہرین نے اس کثرت سے پڑھا  
ہو اور پبلک نے جس کی اس قدر  
قدر کی ہو۔ حصہ اول مطبوعہ  
۱۸۸۷ء کی تمام جلدیں عرصہ  
قلیل میں فروخت ہو گئیں اور وہ  
کتاب نایاب ہو گئی مگر اوس کی  
خریداری کا جو شوق اور اوس کے  
مطالعہ کا شوق زمانہ دراز تک  
ملک کے قابل اور قدردان لوگوں  
میں بدستور باقی رہا۔ اب اس  
مجموعہ میں حصہ اول کے ساتھ  
حصہ ثانی بھی اضافہ کیا گیا  
جس میں وہ تمام جدت آفرین

مصنایں اور معرکہ آرا تحریریں  
مندرجہ ذیل جو ۱۸۷۰ء سے ۱۹۰۳ء  
تک اخبار اور دھڑچ میں شائع  
ہوتی رہیں جن کی ہر اشاعت پر  
اس ملک کے اکثر قابل حلقوں  
سے شور تحسین و آفرین و صدای  
جند اور مجاہد بلند ہوتی رہی۔  
ان مصنایں حصہ ثانی کو بھی  
بڑی محنت اور جانفشانی سے  
پروفیسر شہباز نے مدون کیا  
اور تقریباً ایک برس کا زمانہ  
ہوا کہ چھپنے کے لئے مالک مطبع  
کے حوالہ کیا تھا مگر افسوس ہے  
کہ اُن کی علالت شدید کی وجہ  
سے جس سے اونکو (شفاف اللہ تعالیٰ)  
اب تک صحت حاصل نہیں ہوئی سکی  
اشاعت میں اس قدر دیر ہو گئی۔  
چونکہ اس کی طبع ثانی کے یکے کسی  
دیباچہ جدید کی ضرورت معلوم  
نہیں ہوئی اس لئے مسبق الذکر  
دیباچہ اپنی جگہ میں مندرج ہوا۔

کیونکہ یہ دیباچہ حصہ ثانی کے  
واسطے بھی اُسی قدر مناسب  
اور مفید مطلب ہے جس قدر  
حصہ اول کے لیے تھا۔

چونکہ پروفیسر شاہباز بوجہ  
علاقت اس مجموعہ کی طبع کی  
نگرانی سے معذور ہوئے اسلئے  
اون کے حسب الارشاد حقیر  
نے اس امر اہم کی انجام دہی  
کا ذمہ لیا اور باوجود کم بصاعتی  
اور عدم الفرصتی کے اس  
شکل کام کو انجام تک پہنچا دیا۔

اس مجموعہ میں مصنفین ہندو  
ذیل اصنافہ کئے گئے ہیں جو حصہ  
اول میں نہ تھے۔

لوکل سلف گورنمنٹ کی نئی چمکتی  
ہوئی ڈکشنری۔

نئے سال کی نئی روشنی کی نئی  
ڈکشنری۔

پرائی اسکول کی نئی اسکول  
ڈکشنری۔

چودہویں صدی کی پرائی روشنی  
کی نئی ڈکشنری۔

حسرت انجام نامہ و پیام۔

حسرت فرجام نامہ و پیام۔

بادشاہ نسب امراض۔

حُسن کا مالِ بخولیا۔

رونداد اجلاس جنجال کونسل۔

گرما گرم تار کی خبریں۔

امید کی جاتی ہے کہ قدردانان

علم و فن کو عموماً اور اُردو انشا

پردازی کے انداز جدید کے

مشتاقوں کو خصوصاً (جن کو

مدت دراز سے حصہ اول

کی تلاش اور سالہا سال

سے حصہ ثانی کے چھپنے کا

انتظار اور اشتیاق تھا)

اس مجموعہ کے شایع ہونے

سے غایت درجہ کی مسرت

ہوگی اور ملک و قوم اسکی

پزیر فگار ری اوسی گرجو شہ سے

کرے گی جس جوش و شوق سے





بسم اللہ الرحمن الرحیم

# مولانا آزاد کی کشنری

## نئی ڈکشنری

امید ہے کہ اگر میری تحقیق غلط ہو تو آپ  
براہ عنایت مجھے ہدایت فرمائیں گے۔

لفظ	معنی
پولیس	خیالی پلاؤ۔ مفت کرم داشتن۔
دھکت	لو لگا کے شہید و ن مین نام۔
علی	بانگ بے ہنگام خود ستائی۔
	خود غرضی۔ وعدہ فراموشی۔ آشنا
	فراموشی۔ گیدڑ بھکی۔ ہوائی بندوب
	کی آواز۔ ممبران پارلیمنٹ کے
	آپس کا ناز و نیاز۔ سکڑ کر کودانا۔
	زبردستی ڈرنا۔ اپنی قوت خیالی کو
	مبالغے سے بیان کرنا اپنے خیال کو
	زیادتی جمع خرچ۔ وقت کی پرستش۔

نئی روشنی کے گھر کے کرو سن پپ  
مشر اور دھپچ بہادر ز ادظرافتہ۔ واللہ  
آکا آپ تو تہذیب کے بلون پر سوار  
ہو کر روم روس کی لڑائی اور مدرسہ  
تہذیب آموز مغربی و شمالی کی کارگزاری  
کے ملاحظے کے لیے ایسے رفوچکر ہو جایا  
کرتے ہیں کہ آپ کا پتہ لگنا دشوار ہے۔  
یہ لیجے چند ایسے انگریزی لفظوں کے  
معنی جنکے جانتے کی اندون ہسہ  
ہندوستانی کو ضرورت ہے پیش کش  
ناظرین باتمکین اور دھپچ کرتا ہوں۔ آپ  
بھی چونکہ تیرہویں صدی کے ایک نئی  
روشنی والے محقق ہیں۔ اس لیے

خیالی لڑائی میں حریف کو شکست  
دینے پر نازش۔ مان میں مان مانا  
مارنے کے آگے اور بھاگنے کے پیچھے  
جاننا کسی کے جلتے ہوئے گھر سے ناپنا۔

آنر کے لیے ایک سو قدر لفظ۔ لندن کے  
(عزت)

اخبار نویسوں کی خامہ فرسائی  
کے لیے ایک نفیس تختہ مشق۔

پھوٹی ہوئی ہانڈی۔ نقار خانے

میں طوطی کی آواز عینقا۔ ایک

قسم کا ولایتی مکسچر جو تالیف قلوب

کو مفید ہے۔ نئی طرح کا ولایتی آلو

جو کبھی زمین سے نکالا نہیں جاتا

اور جسکی بوسے لارڈ لوگوں کا دماغ

مضطرب ہوتا ہے۔

انسٹنٹ وہ چیز جسکی حفاظت ضروری

(حقوق) نہیں۔ ساری دنیا کو اپنا جانتا۔

ایک شکل تصویر دو سروں کو

ڈرانے کے لیے قائم کرنا۔ ایک

نازک بڑی جسپر ایک محلے کے

ایک ہی رنگ اور نسل کے کتے

اس ہیبت ناک طرح سے لڑیں کہ

اُن کی آواز سے دوسروں کے

ڈرنے کا احتمال ہو۔ ایک قسم کے

تمدن کی مچھلی جو کبھی جال میں گھنٹی

نہیں۔ حبش کے جنگل کا کالا گروٹر

جسکی تلاش میں بہت سے امریکہ کے

ڈاکٹر گئے ہوئے ہیں۔

پارٹی مرغ بے ہنگام کی طرح چلاتا۔

فیلنگ خول میا بانی کا قائم مقام بنکر

(پالسی) اپنے ہم قوموں کو راہ راست سے

جھکتا۔ ناپسندیدہ شکایت۔ ناجائز تہمت

ناحق پسندی کا کوٹ جاگت ہنکر

ایمان پرستی کا ذوق اپنے معاشرے

کے بدنام اور ذلیل کرنے کی نیت

سے دوسرے کے گھر میں نقب زنی

ظالموں کو رحیم ثابت کرنے میں لڑنا۔

بیوہ کسی سے عداوت ازلی۔ ذرا تھکے

کھونے کا صدمہ جگر گداز بے پرکی

خواہش پرواز کوئی سُنے یا سُنے اپنی

کے جانا۔ خاکی معاملات میں انصاف

غیر کے مقدمے میں قاضی ساز کی خیال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سولہین	اپنے ہم وطن کو نیم وحشی جانتا	لوگون	کوہوا کھلانا۔ کالی میمون
(تہذیب)	اپنے بزرگون کو (اولڈ گوس) کہنا۔	کو انگریزون کی ملاقات کے لیے	
جاگٹ پتلون پہنتا۔	سڑک پر	جبراً و قہراً لیجانا۔	اور اگر وہ دمان
چلتے وقت سستی بچانا۔	چھڑی لٹانا۔	جا کر شرما میں تو جوش تہذیب سے	
اور بوٹ پٹکنا۔	آلو کھانے کا شوق	گھونگٹ کھول دینا۔	
شراب پینے کا ذوق۔	دوم دا پھلی	شادی کے قبل عورت مرد میں	اکوٹ شپ
کا استعمال۔	گردن مڑوڑی مرغی	(عشق) ایک قسم کی پاک محبت کسی جوان	
حلال۔	البرٹ فشیج بالو کو ترشوانا۔	ازدواجی مرد کو جوان عورت اور کسی جوان	
تیل کے عوصن ریچھ کی چربی سر میں		عورت کو کسی جوان مرد کی طرف	
لگانا۔	ولایت سے میم لانا۔	انگریزی	
جائین یا نہ جائین مگر اخبار پڑھنا۔		بغل گرم کرنا۔	کسی جوان طرح دار
ہار مونیم کی گت پر براندی کی فھڑ		خوبصورت پار سا عورت کی طبیعت	
مین بیرون سے تال دے دے کر		کو تھڑ شادی کرنے کے اپنی طرف	
ناچنا۔		راغب کرنے کی نیت سے فقرہ	
فیمیل	عام جلسوں میں اپنی بہوشیہ نکو	بازی۔	اور اس کے دل کو بھانے
ایڈویشن	لیجانا اپنی میم کا ناچنے کے جلسے میں	کے بعد بعض موقع پر خود غرضانہ	
(تعلیم)	ایک وقت کے لیے دوسرے کی	عشق بازی کے اصول سے کبھی کبھی	
انسوان	میم سے مبدول کرنا۔	مکروں لڑکیوں کو	
تھوڑا تھوڑا پوٹ پلانا میس بابا		دغا بازی کسی نیک عورت کو	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
امیدوار شادی بنا کر بغیر غرض	تر رکھنا۔	تھینکس	انگریزی معصوم لفظوں کا
ضرورتوں کے لیے یا کسی خاص	(شکریہ) اولڈ پاپا خشک تحسین خشک سلام	خشک احسان۔ وہ پانی جسکے	اندر صرف ہوا ہے۔ وہ لفظ جو
حکمت عملی کے سبب فراہم	دنیا بھر کو خوش کرنے کے لیے	بلا صرف کسی قسم کے ایک مجرب	دوا ہے۔ وہ افام جو سال بھر
شادی زن و مرد کے باہمی پسند	تک دل و دماغ کے خون کرنے	کا صلہ دیتا ہے۔ وہ تمغا جو سیکڑوں	کو جان نثاری کی حسن خدمت
کے مبادلے کے وقت ایک قسم	کے عوض میں ملا ہے۔ وہ پُر معنی	لفظ جس نے عاتق دلوں کی سخاوت	کی داد دی ہے۔ وہ کرامت کی
کا تہذیب آموز اور شرم سوز	پُر محیا جس نے بڑے بڑے دواؤں	کے دل و دماغ کی خبر لی ہے۔ وہ	دولت لازوال جس کا تہذیب
اور خوشگوار پیارِ حسن کی تجارت	بقا ہے دنیا میں ہے انتہا خج ہے	وہ تغیر قلوب کا نسخہ جو اکثر	
زن و مرد کے لیے بے غشش			
راحت۔ نوجوان خاتونوں			
کی آرائش کے انجن کا چار کول			
مردوں کے افسانہ عشق مشہور			
کرنے کا ولایتی ڈھول۔			
کوششیں ایک خاص قسم کا مادہ سنگ			
(تھن) مشانہ جو بد تہوں کے دماغ کا			
چیز ولا نیفک ہے۔ اور جس کو			
کسی ڈاکٹر نے آج تک پہچانا			
انہیں بہر قسم کے معاہدے کا			
خاص ضرورتوں کے لیے توڑ دینا			
ایمان کو حکمت عملی کی اس پرست ہے			
۱۵ پتھر کا گولا ۱۲ ایک قسم کا انگریزی کھانا سرخوش کی صورت کا ۱۱			



لفظ	معنی	لفظ	معنی
یورپین	ظاہر میں شہد۔ باطن میں ہم	تاکید۔ مانتی نیگرو کے واسطے قرا	
کنسٹ	اندرونی اختلاف۔ باہمی جنگ	اثر نوید۔ سلاطین یورپ کے	
یورپ کے	وجہل کا محقریب پھوٹنے والا	مواثیق کی منفعت کی روشن	
سلاطین کی	ہم۔ یورپ کے صحیح النسب اور	دلیل۔ دنیا کی آزادی کا ضامن	
اتفاق	موصوم حکمت عملی کے بچے کے	محبوب المیراثوں کے حقوق کا	
	جھوٹے کا ہنڈ والا۔ مصنوعی	سرپرست۔ اور کمزور سرکشوں کا	
	اتفاق۔ پرانی کاوش تازہ	وکیل۔ مشرقی مسئلے کے حل	
	عداوت۔ اور پر شوکت دھمکی	کرنے کی کھل۔ کم زور کو زور آور	
	کے جھلنے کا جھولا۔ کم زور کے	اور زور آور کو کم زور بنانے	
	دبانے کا ہتھیار۔ باہمی قوت اور	کی ولایتی کل۔ کم زور سلطنتوں	
	موافقت کی حفاظت کا حصار	کے لیے بٹوارے کا نیا قانون۔	
	بدبران یورپ کے دریائے عقل	ترکی کی آئندہ ترقی کا نہایت	
	کی بلند موج۔ خیالی جنگ گاہ	نیک شگون۔ دوسروں کے	
	تمدن کی آراستہ قریح۔ صلح	انتظام خانگی میں دست اندازی	
	تیمون کے شروط طوطا دہانے کی	کا بہانہ۔ اسیل کے واسطے سنگین	
		اور بڑی کے لیے دانہ۔ ناروا احرام	
		دشمن دباؤ۔ ناجائز چیز احمد کا	
		عروہ۔ محمود کی قبر۔ اندرونی اختلاف	
		کے ڈھانکنے کا سرپوش۔ وزارت	
		انگلستان کے بادشاہ کمزور کی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آخری سرچوش۔ شانان یورپ	عمدہ شانہ۔ افواج ہند کے رنگ	کے ٹیکہ نیتانہ اتفاق کی تیغ کا	آلود اسلحہ کی صیقل۔ نامی گراہی
نویں صورت نیام۔ ترکون کے	سپہ سالاروں کے ڈھالنے کی	لیے ایک روح افزا۔ جان پڑ	آگل۔ ہندوستانی قلیون اور
اور مسرت بار پیام۔ پڑانے	بارکشوں کی جفاکشی۔ اور لیا	مرض کے لیے نیا پر سکرتیشن	ملک کی اطاعت و وفاداری
سلطنت ترکی کی انتظامی	آکی آزمائش۔ کنسروٹیو گورنمنٹ	رپورٹ پر گورنمنٹ یورپ کا	آکی باعہ نو از بہار دانش جیشی
زبردست رزولیوشن۔ مہذب	اور پُر آشوب ملک مین مہذب	شاہوں کے آشوب چشم کا علاج	اور پُر آشوب ملک مین مہذب
ایک ہفتہ ہزار کالج۔	اور شاید سفارت کا مرکز قرار	سائنٹفک	خون بار و خون چکان تمدنی
فرانسیٹر اور پُر معنی محاورے کے مطابق	اسرار۔ ایک دانشمند سکریٹری	علی محمد ایک خیالی سرحد۔ روسی بلوچ	کے دماغ کا بدرنگ اور بد بول
جنوبی) و ماہوج کے روکنے کے واسطے	بے اصول مصلح ملکی اور عجیب	سکندری سد۔ بد عمد و حیثیون	شور و غل اور خیالی جملے کے حق
کے ملک پر لشکر کشی کا بہانہ۔	کے سمندر کی وکیل۔ شاعروں	پہچیدہ مسائل تمدن کے کچھ	کے داد دینے کے لیے ایک نادر
اور اُلجھے ہوئے بالوں کے سلیٹکا	مضمون۔ محافلین کا مضمون		کرنے کے لیے پُر تاثیر مضمون۔
۱۵ نسخہ ڈاکٹر دیتے ہیں ۱۱			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ طلسمی سرحد جو باصرے کی رسائی سے باہر ہے۔ وہ فہونی سرحد جس سے باقی کی سفارت کی قابلیت ظاہر ہے۔ افاغندہ کی شور و شہتی کی سنگین ہزار ہر مفسدون کے مزاج کو اعتدال پر رکھنے کی جرب دوا۔ ترقی تجارت کا مدنی غیر آباد ملکوں کا سبب آبادی۔ بیرونی بلاؤں اور آفتوں کے روکنے کا حصار ایک دادر دانی خیالی اور تاریخی یادگار۔ امیر شیر علی خان کی تقدیر کی سیاہ لکیر۔ روسیوں کیا لات کشور کشائی کے پیر کی بھاری زنجیر۔ وہ اسم جگامی اب تک کسی کو ملا نہیں۔ وہ عقدہ لایخل جو آج تک کسی طرح حل ہوا نہیں۔ دنیا میں ہو سات عجائبات تھے اور یہ ہشتم ہے۔ مگر افسوس کہ ہندوستان کے	خزانے کے ڈوبنے کا یہی قلمزم ہے۔ ہندوستانیوں کی عقل کی رسائی کی حد خیالی حلقہ خیالی جنوری ۱۹۷۷ء راقم۔ کوئی نہیں	نایکا	تماش بینوں کے کمزور شش کے لیے نزلہ حار۔ عاشق مزاجوں کے فلک آرام و اقبال کا نیل کا ستارہ دنبالہ وار۔ عشرت مرشت نوجوانوں کی لاشکری اور ایذا رسائی کا تیز اور سم آلود ہتیار حسن پرست نوخیزوں کے دیدہ امید و تمنائیں کھٹکنے والا نوک دار خارشید سلطان کی خاص مواری کا شور و شہت کٹر اڑیل ارجل اور بد ذات رہوار و جال کے چار گوشہ دنیا میں چرٹہ کر پھرنے کا کہنہ بوسیدہ



لفظ	معنی	لفظ	معنی
اعضا شکن اور زندہ ہوا دار۔	لیتا ہے۔ وہ نادرد اور جب کا خرچ	احسان فراموشی عمدہ کنی مکاری	نا امید حسرت زدوں اور مظلوم
اور دغا بازی کے کوہ آتش فشان کا	امیر زادوں کے دل کا خون ہے	تیرہ و تار دھوان و ہار اور ادا	وہ اثر مردم در جبکہ بلا نوش
بار بجار۔ رند مشربوں کے اقالیم	پُر وسعت اور عمیق غار آتش بار	قلوب کا تحس نخس اور برباد کرنے	شکم کے دولت ریز خزانے میں
والا زار۔ حکمت کا وہ زندہ پور ٹھنڈو	گنج قارون مدفون ہے۔ وہ	جو خم فلاطون پہ بہتا ہے۔ وہ	ڈینگو فیور جو قبر تک میں انسان
ذی اختیار ستون المراج خود	کی ہڈی کو جلاتا رہے۔ وہ درو	غرض اور خوشام طلب ڈاین	حکیم جو مرین عشق کو مرتے وقت
جسکی فتنہ ساز اور خون بار	تک بشاش بشرے سے زہر کا	چشمکوں سے طرفہ العین میں	پیا لہ بے تکلف اور بلا تردد اور
سیکڑوں عاشقوں کا حسرت کدہ	بے کھٹکے پلاتا رہے۔ وہ تنچہ چکی	دل بنتا اور بگڑتا ہے۔ وہ شعلہ	گوئی کبھی جگر کے ادھر اڑی نہیں
ہستی سوز چولپک کر آتش کدہ	وہ اصفہانی تیغ حتم جس کی ضرب	آنور کی آگ کی زبان کا منہ چوم	بجز دل کے اور کسی عضو انسانی
لیتا ہے۔ وہ نخس اکبر کہ کسی آباد	پر پڑی نہیں۔ وہ سامری جس نے	مکان پر بیٹھنے کے قبل تہینا و تبر کا	اپنی نظر کے مقیاس لمزاج کی
اُسی کا بدنام اور نافر جام نام لہم	گرم و سرد آزمائی سے پیسوں		

۱۲ ایک قسم کا بھانجرا جس میں بڑی لوان تک میں درو ہوتا ہے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بقراط کو شیشے میں اُٹا رہا ہے۔ وہ	وہ تیز روشن دماغ اور بلند خیال	سنور چھنکیٹ جس نے بڑے بڑے	معلم جو نامی گرامی ملا زادوں کو
کامل چھنکیٹ اور شہیت کو دم	گلستان کے باغِ نجم میں سبق پڑھا	کے دم میں ہشیار کر کے بے پانی	وہ علامہ دہرجو... میم والے
کے مارا ہے۔ وہ نئی قسم کی بیجا	نئی روشنی کے مولویوں کو طفل	اور بے رحم و با جس کے بھگانے	مکتب سمجھ کر بزرگانه شفقت اور
کی کوئی موثر دعا نہیں۔ وہ ضنا	پیار سے اپنی بہار دانش پلیدی	لا علاج جس سے جان بچانے کی	دنیا کی حکمت بتائے دنیا کے
کوئی مفید و امنین۔ وہ عقرب	گنجینہ حسن کا مارا ایک تیز تر کار	جس کے ٹیش کا مرغوب نشانہ گاہ	اویشیا چڑھیا۔ مفت کے
دل ہے۔ وہ خوشخوار بے مروت اور	زور و جواہر تو نے کی عمدہ ترازو	ظالم جیلر جس کی پر خشم بر خذاب	بھولی اور انیلی غارتگرانِ بیلان
پڑہیت اور وحشت ناک آنکھ	کی سر پرست پشت پناہ اور قوت	کم زور دل اور خصائص کے نشتر	بازو۔ وہ گدی نشین بہتر فرقے کا
فراموش دل فروشوں کے لیے	سلسلہ جس سے براہ راست ملا	چاہ بابل ہے۔ وہ ناز آفرین	ہے۔ وہ پُرانی خوشخوار باگھنی خبر
گل جس میں رندیاں ننھی رشتی	آئی عرش سے جوان مردوں اور	اور ڈھلتی ہیں۔ وہ جادو تاثیر	کلیجہا مثل بید کے ہالہ
گھر یا جس میں آفت کی پڑیاں	ہے۔ وہ پیر نابالغ جس کی عمر کسی	اکیر پختہ کے قبل برسوں جلتی ہیں۔	سال گرہ میں بحساب تعداد کبھی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گشتی نہیں۔ وہ بد چلن چل گئی	انجن جو ہمیشہ روان ہے۔ دل	سال اور بد خصال چھنال جس	جلون کے مارنے کی وہ توپ
سے معلم المملکوت ایسے تیز تر کار	جس میں نہ بارود ہے نہ دھواں	اداشناس دم باز اور زود	ہے بخونین جگروں کے اسٹک
آشنا کھلاڑی سے بھی کبھی اچھی	کلفام کی پر شور موج کے روکنے	طرح پٹی نہیں حرام کاری کے	کا پشتہ جیلہ و فریب غاؤ مکر کا
ہمیشہ روشن آتش دان کے	کچا کشتہ عیاشوں کے خراج	گرم کرنے کا کول۔ شرفا کے فساد	کو اعتدال پر لانے والی واؤن
ذلت اور رسوائی کی شہرت	کی قرا بادین۔ بیسواپنے کی بساط	دینے کا بے ڈول ڈھول عاشق	کا فرزانہ فرزین (یا امیر زادوں)
داغ دار دل کے توس کرنے کا	کی رسوائی اور بربادی کا تماشا	قزاقی پان۔ گلستان مفتی فوج	دیکھنے کی دو رہیں)۔ وہ زنجیر
کا ہمیشہ سیدار پاسبان۔ بادریہ	جس کا ہر حلقہ گرداب بلا ہے۔	عشرت کا چڑانا غول جس کے	وہ اٹا کر جس سے ہزاروں ل
تجارتی جہاز کے پال اڑانے	دادون کا خرمن امید چلا ہے۔	اور لگانے کا مضبوط مستول	دادون کا خرمن امید چلا ہے۔
ستم کیشون کی کشتی جو روجھا کی	وہ بیلون جو بیزدو سروں کی ہوا	پتوار۔ بازار حسن و عشق کا شہر	کی ہوا کے کبھی اڑا نہیں۔ وہ بم
دغا باز اور فریبی سا ہو کار۔	کا گولا جو کبھی سینہ عاشق کے سوا	خواہش کی ریل گاڑی کا وہ	اور کسی مقام پر پڑا نہیں۔ وہ
	رہزن جس کی کسی نپل کو ڈھین کوئی		



لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور کوشش سے دور دور سے	فشار کے لیے فولادی ہتھیار۔ دنیا	روز تازہ شکار کھینچ لائے۔ وہ	میں گنگارون کے حذاب کے لیے
بے پیر مسیحا جو دوست دشمن	قدرتی شکنجہ مکتب عشق کے	امیر فقیر باب بیٹے چھوٹے بڑے	طلباء کے پھنسائے کا جال دلدادوں
سب کو ایک گھاٹ پانی پلائے۔	کی جان کا حجال۔ امیر زادوں کا	وہ سولی جس پر شوق سے ایک	منی ہیگ۔ غلی خزانے کی بڑی
مرتبہ کون جوانی میں چڑھا نہیں	دیگ پھنسا لون کی گرو گھنٹال	وہ پھانسی کی رستی کا حلقہ جسکی	دیکھنا لون کی گرو گھنٹال
طرف کس اسیر الفت کا گلستا	تماش مینوں کی سزائے اعمال	میں شوق سے بڑھا نہیں بنیو	نواں حسن کا سر پوش جو ناکدیم
کی محفل گرم بازاری کا پر نور پ	فروش۔ ایک لیم شحیم لالچی تند خو	قرم ساقون کے لشکر نحوست پکیر	خضبناک میاک بے رحم اور بے
شہزادوں کی دولت کی بالائی	مروت دلالہ۔ فرعون کی مان	کا محفوظ کمپ۔ رجواڑوں اور	شیطان کی خالہ۔
اٹھانے کا کف گیر مجسم ریاست	نایکاجی کا وزیر حیرت انگیز	شکلی تعلقہ لاخراج جاگیر تماشہ	قوم سلق
کے سیاہ نامہ اعمال کا شیرازہ۔	تعوید تخی۔ رنڈیوں کا نظریہ۔	دنیا سے سیدھے دوزخ میں جانے کا	بڑی بی کا گاؤ تکیہ مرہض عشق
وسیع بلند اور کشادہ دروازہ۔	کے لیے اکسیر۔ حیران داور گی	عیاثون کے بے غیرت دل کے	الفت کی خلاصی کی غیر مستر و نظیر
	شہریت زادوں کی بے آبروی کا		اخبار۔ مرد و شون کے حسن کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
شہرت کا اشتہار شیطان کی	پروانہ۔ عیاشوں کی گرفتاری	خاص سواری کا گھوڑا۔ کوچہ	پروانہ۔ میواؤں کی منفعت کا
بربادی بنیاد تماشائی کا ایذا	مستند نگہبان اور حافظہ۔ کسبیوں	رسان روڑا۔ پری و شون کا	کی نابالغ چھو کر یوں کا ولی محافظ
گریہ و ستر خوان عیاشی کی	چمنالے کے سٹ نئے کا لاسا	برج۔ حرام کاری کی جان عیش	حسن و عشق کی چوسر کی بازی کا
انگیز تجربوں کے لانے لیجانے کا	بڑا اونچا پاسا۔ رنڈیوں کے	تار۔ زانیوں کے غنچہ دل کے	رفع ضرورت کا آلہ۔ ایک ہلے
کھلانے کی باد بہار کھوٹے	بے درمان۔ ایک فتنہ محشر	کھرے تماشائیوں کی آزمائش	در آغوش۔ ایک آفت کا
کامیاب۔ رنڈیوں کا باپ۔	پرکالہ۔ امیر زادوں کا کھلونا۔	رنڈیوں کا چچا۔ رنڈیوں کا یار	بد معاشوں کی منت کا کھڑا
وہ سمندر جو ہزار برس تک آتش	دونہ۔... شہیدوں کی مغفرت کا	کہہ مکرو فریبین جلا ہے۔ وہ	سہارا۔ سیلاب مزاجوں کی طبیعت
بڑی چوٹی کا حرام زادہ جو حوروں	کے تھرمیٹر کا پارا۔ نایکاجی کی	کے کنار حاطفتین پلا ہے۔	کونسل کا قانونی ممبر۔ شرارت
رنڈیوں کے شکلی تھلے کا پٹاری	افساد اور دفاعی چپلم کا محفوظ	امراض سوداویہ کا بیج پاری۔	چنبرہ رنڈی بازوں کے لیے ہلال
شعربندی کی مجلس کا مافوق	حمید۔ نوجوانوں کے لیے مستان		توبہ۔ وہ خاک کا پتلا جو ہزار شیطان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کی خاک سے بنا ہے۔ وہ شقی ازلی	شغاف اور بے داغ کنٹر بڑی	جس کو اُس کی مان نے بڑی شکل	بی کا عصا ہے پیری۔ طائفہ
اور نہایت وقت سے رور و کر	دارون کا آلہ سخت گیری۔ وہ	جنا ہے۔ زنا کاری کے ایوان کا	اکبوتر زینہ ادا بار جس کا بام ہے
سنگی ستون۔ مقہور۔ مطعون۔	وہ قاصد کسی زندگی کا پیام جس کا	مذموم۔ ملعون۔ یا مجسم بھنگ۔	سلام ہے۔ زندگیوں کے خاص
مجسم تاڑی۔ مجسم افیون۔ وہ	وہ دون کے پکینے کا تنور۔ معدن	ستارہ جو ہمیشہ خورشید طلعتوں	حرفت کا کوہ نور۔ وارستہ
کے مطلع شفقت پر چمکتا ہے۔	مرا جون کی ہتکڑی۔ بانی جی کے	وہ پیک صبار قمار جو شب گری	محل کی زندہ ڈائر کٹری۔ فاجرہ
اور کوچہ گردی میں کبھی نہیں جھکتا	عورتوں کی مکاری کے لمپ کا	ہے۔ وہ فتنہ شرارت اور دغا	تیل۔ بازیچہ آشنائی کا بتانا
جس کی زمین ہے۔ وہ حنا ہمیشہ	بگاڑنا جس کے بایں ہاتھ کا	پنجہ افساد جس سے رنگین ہے۔	کھیل۔ رئیسوں کو لوٹنا جس کا ہنر
ستم کیشون کی تلوار کی ڈاب۔	وہ بزرگ جن کو رسوائی کا خیال	میخانہ عشرت کے متوالوں کے	نہ خدا کا ڈر۔ دوسرے کی بربادی
وماغ روشن رکھنے کی پُراپی شہرہ	کی حسرت انگیز حالت پر جس کی	ماہ رویوں کے سلام و پیام کے	امید کی بنا۔ وہ سعید ازلی جنگو
صاف ہوئے کا فلٹر۔ تمنا۔ آرزو	بجلائی کرتے کسی نے دیکھا نہ سنا	وہ درہ۔ اور تو بہ کے خون کے رکھنے کا	باب دادے کے حرام زادے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہوئے کا جس کو غور۔ سے بے	زہرہ۔ غارت گردن کا چار آئینہ	عزقی و بے تمیزی سے ہر دم غمخوار	خارت گردن کا بکتر۔ رنڈیوں کا
دریائے فرقت سے پار اترنے کا	ناظر۔ رنڈیوں کا پیشکار۔ رنڈیوں کا	پل۔ خیابان فریب کا تروتازہ	مخافظ دفتر۔ گراما گرم۔ نا تجرب کار
گل۔ وہ متقی کسی کا پھنسانا جس کے	اور من چلی بھوکریوں کی طبیعت کی	لیے حج اکبر ہے۔ وہ کا لاجس کا پراثر	حفاظت کا حصار۔ نایکاجی کلہا نچی
منتر زہر ہے۔ فاحشہ کے ثبوت	نایکاجی کلہا بن۔ نایکاجی کا ساہوکار	غفلت کا کفیل۔ رنڈیوں کا	کا شائد ولت کی قندیل۔ مال
ایڈوکیٹ جنرل۔ اٹرنی اور	مفت کے لیے عمر و عیاری کی	وکیل۔ وہ مفرح معجون جو مفرح	رنبیل۔ نوجوانوں کی آتش
یا قوتی سے زیادہ مطلوب ہے۔	شوق کے لیے باد تند۔ دیوتی	وہ دوا، المسک جو ہر طبیعت کو	کے اسٹڈ کا خوش رفتار و
موافق اور مرغوب ہے۔ رنڈیوں	چالاک سمند۔ تماش بیون کے	کے شکلی تعلقون کا متوتی۔ پیٹھ پیچھے	گلے کا مار۔ خدا کی صنت خدا
شیر اور منہ بربی۔ شیخ نجدی کا	کی مار۔ خدا کی چھکار۔ بیغ سویش	پیارا ولی احمد۔ ایک حرام زادہ	شوق کی بچکاری۔ باعث ولت
ایک نمک حرام۔ ایک بھعد	سبب خاہر براندازی۔ باجی حرج	وہ تیر انداز امیسرون کا گھر	سبب خاہر براندازی۔ باجی حرج
جس کا نشانہ۔ وہ چند ریکیوں کا	کاری۔ وہ بچھو جس کا نیش	دل جس کا آشیانہ غارت گوئی	مرزہ دار اور خوش گوار ہے۔
	وہ ملا زادہ جس کی روشن باجی		وہ ملا زادہ جس کی روشن باجی



لفظ	معنی	لفظ	معنی
	سارے حرام کاری کے قواعد و رسوم و ضوابط کے فیصلے کا دار و مدار ہے۔ عشرت کی جھیل کی مرغابی۔		بھون بھونکاتا اور آنکھ چمکاتا ہے۔ نا تجربہ کار لونڈوں کے طائر دل کے بند رکھنے کی کابک تماشہ بنیوں کو ڈرانے دھمکانے اور سیدھا بنانے کا چابک۔
	مال حرام ہضم کرنے کا سوڈا و اثر اقبال و ادبار کے تماشے کا تھیٹر۔ گل آتشک کا فدائی عندلیب۔		عیاشوں کے گال کا کاک لکھنا۔ پارساؤں کی ریش کا بزرگ قوطنا۔ آپ زیر کا فہ۔ مارا ستین مورد لعنت۔ مستحق غضب مستوجب نفرت۔ وہ بھیرانا چنا بتانا۔
	مرض عشق کے بیارون کا مشہور اور نامی طبیب۔ نشہ دولہ کے خمار کے رفع کرنے کا صبوحی جا۔		گانا آلا پنچاس کی کیلیل ہے۔ وہ مجرم سپاہی پریزا دون کا اٹھنا۔
	عیاشوں کے طائر دل کے پھنسانے کا زمین دوز دام۔ ہفت اقلیم زنا کاری کا دار۔		بھٹانا جسکی دلیل ہے۔ وہ باد و غبار جس سے ہزاروں عاشقوں کی امید کا بیڑا پار لگا ہے۔ وہ ٹیکٹلر کا آفیس جہان سے سارے جہان کی رنڈیوں کے مکان میں تار لگا ہے۔ وہ ہشیار اور تجربہ کار باغبان جو گل کو غنچہ کر کے دکھاتا ہے۔ وہ منچہ جو سرشاران بادۃ الفتح کی
	کیکاؤس۔ اور جم ہے۔ وہ مرکب القویٰ دو اجور رنڈیوں کے حق میں تریاق اور تماشہ بنیوں کے حق میں سم ہے۔ وہ رئیسِ ادہ جو وراثت میں سنگ مشانہ اور سوزاک پاتا ہے۔ وہ ہونما بچہ جو مان کے پیٹ ہی میں		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بجر خون دل اور کچھ نہ پلائے۔	ایک باخبر مخبر۔ ایک بد ذات	ہا سوس۔ دل چلون کا دبیر دل	
وہ نامی خلیفہ جس نے فوجداری	چلون کا سفیر۔ دل چلون کا مشیر۔	گل رخون کا مرشد۔ گل رخون کا	
کے دنگل میں اکثر شیریں فریاد	پیشوا۔ گل رخون کا پیر۔ رنڈیوں کا	طوق۔ رنڈیوں کی ہیکل رنڈیوں کا	
کے جوڑون کو لٹا دیا ہے۔ وہ	مالا۔ سیکڑون کا سٹ۔ سٹروں کا	سالاکسیوں کا مایہ نچوڑنا	
پچھیت استاد جس نے جب	صحیح المزاج نوجوانوں کی صحبت کا	باعث کا ہش رنڈیوں کی	
چاہا میدان عیاشی میں کسی کو	لمنہ۔ رنڈیوں کا تیر۔ رنڈیوں	کی کمان۔ رنڈیوں کا دین۔	
گھٹا اور کسی کو بڑھا دیا ہے۔	رنڈیوں کا مذہب۔ رنڈیوں	کا ایمان۔	
تاجداران مملکت حسن کا ظلال	جنوری سنہ عیسوی۔		
دست افشار۔ فساد کا ٹیلا۔	راقم		
نگر کا پہاڑ۔ شرارت کا انبار۔	آزاد		
وہ چور عصمت کی گھڑی پر ہمیشہ			
جس کی نظر ہے۔ وہ مومن بندہ			
جس کا پیر جس کا پیر جس کا			
خدا ز رہے۔			
وہ تیز اور ہوشیار عہد و آ			
جو برسوں ابلیس کا قائم مقام			
رہا۔ وہ نامی کار گزار حرام کاری			
کے کارنامے میں جس کا ہمیشہ نام			
رہا۔ ستم کیشون کی جفا کی پچا لٹو			
کا کار توس۔ ایک تیز گوشت			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اولیٰ پایا (پدر بزرگ والا)	الزام حرام زادگی کے سینہ دنگا اور دل خراش تیر کے روکنے کی مضبوط اور محفوظ ڈھال۔ آبا جان کے لئے ایک شرعی اور قانونی آلہ بکار آمد و قابل استعمال۔ حقارت بارسچمکون کا خانگی نشانہ گاہ۔ حماقت جہالت اور بدتمیزی کا مددگار و پشت۔ پناہ۔ نوجوانوں کی خود غرضانہ زرکشی کے حق میں بے خلش عمل دست غیب۔ ہمارے لیے سراپا عجیب۔ پرانی روشنی کے ہزاروں ہنرمندوں کا خالق مجازی نئی روشنی کے لاکھوں برفنون کی متاع عزت و آبرو کے لیے ایک نیستان سوز آفتبازی۔ دنیوی ضرورت کا اسباب و تیر وقت	عمر و عیار کی زنجیل۔ اثبات حلال زادگی کے واسطے بے نظیر دلیل۔ تہذیب یافتہ سعادت مند اور بلند اقبال نوجوانوں کی خیالی عظمت کے گھٹانے کا ایک خطرناک آلہ۔ بد اخلاقی کا مزملہ۔ اور بدتمیزی کا پڑانا اور گندہ پر نالہ روشن خیال لڑکوں کی آزار دانہ آسائش کا چراغ گل کرنے کو طوفان بلا نشان۔ دقیا نویسی خیالات کے اقلیم سوز کوہ آتش خشان کا شعلہ در گریبان دھواں دھار دھان۔ بے ضرورت دنیا مین۔ بچے اور دنیاوی امور میں داخل دینے کو ہر وقت طیار۔ باوجود ہزاروں دل فریب سامان جنت پر بے دیکھے بھالے ایمان لائے ہونے کے گورنمنٹ ملک جاودانی کی نقش کے نام سے بیزار کا شکاری خلعت میں تجرنا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
غیر ضروری رغبت سے شبانہ روز	محدود خیالات اور نقص تعلیم	کوشان غیر مسلسل بے اصول	کے سبب سارے جدید علوم و
اور دقیق قانون وراثت کو	فنون کی امداد اور فوائد سے	اپنے غیر محتاط عمل و درآمد سے	ایک قلم بے نیاز نیم وحشیانہ
پیچیدہ بنانے اور دولت آبادی	ڈھل مل یقینیوں کے باعث	کے منتشر اور پارہ پارہ کرنے پر	مستحق جن و ملک قائل شیطان
نہایت نازان سفر ولایت کے	و جنائٹ گردیدہ انبیاء و خدا	اخراجات کا پراسری نوٹ	کا رساز انالہ حیثیت عرفی کا
دارغ افلاس چھپانے کا عمدہ	سر سبز باغ چہنہ اولوالعزمی بلند	پڑانا کوٹ سامان عیش و عشرت	نامی کا بد نما اور بدرنگ داغ
مہیا کرنے کا غیبی خزانہ چراغ	نوجوانوں کی بہت اُمنگ	خاندان کا بے وقوف مدہوش	اور آزادی کا سبب کا ہنس
اور بے تمیز پروانہ آزادی نواز	اپنی حماقتوں کے صلے میں چند	کے لیے برق آفت امینسورین	بڑا خفش ناحق کا باعث
صدی میں مسلمانوں کی سب سے	نازش کا لے صاحبوں کی تباہی کی	بڑی شامت عورتوں کے	الوان کا روشن اکس پلٹنیشن
ہولناک اور مصیبت نشان	غیر مہذب عادات اور وحشت	زندگیاں کا نہایت سنگدل مبارزہ	انگریز خصال کا انٹرنیشنل
ہم لوگوں کا سبب دولت	اکثر بیشن وہ فولادی ہتھوڑا	وجہ حسرت اور باعث حزن	۱۲ ۱۳ بڑا نمائش گھر ۱۲

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس نے اپنی ظالمانہ چوٹوں سے	معضومانہ قرآن خوانی سے	بیسویں ہونہار تہذیب یافتہ	خوش۔ ہمارے اسباب ترقی اور
نوجوانوں کی ترقی کے سر کو گنجا	سامان تہذیب سے نالان۔	کر دیا۔ وہ ڈسپاٹ (ناکم جابر)	بادہ ارغوانی کے بابھی اور حکیمانہ
جس نے اپنی جابرانہ حکومت اور	خوائد کی مذمت پر انیسویں صدی	وحشیانہ خصلت کی بے تمیزانہ	بین داد طلب۔ اپنے بوسیدہ خیال
اثر پاشی سے سیکڑوں فیشن ایل	اور غیر مسلسل آرا پر خوشامدی	(وضعدار) کم من شروں کے	ادربے اصول مصاحبوں کی ایک
پرستان آستان آشیانہ	جماعت سراپا حماقت سے ہر وقت	اُن کے حق میں شکبہ کر دیا۔ ہماری	صاد طلب۔ تقدیر کے وہمی اور
ملکوتی آفرینش کو دنیا میں	خیالی ظفر تچے پر خندہ پیشانی سے	انگیز طور سے قوہ سے فعل میں	جان نثار۔ فرشتوں کی قدرت
لانے کی بد قطع اور ناہموار کل	پر واز حوض کوثر کے آج جان نواز	ہمارے سمندر اور العزمی آزاد	اور وجود آسمان و شیطان
کے پیروں کے پھنسا رکھنے کی	اس زمانہ عروج تہذیب و شائستگی	نہایت بد رنگ غلیظ اور	مین بھی دل سے امتیاز کا
دشوار گزار دلدل۔ جاہل اور	خواہندگان۔ جملہ قسم کی اسپرٹ	متعصب عورتوں کے ایک	خواری سے تنگ۔ اور اسپرٹ
غول کی خانگی پرستش کے	خواروں سے برسر جنگ۔ خدا	دیوتا جتنے پرنازان۔ باہمی کی	افیون۔ شہید اسے چرس۔

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور عاشق بنگ۔ ناعاقبت	مغربی بھائیوں سے زنیہ اخلاقی	ق	
اندیشانہ اور وحیانیہ استھصال	و موافقت پر آزادانہ اور مصمم		
خواہش نفسانی کی ترنگ بین	طور سے جذب، ترارت روح		
نمایان ضرر انگیز تقسیم جابداد	قومی کی غرض سے جلی ملنے دینے		
کے نقصان رسان اثر و ن	میں ہزار رنگ سے مفسدہ پروا		
سے بد نیتانہ چشم پوش ساری	مہذب فوج انون کو حیوان سیر		
قسم کی اخلاقی تمدنی اور ملکی	وحشی نژاد عورتوں کے ساتھ		
جواب دہیوں سے ازلی	ترنجیر از دو واجی میں جکڑ کر جا بارانہ		
سبک دوش۔ وہ اثر و جس	اور ظالمانہ اُن کی ہر طرح کی		
کی شعلہ فشان سانوں نے	دنیوی ترقیوں میں رخسہ انداز		
ہماری ترقی کے باغ کے اہلک	کلمہ پستی اور پست خیالی سے لولہ		
ہوئے پتوں کو جلا کر خاک کر دیا۔	کی عبادت اور خدا پرستی کے		
وہ خوشخوار ہلاک جس نے روح	صلے کی دستوری میں جنت میں		
قومی کو زمانے کے ہنڈولے میں	بے خلش طور سے دائمی مزے		
بچیں ہی میں گلا گھونٹ کر ہلاک	اوڑائے کا امیدوار بڑا شب		
کر دیا۔ وہ مار گنج جو دولت قومی	زندہ دار۔ روزہ دار۔ اور نماز		
کے خزانے کے دروازے سے	گزار۔ سفر حج کے نام سے اپنے		
کبھی ہٹا نہیں۔ وہ یوحا جسکی	بدناما دانتوں کے گلدستے کو		
عمر کا دریا ہماری بد نصیبی سے	کھلا دینے والا۔ سفر ولایت کے		
گھٹا نہیں۔ مشرقی بہنوں کو	محض اثر و کر پطیش کے مارے		



لفظ	معنی	لفظ	معنی
تولے۔ غنچہ دل اجاب کے	۱	عہدہ میں اکیسے تراشیر شوہر کے	
کھلانے کی ہوائے بہار۔ ایک	۲	ہر عزم کی قوت بازو۔ بے ضرر	
انار۔ ۱۰۰۰۰۰۔ عہدہ اور مذہب	۳	سحر۔ پُر لذت کرامت۔ سب خطا	
خانگی شکار گاہ۔ نزاکت۔ دل	۴	جادو۔ خزانہ راحت و آرام کی	
فریبی۔ محبت اور سلیقے کی ہمیشہ	۵	خوبصورت کلید۔ ضامن عشرت	
آباد و نمائش گاہ۔ مذہب و ماغون	۶	جادوید چہستان عشرت و نمائش	
کے معطر رکھنے کا سدا بہار		کا مصنوعی طاؤس۔ وزرا کے	
گل شبنو۔ نوسائٹی کا پھرتا ہوا		خفیہ اور پھپھیدہ دلی تمدنی	
اور دل چپ و مستنبو میان		منصوبوں کا دل ربا جاسوس	
کی نہایت معتد مشیر۔ یوم ڈیپارٹمنٹ		وہ خوش رنگ پُر تکلف خوش	
کی بہت بیدار مغرور و زیر ہمدردی		کیف اور شند شراب جب کانشہ	
کی کان۔ محبت کی جان میان		عزیزوں کی محبت۔ کنبہ کی	
کی دولت اڑانے کا طوفان		رعایت۔ مذہبی حرارت اور	
بلا نشان۔ ہر گھر کے لیے صحت یار		قومی عادت کو یک قلم مٹا اور	
ہوا۔ ہر انجمن کے لیے تہنیت کی		بھلاوے۔ وہ حوروش۔ تجرہ کار	
صداء میان کی سرتاج۔ ایک منقہ		روشن دماغ اور اداس شناس	
اور ہزار کاج۔ ہر پیشے اور ہر کام		جو بڑے بڑے قابل۔ ہمہ دان	
میں نہایت آسانی اور غیر محسوس		آزاد۔ اور وارستہ مزاج	
طوریہ سے استعمال پزیر میان کی		جوانوں کو اپنے آغوشِ عاطفت	
افزائش عزم و رتبہ اور ترقی		میں دو چار تسکین یافتہ کیون	



لفظ	معنی	لفظ	معنی
شیون بخیز۔ اور ماتم ریز ضرور دن	مثل شیر خوار بچوں کے عمر بھر کے	لیے خوابِ عقلیت میں سلاوت	وہ مہذب خاتون جس کی ہر لدا
آفت کا پرکار جو بھٹے کے برابر	اخلاق بار۔ جس کی ہر شکاپ	محبت ریز۔ اور جس کی ہر	حرکت دلاو ریز ہے۔ جس کا ہر
چھوٹی قسمت کو صفحہ سوسائٹی پر	قول میان کے حق میں فرمان	سعادت نشان جس کی ہر تپا	میں میان کی نجات اور جو کہ
اپنی پُر حکمت اور سحر تاثیر گردش	سے بڑھ کر بکار آمد اور تشفی	بخش دستاویز ہے۔ مرض بد	اقبالی اور ناقابلیت کی صحت
سے بڑھا کر مالہ کر دے۔ دلی ملود	نوجوانوں کی قیروش۔ ہاؤن	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا
کے ملنے کی بشارت کی مبارک	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	اور سازگار اگر کہ کیلیہ دائمی مصیبت
فال۔ کالے آدمی کی ہفت تاد	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	پر خلش خار۔ اور باعث اوبار
پشت کی شامت اعمال بہر	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	میان کو ریل کی ریل پل میں توشہ
میر کا صحت بخش اور شامہ نوا	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	عفت و محبت در آنکوش ہو
گلدستہ تیرہ گون اور سیاہ بخت	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	مہذب محفل زرق و نہرو میں
نوجوانوں کی قیروش۔ ہاؤن	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	اپنے کرتب سے غرور کا موقع
عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	
کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	
اور سازگار اگر کہ کیلیہ دائمی مصیبت	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	
پر خلش خار۔ اور باعث اوبار	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	
میان کو ریل کی ریل پل میں توشہ	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	
عفت و محبت در آنکوش ہو	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	
مہذب محفل زرق و نہرو میں	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	
اپنے کرتب سے غرور کا موقع	عقل کا کافوری دستہ۔ بعض	کا لون کے دنیوی امور میں ہونگا	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور حلقہ احباب میں غم تراش	انہما را اطاعت و فرمان برداری	اور فرخندہ فرجام شراب پرنگالی	میں سر بہ سجود۔ ہمیشہ روان چشمہ
کا جام دے۔ گھر میں عمدہ عمدہ	فیض ہمیشہ بہار گلستان۔ اور	لذیہ چیزوں کے اصرار اور پیار	ہمیشہ سر سبز بار آور شجر۔ طریقہ
سے کھلانے میں جان نہشار	عشرت کا بادی۔ مسلک	کالی نافی امان سے کہیں بڑھ کر	تہذیب کا بادی۔ تعلیم شائستگی
کام دے۔ میان کو پرفشن	کا ہنرمند رہبر۔ کانے بھائیوں	سوسائٹی میں گھٹانے بڑھانے	کو عزت دینے اور ڈرانے کی
کا آلہ۔ ایک برق آفت۔ ایک	چیز۔ سمند عقل و ہوش کی جوالنی	شہر ہزار اخگر درجہ۔ ایک	کے لئے مزہ دار حمیزہ و نیا عینیت
آتش کا پرکالہ۔ بازاروں میں	اور عاقبت میں مغفرت کا سامان	اپنے گرام گرم اور روزاقرون	دوست۔ اما لبق معلم۔ اور جان
سودے سلف سے میان کے	شتر بے ہمار نو جوان کی مہذب	تمام کو جگانے والی۔ ہزار بار	انگیلا اور دائمی دلیل خوش رنگ
بگڑنے پر اُن کو ہزار بار بنانے	انگیلا اور دائمی دلیل خوش رنگ	والی۔ امان جان کی شفقت۔	اور صحیح القوی لڑکوں کے ڈھلنے
بیاحی کی ہمدردی۔ داد ملیکان	کی مہذب اور خوشنام شین مصنوعی	کی ناز برداری۔ یہ سب عین	آرا یثون اور رنگ آمیز یون
موجود۔ بڑے بڑے گرو گھنٹال	سے مجسم ارتنگ چین۔ مہذب	فیلسوف اُس کے سامنے	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور خوبصورت بچوں کی مثال حاشق مزاج مچھلیوں کے پھینٹنا کا پر تگھت جال۔	نقنہ بے خفتہ کو جگانا جس کا کام ہے۔ وہ خود غرض دوست سلام جس کا ہزاروں طرح کی دولت در سوائی کا پیام ہے۔ وہ چنیل جس کے کوتل میں شیطان کی خال ہے۔ وہ سپاہی جس کا سب سے کارگر اور دل خیز ارٹ ہتیار نظر کا بھالا ہے۔ وہ ساقی جو بادہ خود فراموشی و بے حیائی کا پیالہ اپنے پُر بلا حلقے کے رندوں کو پلائے۔ وہ شمع جو جو بزم عشق میں ہزاروں سوختہ دلون کو صورت پر دانہ بھلائے۔ وہ قصاب جس کی نظر کی تیر تھری عشاق کے دلون کی کم زور گردنوں پر پل کے پل میں بھر جاتی ہے۔ وہ بے دفا بے مروت اور عمدہ فراموش طوطا جس کی آنکھ اپنے دل دادون کی طرف سے چشم ندون میں بھر جاتی ہے	نئی روشنی کا ہستی سوز چرچ ۸۸۶ء عیسوی	چودھویں صدی کی پیرانی روشنی کی دشمنی
نویں	نایکا جی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے لٹڈے اور سٹڈے مرغ طبع کا نوخیز اور امید ریز اوپر و ش پر پرداز۔ بڑی بی کے اڑ گیسے کی خوب صورت بریا پونی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزارے کی کشتی۔ کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان	نویں	نایکا جی کے امید و بیم اور راز و نیاز کا تجارتی جہاز۔ بڑی بی کے لٹڈے اور سٹڈے مرغ طبع کا نوخیز اور امید ریز اوپر و ش پر پرداز۔ بڑی بی کے اڑ گیسے کی خوب صورت بریا پونی کی جوڑی۔ بازاری اکا۔ گزارے کی کشتی۔ کرایے کی گھوڑی۔ وہ خواب پریشان

لفظ	معنی	لفظ	معنی
وہ بے حمیت میزبان جو اپنی ہریم	قوتِ بھیمی کی خوب صورت	عشق کے مہمانوں کی ذلت اور	کاٹھی۔ وہ صحت سوز کو چھ جس
رسوائی کو طشت از بام کر کے	کی ہو اسم آلود ہے۔ وہ عزت	اپنا نام کرے۔ وہ کامل ڈاکٹر	وحمیت سوز آتش جو ہمیشہ
جو اپنی زبان کے پراثر لفظ کو	بے دود ہے۔ وہ اخبار ذلت بار	مہر و جان زخمِ محبت کے تکام	جس کی سرخی آب رو کا خون
کہہ گئے بے لاگ دل کے اندر اپنا	ہے۔ وہ شفا خانہ جس کا دماغی	کام کوئے۔ روپیہ بنانے کی وہ	اعتدال سرسرخ خون ہے۔
مستحکم اور ترقی پذیر نکسال حب	نانگاجی کا دل رُبا آ لہ جھاکاری	نے اپنا بسکے تماش بینوں کی تعلیم	مشعلِ عفت سوز حرام کاری۔
قلوب پر بٹھا دیا۔ جعلی محبت کا	حرام کاری کی اونچی دکان کا	وہ زیرِ قلب جس نے اپنی عام	سڑا گلا پھیکا پکوان۔ بوڑھے
پسندی سے اصلی اور سچی محبت	تماش بینوں کے لیے اُن کے	کے سونے کی قیمت کو کوریا طین	اصول سے حلوان۔ نانگاجی کی
نوجوانوں کی نظریں گھٹا دیا	وہ ٹیڑھی انگلی جو تنگ نظر امرا	تماش بینوں کے نامہ اعمال	کے روغن طلا کی تنگ دہننگی
کی سیاہ تختی۔ نوجوانوں کی	مین کا میانی سے گھمتی اور نکلتی ہے	سب سے بڑی شامت اور	مین کا میانی سے گھمتی اور نکلتی ہے
بدبختی۔ بڑھاپے میں بڑی بی	وہ شمع جو دن رات سوختہ	کی امید اس لاکھٹی ہندس	دلوں کے روغن جان سے جلتی
	ہے۔ وہ مکارہ جو دن بھر میں		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
گرگٹ کی طرح ہزاروں نرگ	اور زیادہ سلگتے دیکھا۔ لپٹے	بدلتی ہے۔ کبھی ڈرتی کبھی ہلکتی۔	شاعرون کے مجھول خیال میں
کبھی چمکتی۔ اور کبھی محبتی ہے۔	سیماب مزاج اور مہ پارہ۔ طاق	تماشہ بینوں کے ڈھالنے کا	میں دولت کا فوارہ۔ گردش کا
خوب صورت سانچا۔ روسیا	ستارہ۔ جفاکش عیارہ۔ اور	کا ہوش ربا طپانچا۔ اپنے	صحت سوز خام پارہ۔ شورے
مطلب کا کھلاڑی۔ شہوت	ہند کی عروس مضامین کی نقل	پرست نوجوانوں کی تحصیل	و حرکت کا میاں۔ اُن کے فرس
گاڑی۔ نانکا جی کے دام کا دا۔	خیال کا پراثر تازیانہ۔ نانکا جی	کا کل آوارگی کے سلجھانے کا	کی شکار گاہ کا چیتا۔ تماشہ بینوں
شانہ۔ وہ سٹری بوٹی جس پر	کے رام کرنے کا بے خطا اور	جیفہ خوارانِ خوانِ حرام کاری	دل سوز فلیتا۔ قمر ساق پوری
لڑتے ہیں۔ وہ آوارہ اور مکارو	میں طاق۔ ابلہ فریبی میں مشلق	جس کی صحبت میں نوجوان اکثر	وہ خود غرض جو عاشقِ مزاج
بگڑتے ہیں۔ خمیر بے حیائی کی وہ	نوجوانوں کو زکشی کی غرض سے	روٹی جس کو باپ بیٹے کے	اپنے شکستہ محبت میں ہمیشہ کے
دستر خوان پر بے تکلف لگتے	زائیدہ کسے و... کسے قمر ساق	دیکھا۔ آتشِ دوزخ کی وہ	دیدہ امید کا بصیرت نو آگاہ
چنگاری جس کو سوختہ بخت	ظاہر میں سلام۔ باطن میں ہمایا	نوجوانوں کی یاد بربادی سے	اجل۔ چند بے غیرت لوتڑوں کا

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مائیہ غرور۔ اکثر بے تمیز عموماً بے حیا۔ کم تر ذی شعور۔	گھرون میں ہواے بربادی بکھر چلتی ہے۔ اکثر محل سراؤں سے جان دولت و عفت کو نخال کر نکلتی ہے بیگستان میں بربادی کی منادی۔ بد چلن اور مرکز و رخصلت کی عورات میں افعال شنیعہ کی ہادی بد نصیب مردوں کا آبرو شکن رقیب۔ شہوت پرست عورتوں کے امراض خواہش نفسانی کا پُرانا طبیب۔ پٹنے۔ پٹانے اور پٹنے والی۔ جٹنے جٹانے اور جٹنے والی۔ ایک بوسیدہ اور فرسودہ آلے کے زور پر نیچر سے ہمیشہ وقف خانہ جنگی مختلف لذتوں کے حاصل کرنے کی ضرورت سے مرد و عورت کے مذاق کے مطابق استعمال پذیر ہو کر ایک سچی تصویر دورنگی قطع نسل کا وہ	راقم۔ آزاد ۱۹۷۷ء عیسوی	
ڈومنی	بعض بیگیاں کا جان دار (ہیرے اور مزہ دار آلہ تفریح بشکیم چال چلن عفت کی جگر خراش اور کی) روح فرسایع۔ وہ شراب خانہ خراب جو آوارہ منش بیگیاں کو خوب بچتی ہے۔ وہ خانہ بر انداز اور دغا باز جو حقا اور نا تجربہ کاروں کی نگاہ کم بین سے اکثر اہم جنبی کے پرے میں چھپ کر بچتی ہے۔ بعض	نمبر چودہویں صدی کی پُرانی روشنی کی روشنی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آزمودہ - رحم نواز - لذت افزا	سبز سکندر جس کا آدھا باہر	آدھا اندر - وہ سُرنگ جس کے	ذریعے سے محلات میں سیکڑوں
اور بے غلش نسخہ جو ہمیشہ تیر بہت	قسم کی ذلت و بربادی کا خفیہ	دخول ہوتا ہے - وہ نخل اکبر	جس کا سایہ پڑتے ہی ہزاروں
ہے - وہ ساحل ہزار آفت و	قسم کی بلاؤں اور آفتوں کا	نزول ہوتا ہے - زن و شوہر	ایک غیر ضروری عقد حاصل
بغل جس میں ابر نیسان کا قطرہ	نزدوں سے اکثر متفرع و رتوں	پر عموماً مائل - وہ طویلہ خراب	کن گھوڑی جو کم تر اپنے تھان
پڑتے ہی تھپ بے آبروئی سے	پر عموماً مائل - وہ طویلہ خراب	پر دانہ گھاس کھاتی ہے - وہ	فتنہ نشان مادیان جو پرائے
برق خرمن صدق ہے - وہ	عزت کے اور کمین گڑ تا نہیں	خانہ باغون میں نیک نامی اور	عزت کے اہلہاتے ہوئے پھول
مہلک فلاح جو سوا چہرہ تنگ	وہ برق دم جس کی گرا گری	پتوں کو چوری سے چراتی ہے	گانے بجانے کے بہانے اکثر
ناموس امرا کے اور کمین پڑتا	سے دل چلی اور سیاب مزاج	گھرون میں آنے جانے والی -	کمین بنی بنے کمین اپنے کو مصیبت
انہیں - وہ خار ذلت جو سوا دین	بیگمات کی طبیعت میں ہمیشہ		
عزت کے اور کمین گڑ تا نہیں	لذت انگیزتہ و بالا جس کی		
وہ برق دم جس کی گرا گری	بدولت ہر سال بیسیون		
سے دل چلی اور سیاب مزاج	گھرون کا دوا لا - مظلوم		
بیگمات کی طبیعت میں ہمیشہ	شوہرون کے حقوق پر مدد		
لذت انگیزتہ و بالا جس کی	بچا کی عادی - اکثر اونچے		
بدولت ہر سال بیسیون	گھرون میں سبب خانہ بربادی		
گھرون کا دوا لا - مظلوم	اکثر دن و شو کے بیچ میں آیا		
شوہرون کے حقوق پر مدد			
بچا کی عادی - اکثر اونچے			
گھرون میں سبب خانہ بربادی			
اکثر دن و شو کے بیچ میں آیا			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بنا بنانے والی۔ ابتدا سے بلوغ	مردوں سے رقابت کی ہمہری	سے اپنے شوہروں سے بے جا	پر تہمتی ہیں۔ شوہروں کو بگاڑ کر
اکھٹ پٹ۔ اپنے مطلب کی	اکثر ڈومنین بنتی ہیں۔ رقیبوں	بیگمات سے ملے ہی جھٹ پٹ	پر بھولے سے بھی ان کی نظیر
غٹ پٹ۔ دنیا میں بلا استغنا	محبت آفت بار ہے مسانہین	اپنے مردوں کی اپنی نسل کے	ڈومنی کا یار سدا خوا رہے۔
قائم رکھنے پر نازان۔ شیخ سدا	وہ تماش بین جو طلا و امساک	کا بے غل و غش نطفہ غصب	کی تائید سے بے نیاز ہے۔
کرنے پر حصول ترکہ پوری سے	جس کو خلافت وضع فطری	اکہین زیادہ شادان۔ بد وضع	اپنی قوت کی کامیابی پر ہمیشہ
عورتوں کے امراض شہوی کی	ناز ہے۔ چکنے پھرنے پھڑکانے	صحت کے لیے علاج الامراض	مین طاق۔ چھلنے پھرنے پھڑکانے
بالمثل کے اصول سے لذت	مین مثاق۔	افزائی کے ساتھ استعمال پر زیر	
کالید نہوانی مین لونڈے بازو		کی ہیکوسی تصویر۔ بال توڑ کی	
کیل کی طرح مشکل سے اندر سے		نخلتی ہے۔ اس قسم کی حکمت	
عمل کی ہانڈی مین مردوں		کی دال بہت کم ہوتی ہے۔	

مستم

آزاد

۱۸۸۶ء عیسوی



# لوکل سلف گو غنٹ کی نی حکمتی ہوئی ڈکشری

لفظ	معنی
الکشن	ووٹ کی امید اساس
زادہ	کشتی کے بے اصول مستول پر
(بعض)	اپنی خود غرضی کی لمبی اور خوشنما
	دوم کو لگا کر بیٹھنے والا طائر۔
	جہلا اور حقا کو باغ سبز دکھا کر
	اور بے شمار اور بیکار ایسے وعدہ
	کر کے کہ جنکو ایفانے مدت ہوئی
	طلاق دیدی تھی۔ اپنے دام
	فریب میں لاسنے میں ماہر۔
	کمتر بننے کے زریز خیال سے
	ہیوٹہ مسرت کے ساتھ قرضداری
	سے ہکنار۔ حلال خوروں اور
	غریب اور سیروں پر خواہ مخواہ
	حکومت کرنے کے نشہ میں سیہ
	مستانہ سرشار۔ الکشن کے
	دو چہنے قبل ہی سے اخلاق
	اور اٹکسا رحیم۔ ہراونی ووٹر

کی مصنوعی تنظیم کے خیال سے  
ہر دم کرخم۔ الکشن کے طوفان  
دشت نشان کے اوٹھتے ہی  
بادجھالت کی طرح ہراونی اعلیٰ  
کے گھروں میں درآنا۔ مان نہ  
مان میں تیرا مہمان کے اصول  
پر ہر دوست دشمن کے مکافو  
میں بے تکلف آنا جانا۔ خود  
ستانی کا ڈنگا ہر موقع پر بے  
موقع بجائے۔ اپنی توفیق کی  
گیت ہر مجلس و محفل میں پختہ  
بے سری دھن میں چمائی سے  
گائے۔ مینوسپل رولر بکر حکام  
عالی مقام کی کوٹھیوں کے  
احاطوں میں ایک خود غرضانہ  
پولیٹیکل لوٹ پوٹ کر کے اپنے  
حصول مطلب میں سرگرمی سے  
کوشاں۔ ہرا کھاڑے پن سے  
اور دوکان میں رنگ برشاہ  
استقلال سے کھٹکٹوں کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اپنے اظہار حکام رسی اور عیت	ایکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے	اپنے اظہار حکام رسی اور عیت	ایکٹ ہونے کے بعد ہی اپنے
پرووری میں ہمیشہ ذرا نشان	ہر طرح اور ہر درجہ کے خالق	پرووری میں ہمیشہ ذرا نشان	ہر طرح اور ہر درجہ کے خالق
وہ لالچی اور بھوکا بلا جس کا منہ	مجازی کے سلام لینے سے بیزار	وہ لالچی اور بھوکا بلا جس کا منہ	مجازی کے سلام لینے سے بیزار
کسیوں کے دروازے کی طرح	بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی	کسیوں کے دروازے کی طرح	بلکہ ہر طرح کی اذیت رسانی
کسب منفعت کے خیال سے ہر وقت	اور نقصان کرنے پر شدت سے	کسب منفعت کے خیال سے ہر وقت	اور نقصان کرنے پر شدت سے
اکھلا رہتا ہے۔ وہ روئین تن	اصرار۔ ہر کہ ویرہ کے قدم پر	اکھلا رہتا ہے۔ وہ روئین تن	اصرار۔ ہر کہ ویرہ کے قدم پر
آدمی جو اپنے حصول دعا کی	ایک باز گیرانہ چالاکی سے	آدمی جو اپنے حصول دعا کی	ایک باز گیرانہ چالاکی سے
ضرورت سے سیکڑوں قسم	ٹوپی گرا دینے میں مشاق	ضرورت سے سیکڑوں قسم	ٹوپی گرا دینے میں مشاق
کی تکلیف۔ ہزاروں طرح کی	ابلہ فریبی اور احمق نوازی کے	کی تکلیف۔ ہزاروں طرح کی	ابلہ فریبی اور احمق نوازی کے
مصیبت اور لاکھوں قسم کی	فن میں طاق کسیوں تک	مصیبت اور لاکھوں قسم کی	فن میں طاق کسیوں تک
ذلت۔ روزانہ ایک فرزانہ	سے اپنے رفع ضرورت کے	ذلت۔ روزانہ ایک فرزانہ	سے اپنے رفع ضرورت کے
اداسے سہتا ہے۔ ایک منافقت	وقت بہت کچھ کام لینے والا	اداسے سہتا ہے۔ ایک منافقت	وقت بہت کچھ کام لینے والا
اور بیجا تعلق کی ناخوش گوارا	عوام الناس پر عرب فشان	اور بیجا تعلق کی ناخوش گوارا	عوام الناس پر عرب فشان
سے اپنے کو تمام شہر کی صفائی کا	کی غرض سے اپنے خیالی عزیز	سے اپنے کو تمام شہر کی صفائی کا	کی غرض سے اپنے خیالی عزیز
ضامن بنانے والا۔ سفہا اور	اور ملاقاتیوں میں بہت سے	ضامن بنانے والا۔ سفہا اور	اور ملاقاتیوں میں بہت سے
حقا کی جماعت میں اپنے	زندہ اور مردہ حکام عالی مقام	حقا کی جماعت میں اپنے	زندہ اور مردہ حکام عالی مقام
رسوخ اور رسائی کے بڑھانے	کلبے لگان نام لینے والا۔ کیشن	رسوخ اور رسائی کے بڑھانے	کلبے لگان نام لینے والا۔ کیشن
کے خیال سے اپنے کو حلال خورد	بننے کے بعد بھرپور برس تک	کے خیال سے اپنے کو حلال خورد	بننے کے بعد بھرپور برس تک
کے عہدوں کے امیدواروں	دور ہی سے اپنے محسوس کو	کے عہدوں کے امیدواروں	دور ہی سے اپنے محسوس کو
کا طبا و نا و اجٹانے والا۔	سلام۔ معافی تمکین پر ہر گلی پر	کا طبا و نا و اجٹانے والا۔	سلام۔ معافی تمکین پر ہر گلی پر

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اور ہر تہے پر زور شور سے	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ انگلیں پیر	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ انگلیں پیر	ہر ادنیٰ اور ہر اعلیٰ انگلیں پیر
(ٹیکس دینے والے) سے کلام	وہ انسان جس کو خود غرضانہ	(ٹیکس دینے والے) سے کلام	وہ انسان جس کو خود غرضانہ
شوق حکومت ایلکشن کے	تین چھینے قبل سے سگن یو آ	شوق حکومت ایلکشن کے	تین چھینے قبل سے سگن یو آ
بننا کر شہر میں پھراتا ہے وہ محنت	جو بازار امتحان کسٹرنان میں	بننا کر شہر میں پھراتا ہے وہ محنت	جو بازار امتحان کسٹرنان میں
بازاری لوگوں میں اپنی کانٹھ	کا بہت کچھ کھوکھا کر نہایت	بازاری لوگوں میں اپنی کانٹھ	کا بہت کچھ کھوکھا کر نہایت
تلخ مگر مفید تجربوں سے اپنے	دماغ کو بھراتا ہے چسہہ	تلخ مگر مفید تجربوں سے اپنے	دماغ کو بھراتا ہے چسہہ
خود نمائی کا بد نما خال۔ لوکل	سلف گورنمنٹ کی رعایت	خود نمائی کا بد نما خال۔ لوکل	سلف گورنمنٹ کی رعایت
انگریز بھتی کا پرانا کلال ایسے	اذیت رسان اور عافیت یو	انگریز بھتی کا پرانا کلال ایسے	اذیت رسان اور عافیت یو
حشرات الارض جن کی کثرت	ایلیکشن کے موسم میں دیکھی	حشرات الارض جن کی کثرت	ایلیکشن کے موسم میں دیکھی
جاتی ہے۔ وہ سم آلود ہوا جو	بیشکب جسد کینڈ اور بغض کی	جاتی ہے۔ وہ سم آلود ہوا جو	بیشکب جسد کینڈ اور بغض کی
چور دروازے سے گریب نشانہ		چور دروازے سے گریب نشانہ	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
مداخلت بجا کر کے داخل ہونے	جواہر پریزے چن لیتا ہے۔ وہ	فطرت آشنا ملح جو اپنی فریاد	کی ڈونگی کو ساحل ایلکیشن کی
غیرت۔ عمدہ خیالات شرافت۔	طرف مخالفون کی ظاہری اور	مذہبی حمیت۔ مفید تمدنی قوت	اندرونی مخالفت کی باوجود مخالف
اور لوکل سلف گورنمنٹ کی لڑا	سے ہمیشہ ایک ہوشمندانہ طور	نہادہ قریب۔ کینہ افروز اور بصیرت	سے بجا کر کھینتا ہے۔
دور نائنٹ سو آئل کے مدفون	وہ ایلکیشن زدہ جو	کرنے کا پڑنا بدبو اور بادر آغوش	سوسم ایلکیشن بین ہر سوار
سٹڈاس۔ وہ مملکت طاعون	اور پیادے کا خود غرض اور	خود غرضی اور خانہ جنگی جس کی	خوشامدی ہمارا ہے۔ وہ قانونی
بہت بڑی علامت ہے شہر کی	کارگر جسکی خود غرضانہ اور تنگ	صفائی اور صحت کا وہ منتخب	کارروائیوں کی اکثر کی زبان پر
محافظ جس کا صلہ حسن خدمت	فریاد ہے۔ وہ خروس بے ہنگام	عوام کی دشنام فضیحت اور	جوش نہ کم ظرفی بین وقف خود
ملاست ہے۔ وہ مبصر اور	ستائی۔ جہلا اور حمق کے بھانے	دور اندیش عرفا جو اکثر اپنی	بھلائے اور دام فریب بین لگانے
کاوش اور کوشش سے خشن	کے لیے ایک خاص قسم کی قوت	خاشاک کے ڈھیروں پر سے	اکہرانی۔ وہ صاف باطن جو
بکمال چستی و حال کی فطرت	اکثر میلے اور بدبو آمیز لوہوں کے	خطا پر غیر مناسب کے	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
صاف کرنے کے بہانے سے اپنے	سرکاری دلیل۔ ہر طرح کی	اکثر چھپوہ اور ناپاک عشق	کاوشون۔ ہر قسم کی عداوتوں
معاملات کی صفائی کیا کرتا ہے۔	اور تمام دنیا کی شکایتوں کے	وہ شہرت پسند اور انگشت نما	محفوظ طور پر جمع رکھنے کے لیے
غیر متند حاکم جو بہترین برس پر	عمر و عیام کی ذنبیل۔ وہ کجکول	عوام الناس کی پر خلش اور	گدائی جو تمدنی بھیجک لینے کی
پر شور و انگشت نمائی کے	غرض سے ہر تہیرے برس	مزیدار نشانہ بننے کی مسرت افزا	گردش ایام کی طرح گھر گھر اور
امید پر جیتا ہے۔ مینو پیل آئین کو	در در ایک سیارہ سیر سرعت	لیلیٰ معاملات میں آئین محبت	سے پھرتا ہے۔ وہ شہاب ثاقب
سے تطابق دیکر ایک خوشنما	جو ایک ناگمانی بلائے آسمانی	اداسے برت کر دکھانے والا۔	کی طرح اکثر غربا کے ستانے
اکثر اپنی رعیت نوازانہ شب	اور جلانے کے لیے اون کے	گردیوں میں محض اداسے	گھروں پر خانہ ویرانی کی نیت
قرض منصبی کے خیال سے	سے گرتا ہے۔ کونسل قانونی	ممنوع السیر مقامات میں	کا پہلا امید خیز زیرہ مجسم نفاق
حالم سرخوشی و بلاغیدین بیابانہ	ہمتن پوئی سزمانہ ساز اور پرکیر	جانے آنے والا۔	
کسی رحم دل کی غلط پائی			
اور ناتجربہ کاری کی بدی			

ہستم

تجلی سوسپو

لفظ	معنی
<p>مولانا آزاد کی نئے سال کی نئی روشنی کی نئی دکشتری</p>	<p>تقارہ - بابا لوگون کے جھوٹے اور سونے کا محفوظ اور مضبوط چرمی گھوارہ - برق و شانہ گرم رقاری کی مصنوعی آداس ہر قدم پر دم بہ دم سایے کو پھڑکانے والی غیر معمولی آرام و آزادی کی بیقراری گدگدی سے وحشی غزالانہ اپنے سایے سے بھڑک بھڑک کر کوٹھی کے خانسانوں خدشہ اور مشعلچیوں کی آتش شوق بھڑکانے والی - مصیبت زدہ عمدہ داروں کے اکثر بے وقتوں میں کام آنی والی ہندوستانی امرا اور عمالوں سے ہر پرپ اور تیوٹار میں معمولی طور سے انعام پانے والی - وہ ہندوستانی ٹیلیفون جو انگریزوں کی کوٹھی سے ہمیشہ جاری ہے - وہ عقرب جس کا ایک ٹیش</p>
لفظ	معنی
آیا	<p>مغربی نسوانی آزادی - شوخی اور چستی کی بگڑی ہوئی تصویر - باوجود بد رنگ ہونے کے ہزاروں عمدہ رنگ سے صاحبان عالیشان کی کوٹھی میں استعمال پذیر - ہم صاحبوں کی آرائش کا ہندوستانی جاندار اور خدمت گزار آلہ شدت گرمی اور سوجا بانہ سیلاب وشی سے ہمالیے کی عورتوں کی نظر میں ایک پر بلا شعلہ جوالہ - کوٹھی کی تمام بیش قیمت اور کیاب چیزوں کے اعلان کا بہت</p>

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہزاروں سنگینوں کی چوٹوں پر بھاری ہے۔ وہ سامری جس کے ایک منتر سے ہزاروں آفت اور لاکھوں بلا ٹلتی ہے۔ وہ انسان جس کے سایے سے پری تک جلتی ہے۔ رئیسوں کے خاص کردار میں نیم سحر کی طرح جس کو بے روک ٹوک آنے جانے کی اجازت ہے۔ جس کی ادنیٰ اسی بے اعتنائی اور آزدگی بڑے بڑے لوگوں کے لیے سبب شامت ہے۔ اپنے اوہان نا جنس خواہہ تاشون پر کورٹ شپ کی ناقص مشق کر کے کبھی بھی تکلیف اور رسوائی سے بے گلیہ اور ہچشمون کی ذلت بار اور جگر فگار چمکوں کے اثر افشاں تازیانوں کی پے در پے چوٹوں سے کبھی کبھی عقد نکاح سے دائمی	پابہ زنجیر۔ اپنی رسائی کو دوسرے کی نظر میں تیز کر کے دکھانے کی نیت سے بلا ضرورت کو معنی کے مختلف کرداروں سے نہایت ایٹ ہوم ہو کر ایک ظاہری بے پردگی کی ادا سے بار بار آنے جانے والی۔ ہر قدم پر ہزار طرح کی نوا ایجادات کھیلنے سے جم جم کر اپنی خوش ادائی اور بانگ بن کا محبت انگیز اثر عاشق مزاج گھوڑے والوں کے دلوں میں جمائے والی۔ ہر قسم کی اداؤں سے دلربا یا اور ابلہ فریاد سخن طراز۔ میسم صاحبہ کے منہ لگ کر دوسرے ملازمین پر خواہ مخواہ زبان دراز۔ نیو کی اکلانی۔ بیکرنگے کی گوٹ۔ اور دریں کے لنگے کی زیبائش وقت خراش کن آنکھوں سے مضطربانہ		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دیکھ دیکھ کر ایک میٹھی نگاہ بیا	حالی شان کی ترقی۔ رخصت	کے اشارے سے ہر ایک طرحاً	اور تبدیلی کی صحیح خبروں کے
نوجوان سے لہنی نیم میمانہ	چھپنے کے واسطے ہوم گزٹ کا	خوش وضعی پرداد کی خواستگ	پرچہ مسترا دہے۔ وہ نیم بکری
باد جو دم سن ہونے کے اپنے	اخبار صداقت آثار جو کل قہر	خیال عظمت کی افزائش	کے اثر سے مستثنیٰ اور حلقہ قم
اکی پالائش سے سن ملازمین	کی جواب دہیوں سے آزاد	کوٹھی اور چہر اسیوں کے ٹھپی	ہے۔ یوروپین مذہب خدائل
خالہ اور تانی کو مکہ کپارنے پر	کی نقالی سے کبھی مغربی ڈومنی	بزرگانہ ٹھاٹ اور تیور بدل	بنکر مشرقی ملکوں کے مطلعین
جواب دینے کو طیار۔ مذہب	ستارہ دنبالہ دار کی طرح	عشق کے اکثر رسوم کو مغربی	آڑی اور ترچھی ہو کر لٹکتی ہے
فیض سے غیر مکمل طور پر خالی	ساق سین کی نمائش کے لیے	حلقوں میں برت برت کر	چلتے چلتے قصہ گہنگے کو ٹانگوں
و کھانے والی۔ یورپ کی	سے اوجھا اوجھا کر بار بار ٹکپتی	تہذیب کی ہوا کو اپنی خصلت	اور جھٹکتی ہے۔ اپنے شوہروں
کے فانوس میں بند کر کے	سے اکثر خاہ جنگلی۔ نیٹو اور	ہندوستان کے خس و خصال	انگریزی بڑے خدائل کی
پوش مکانات میں پرچوش	ایک سچی تصویر دورنگی۔	اداسے لانے والی۔ صاحبان	اپنے محقق اور ہمسایے کے



لفظ	معنی	لفظ	معنی
خیال میں ذات پات کھوکھا کر	اپنی ذاتی کوشش اور محنت سے اپنے ہم قوموں میں بہت کچھ واقعی اور اصلی راحت و آرام پانے والی۔ ہمسایے میں ہر شخص پر ایک تحکم کی اداسے اپنا رعب جمانے پر جس نے او دو ہار کھایا ہے۔ ہر فصل بہار میں شلے اور ٹینی تال کی صحت مالا مال ہوا ہے جس نے اپنی صحت کو چمکایا ہے۔ اکثر نازک اور مشکل مواقع پر صاحب کی خواجگاہ میں بیون اور عمدہ دارون کا ٹیکٹ لیجا کر سیکڑون شرفا کو آفتون اور مصیبتوں سے بچانے والی اپنے خاص خاص حسن خدمت کے صلے میں بہت کچھ واجبی انعام و اکرام پانے والی۔ اکثر امور خانگی میں میم صاحبہ کی مشیر و مکتربیک بخت اور	کمانے والی۔ گھر سے ایک بار تلاش روزگار میں نکل کر پھر لوٹ کر گھر میں کم آنے والی۔ اکثر اپنے ظالم اور بے انصاف شوہروں کی بدسلوکی اور بے اعتنائی کی سیلی سے غصے اور رنج میں ڈوب کر گریہ سیاہ کی طرح گھر سے نکل جانے والی۔ اکثر ساس نند کی ایذا رسانی اور دلازاری کی تاب نہ لا کر حکام عالی شان کی کوٹھی میں آرام اور امان پانے والی صفائی اور چستی میں واقعی پیشہ ہے مصیبت کے وقتوں میں اکثر مظلوموں کی بھی دستگیر ہے کوٹھی سے روزانہ در معلومات اور تازہ واقعات عالم کا ایک ذخیرہ لا کر ہسایہ والیوں میں ایک غیر معمولی کھلبلی چانے والی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
سیدھی۔ اکثر چالاک اور خریج	لفظ نہ گور نہ ہونے والے	مس بابا لوگون کی بڑی بیماری	مغربی پودھوں کو اپنے کنار
بابا لوگون کی بہت دولاری۔	عاطفت کی کیاری میں برون	بابا لوگون کی ٹھیل گاڑی کی	سچی محبت اور خالص بھردی
خوش رفتاری سے غیر محسوس	کے آب حیات سے بچ کر پالنے	طور پر ہندوستانی باپون کو	والی۔ لڑکپن کی معصومانہ
پرورش اولاد میں ہوا خوری	مدہوشی میں انکو روز میسون	کی جان پر ورتا شیر کی ایک	پیر آفت اور پر مصیبت موقع
نہایت پر تاثیر تسلیم دینے	میں ہوشیاری اور نمک صالی	والی۔ میمون کی خصلت کی	سے سنبھالنے والی۔ وہ
اثر ریزی کو نہایت آسانی	ہندوستانی جس کی ساری	سے اپنی سرشت میمون سرشت	خصلت کی یوروپین سازش ہے
میں بے تکلف و تکلیف قبول	ایک دریں کے ہنگے پر جس کو	کر لینے والی۔ بیسیون۔ بنگ	کچھ اب کے باجاسے سے زیادہ
میٹکاف۔ الیٹ اور ٹیلر کو	نازش ہے۔ آیا آیا کی جان نواز	ہوا اور گودی کی نانی کی خوفناک	آواز انگواندین کے بچوں کے
کہانی سے ڈراتی ہے۔ اکثر اون	سچانے کا سب سے پر اثر ہندوستانی	کے سلاتے وقت لوری کے	باجاسے۔ ہر ایک انگریز کا بچہ
بہانے دینی آواز سے ایک آدم	آیا کی گود میں فرط بے پروائی و	خوش آئند تان بھی ڈراتی ہے۔	آرام و مسرت سے ایک ہندوستانی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
راجا ہے۔ وہ ہندوستانی فیملی	خوش عقیدہ نسوانی اور درگاہی	اتالیق جس کی ضرورت بہر کوٹھی	حلقوں میں زندہ منادی ہے۔
میں ہوتی ہے۔ وہ ہندوستانی	شادی بیاہ اور جملہ تقریبات	عورت جو اپنے ملک کے تعصب	میں اپنے ہم جنس اور رحم دل
انگیز اور حماقت ریز خیالات کو	آقا سے عطیہ تائیدی پاتی ہے	صاف کر کے ولایتی صابون سے	یہی سبب ہے کہ ایسی تقریروں
دھوتی ہے۔ پیرانی کی کرامت	میں نہایت سیرشمنی سے سیر کر کے	کی خوشبو میم صاحبوں کے شانے	اپنے میہانوں کو کھلاتی ہے۔
کے بالا خانے میں خفیہ پہنچانے	ڈانک کے دو ہڑائے لینڈو	والی۔ ولایتی عورتوں کے	کے خملی گدے پر نہایت شان
کمزوری خصلت کے چور دروازے	و شوکت سے دم سیر بٹھکر	سے اکثر اونکے اعتماد اور اعتقاد	جذب حرارت تفاخر کر کے
کے کمرے میں غیر ملک کی عورتوں	یا باکو ہوا کھلانے والی فرسٹ	کی غیر معمولی قدرت کے خیالات	کلاس کے سیلون میں میم صاحبہ
لانے لیجانے والی نذر و نیاز	سے پہلے اپنی نا بالغ امانت	کے مد و خراج کے لیے میم صاحبہ	کو لیکر جگہ پانے پر مسکرا سکا کر
کی خاص پاکٹ پر مداخلت	اشیش والوں پر اپنا غم	بیجا کی عادی ہے۔ اُن کی خوش	معمولی داب و رعب جانے والی
عقیدگی اور پیر رستی کی اکثر	اکثر انگلو انڈین خاندان کا		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
زنده اور صحیح شجرہ ہے۔ بابا	پنشن پاتی ہیں۔ پنشن کے بے	پنشن پاتی ہیں۔ پنشن کے بے	
لوگوں کی سیر کا نفیس برہنہ	خلش۔ راحت رسان اور	خلش۔ راحت رسان اور	
ہے۔ مختلف ملکوں اور شہروں	تسکین بارسایہ میں اپنے بال	تسکین بارسایہ میں اپنے بال	
کی سیاحی کے متعلق واقعات	بچوں کو لیکر بڑے اطمینان	بچوں کو لیکر بڑے اطمینان	
اور حالات کو ایک شجر اور	اور پوری آزادی سے ایک	اور پوری آزادی سے ایک	
ہمراہی کی ادا سے ہمایہ	عمر تک زندگی بسر کرنے والی	عمر تک زندگی بسر کرنے والی	
کی عورتوں کو سننے پر معذور	پیری کے تیرہ و تار وحشت آٹا	پیری کے تیرہ و تار وحشت آٹا	
ہے۔ ہر وقت اوس کو اپنی	اور کلفت درکنار راتوں کو	اور کلفت درکنار راتوں کو	
مرغہ الماحی۔ اور نوکری کے	اپنے کامیاب سوانح عمری کے	اپنے کامیاب سوانح عمری کے	
بٹنے کا ایک مزہ دار سرور	تصور کے نقشے میں بے پروائی	تصور کے نقشے میں بے پروائی	
ہے۔ گھر سے نکل کر گزرنے والی	اور عافیت کی گہری نیند میں	اور عافیت کی گہری نیند میں	
اپنی قوت بازو کی کمائی پر سفا	سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے	سحر کرنے والی۔ علی بابا ایسے	
ہلپ کے غرور سے تننے والی	قدر انداز نشانہ باز اور کھنکیت	قدر انداز نشانہ باز اور کھنکیت	
پنشن لیکر ذات میں آتی ہے۔	محتر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار	محتر کی تجربہ کار اور پرکار درکنار	
مبلغ سنگین دیکر اکثر حقہ پانی	الماسی نوک قلم کے کھونچون	الماسی نوک قلم کے کھونچون	
کھلواتی ہے تادم موت گھر	سے اپنے دامن خصلت کے	سے اپنے دامن خصلت کے	
بیٹھے اپنے عمر بھر کی محنت کا خوش	اکثر عمدہ اور تعجب انگیز	اکثر عمدہ اور تعجب انگیز	
ذائقہ میوہ کھاتی ہے۔ اکثر	پہلوون کو بچا جانے والی۔	پہلوون کو بچا جانے والی۔	
خاندان عالی سے نمک حلال	ملکی اور قومی ہمدردی اور	ملکی اور قومی ہمدردی اور	
آیا لوگ عمر بھر لائق پرورش	محبت سے اپنے ہموطنوں کی	محبت سے اپنے ہموطنوں کی	

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کا میا بی مین معین ہونے اور	امانت شمار اور خدمت گزار	اپنی خصلت کی سچی تصویر کھینچنا	اپنی قوی خصلت کی قوت اور
کی غرض سے بیجا بات ہماری بڑ	خوبی سے بڑے بڑے مدبروں	خیال کی پوری زد پر آنکر اپنا	کی ناگ کا بال جھاگش
اصلی جلوہ اہل عالم کو دکھانے	وفائیکش اور نمک حلال اپنی	والی -	جو ابد ہی کے خیال کے طبعی
راستم	مہمیز اثر ریز کی پر لذت غلش	آزاد	سے ہر کام کو برق و شانہ حسرت
صاحبان عالی شان کا محرم	اور گرما گرمی سے انجام دینے	راز - پری و شون کا مرکب	پر مجبور لڑ کا جو ان بوڑھا
راز و نیاز - نا تجربہ کار اور کم	ہر ایک اپنے کام میں لائق و	سن انگریزوں کی عقل کی	فاتح اور صاحب شعور چوبیس
ہندوستانی کلید - وارہ مزاج	گھنٹے میں ہر انگریز جس کی ذرا	رند مشرب اور عشرت پسند	گھنٹے میں ہر انگریز جس کی ذرا
نوجوانوں کے لیے ہلال عید	اور خصلت شاس آئندہ میں	استقام امور تھانہ داری میں	نکل جاتا ہے - مغربی سائنس
اکثر مہم صاحبہ کا قائم مقام ہے	علم اور زبان کے بلا استغناء	یورپین لوگوں کی مزاج دانی	یورپین خصال اور عادات
اسپر تمام ہے - ہر معنی میں کوٹھی	کے مشکل اور نازک پہلوؤں	کا مالک و مختار - ہشیار	کے عقدہ جہر و ذہانت کے
	زور سے بڑی آسانی سے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
کھل جاتا ہے۔ ہر کوٹھی کے پیکر	مغر بی وضع کی قرم ساتی میں	کمال کا پایہ پایا ہے۔ تب تو کمین	کھلتے میں سیکڑوں حنائی
انتظامی کا یہی مشہدین ہے۔	سردار سردار ہمیشہ بیدار کی	کوٹھیوں کو پری پیکڑوں سے	بسایا ہے۔ اس نے یورو میں
سردار سردار ہمیشہ بیدار کی	غیر حاضری میں صاحب بے	خیالات کے آلات سے عیش	عشرت کے بیسیوں نئے درواز
غیر حاضری میں صاحب بے	دست دیا اور کوٹھی قالب	اس ملک میں کھولے ہیں	اس نے سیکڑوں تازہ وارد
دست دیا اور کوٹھی قالب	بیجان ہے۔ اپنی گرگی نظر اور	مسافر دور سے گاڑی پر دیکھ کر	اپنی ہمیزان شہم میں تولے ہیں۔
بیجان ہے۔ اپنی گرگی نظر اور	رو بہ منشی کی قدرت سے کمتر	وہ بوم جس کے قدم بخوست	لرزم سے دارالسلطنہ ہند میں
رو بہ منشی کی قدرت سے کمتر	اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	علی العموم حنائی مکان آباد	ہیں۔ گلستان عشرت کا وہ
اپنے آقا کی ملاست اور گھر کی	کی ذلت اور اذیت سہتا ہے۔	تجربہ کار اور ہشمار باغبان	جس کی عنبر نشان دم کی خوشبو
کی ذلت اور اذیت سہتا ہے۔	انگریزوں کی مشکل پابندی	سے آج ہزاروں حنائی گھر	ریشک باغ شداد ہیں حنائی
انگریزوں کی مشکل پابندی	اوقات اور استقلال اور کیرنگ	کوٹھیوں کا وہ زندہ اشتہار	
اوقات اور استقلال اور کیرنگ	عادات کا یہی ایک ہندوستانی		
عادات کا یہی ایک ہندوستانی	اپنی ذہانت اور خصلت کی		
اپنی ذہانت اور خصلت کی	قوت سے لاجواب جواب		
قوت سے لاجواب جواب	ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔		
ترکی بہ ترکی ہمیشہ دیتا رہتا ہے۔	انگریزوں کی عافیت و آرام		
انگریزوں کی عافیت و آرام	کا بہت بڑا سرمایہ ہون کی		
کا بہت بڑا سرمایہ ہون کی	کھلائی اون کی دانی اون کی		
کھلائی اون کی دانی اون کی	اتنا اون کی دایہ۔ اون کی		
اتنا اون کی دایہ۔ اون کی	اکثر نیک نہاد افراد سے		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جو بلا استعانت مزدورون کی	شکار اپنے دام بلایں پھنساتا ہے	کو چہ و برزن میں لگتا ہے۔ وہ	وہ مہاجن جس کی کوٹھی کا کام
فاجر تاجر جو اپنے معصیت	سوائے گردش ایام کے اور	مالا مال مال کا ذلت اشتال	کسی بلا و آفت سے بند نہیں۔
حال راہ گھاٹ میں بے تکلف	وہ بیپاری امراض متعدیہ کی	خریدارون سے کہتا سنتا ہے	اعلانیہ تجارت میں بھی جس کو
وہ نئے قسم کا نقاش جو ہر رنگ	کسی طرح کا قانونی خوف اور	کی پریون کی نوک پلک اور	گزنہ نہیں۔ وہ رشا اور عام پسند
گات و ات کی تصویر یا مختصر	تاجر جس کا مرکز تجارت سرلیا	کے قلم سے کھینچ کر سرگرمی اور	ذلت و آفت ایک مدت سے
شوخ چشمی سے نا تجربہ کار اور	ناف و السلطنت میں قصاب	سرشار نوجوانوں کو نہایت	ٹولی قرار پایا ہے۔ اور جس نے
سے سڑکوں میں دکھا دکھا کر	خلاف قانون وسط شہر میں	حرارت انگیز اور مضرت خیز طور	ساتھ شہرت کے نوجوانوں کا
لبھاتا ہے۔ وہ کہن مشق صیاد	نیرج بنا کر لاکھوں روپیہ کیا ہے	ہمہ تن بیدار جو عقاب قانونی	یراندی کے خالی بکس کے پرندامت
بکے شہروں کے سایہ میں ہر طرح	وہ بکس تخت پر مالکانہ ٹھاٹ	کی حقوبت سے محفوظ رکھو فرد	سے درخالی مکان پر ٹھیکہ اپنی
گندم نما اصول سے روزانہ رنگ	ہزار شرارت و فساد در جلو نظر	یہ رنگ کا دانہ دکھا دکھا کر تازہ	کی پر شرارہ اشاروں کی مکند

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پیرگزند سے سیکڑون بد نصیب	میکانوں میں اس ہایون اور	جوان لڑکون اور حرصی بڈھون	میمون آٹو کی ریاست ہے۔
کو دور دور سے گھیر کر حرام کاری	بیسیدون گھرون سے نیرنگ کا	کے فربل ہزار بابل در بغل میں	سرنگ بنکر سیاب و شون کو
ذلت و مصیبت کے پے در پے	اوڑا لیا۔ پچاسون گھرون میں	غوطے کھلاتا ہے۔ وہ گرگ باران	دیا دیا۔ اور سیکڑون گھرون سے
دیدہ جو روز روشن میں آدمیوں	دیا لیا۔ اس بوم کے پڑنے ویران	کے جھگل میں ایک خالی مکان	زنیت و خوبی میں گلستان کا
پرستان سامان میں غول خشانہ	دم بھرتے ہیں۔ اس چوپان کے	دغا بازی اور ابلہ فریاد سخن	عشرت پناہ چراگاہ میں حیوان
سازی سے گلرخون کے فروزان	سیرت اشان چارپلیون سے	اور تابان حلقے میں نو نما لان	کہیں مبتدل حالت میں چرتے
چمن جوانی کا خون حیمت و عزت	ہیں۔ ہر قوم اور ہر قسم کی بدچلن	ایک مدت سے بیدریغا نہ اور	عورت پر اسکا جادو چلتا ہے۔
ظالمانہ بہانا چلا آتا ہے۔ یونانی	اسکی قمر ساقی حکمت عملی کا عقد	طبیعت پر عجیب ازلی دسترس	بڑی مشکون سے کھلتا ہے۔
پایا ہے۔ قضا و قدر نے انکے اکثر	رنڈیوں کا دل فساد منزل اسکے	افراد کو بالخلقہ قمر ساق بنایا	بایا کا گھر ہے۔ ان اہرمنون کا
ہے۔ سو ان سے اسکو ایک	اوڑن کھٹولا دن رات پری	طبیعی سوانست ہے۔ جنالی	رویون کے در بدر ہے بیجاابی



لفظ	معنی	لفظ	معنی
صد ہاگو ہر حسن و شباب میں	سنگ فرقت کو آن کی آن میں	ایسا داغ لگا تا ہے جو نقش	عاشقوں کی راہ سے ہٹا دینے
تقدیر کی طرح کسی قسم کے پُر زور	والا۔ وہ مرشد جس نے اپنا	رگڑے سے مٹا نہیں۔ وہ قلم	سلسلہ بہتر فرقے سے بلا عذر
عربہ جوئی معصوم فریبی اور	غرتی و خشکی براہ راست ملا یا	بدخوئی جس کا موج انگیزہ	وہ گنڈا پنڈ جس نے حرام کاری
خروش کسی فصل میں ہزار دن	کا ہزار دن گندہ انڈا اپنے	تدبیرون سے بھی ایک قطرہ	ہر قوم کے حجاموں کو نہایت
گھٹتا نہیں۔ رنڈیوں کی طبیعت	خندہ پیشانی سے کھلایا ہے۔	پراسکے بابا کا گویا اجارہ ہے۔	وہ عامل بے بدل جو اشاورن
اس کا ہر اشارہ تیر ہدف۔	سے سیکڑوں کی تمنا اور ہزاروں	اور اسکی ہر بات اونکے سمع	کی آرزو بے خلش طور سے
قبول کا گوش آرا گوشوارہ ہے۔	نکلنے پر قادر ہے۔ وہ چڑکار	اپنے اوڑن کھٹولے پر پری	جس کے دام بلا کا مجموعہ اکثر
روبوں کو پردہ سے اوڑلاتا	غریب مسافر اور وار د صادر	ہے۔ اکثر بد نصیب پردہ نشین	ہے۔ اس کی ہر حرکت پر خاص
کو بے پردہ کر کے دو منترے	ولایتی مذاق قمر ساقی کا گہرا	منترے پر بے تکلف دن کو لیجا	رنگ ہے۔ ذات بشریف کا
ہے مشکل سے مشکل معاملے کو	رنڈیوں کے چھلانے میں عجیب	جھٹ پٹ پٹا دینے والا۔	طرفہ ڈھنگ ہے۔ وہ عیار

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جس کا گذراؤن خوفناک	شکار خود اڑ کر آتا ہے۔ وہ گھرا	پرستانوں میں اکثر ہوتا ہے جہاں	دوکان دار سوائے نقدی جس کا
پرند کا پر نہیں چلتا۔ وہ سمندر	کوئی کار بار نہیں۔ وہ صاف	سیرت کبوتر جبکا باوجود آشکھ	معاملہ بیابری جس کی آڑھت
آشیان ہونے کے بھی ایک پر	کا کوئی باقیدار نہیں۔ وہ ڈاکٹر	نہیں چلتا۔ اپنی نرم مزاجی سے	آف لاجس نے ۱۴ آئین کے
خسر و پسند کر دیوں کا طلاہ	سارے اخلاط چھیدگی کی وقت	دست افشار ہے۔ اونکے نشہ	کو اپنی پر قوت اور پر جودت
عنایت و مرحمت سے یہ بیدار	خصلت اور طبیعت کے غیر	ہر وقت سر شاہی۔ لال بی بی	محسوس اور بے ضرر حقیقت سے
کا بھولا بھالا لاکھ لاکھ ہوا شہر	عملی طور پر بالکل نکالا ہے۔ وہ	دلی مرادون کے برآئے کے لیے	حکیم جس کے شفا خانے میں جرأت
کی تار برقی خدا جانے روز کرتی	خیز اثر تپاک قلب اور شرارت	اکھڑا دونا ہے۔ اس کے اشاروں	اختناق الرحم کا علاج بغیر
کو ٹھیبوں سے لگی رہتی ہے اس	تائید آلات خارجی اور داخلی	کی عیاری مکاری اور بلبلہ فری	تدایہ سے تمام عالم کے ڈاکٹر
کی ندی ہمیشہ باغات کے نیچے	خانوں سے نرالا ہے شکار کی	سے بہتی ہے۔ کلکتہ میں آن کر	بو سو بگھنے میں گرے ہوئے ایک
اس کا تو کمین نہیں جاتا ہے۔	قسم کا شکاری کتا تیز تر قوت	اس کے خالی مکان میں اس کا	شامہ دکھاتا ہے تب تو کمین

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ہر جگل اور چھاڑی سے تازہ تازہ	حالتوں میں بڑے بڑے ذی وقار	شکار ڈھونڈ کر لاتا ہے۔ وہ ادا	اور پر شوکت لوگوں کا محرم
شناس مرد جو فاجہ عورتوں کے	اسرار ہے۔ وہ کند فتنہ کمر بند	فرج میں اونکے ہنسون سے	جو کلکتے کے اکثر خالی مکانوں
بھی کہیں زیادہ دخیل ہے جب کل	سے لٹکتا ہے۔ وہ نوک ذخائر	وجود نامحسوس کو ٹھکی کے قرب	جو مذہب اور نیک سیرت
میں موجود رہنے کی بدیہی دلیل	آدمی کی آنکھوں میں کلکتے میں	ہے۔ ہوا ہی نفسانی کے لیے حب	ہر دم دم سیر و تماشا کھٹکتا
شفا ہے۔ حب کا وہ چلتا ہوا	ہے۔ وہ مقناطیسی پہاڑ جس	نخہ جس میں بہت کم خطا ہے۔	سیکڑوں غریب اور معصوم
ایک عالم کے نوجوانوں کی	عورتوں کے جہاز عفت و عصمت	رفع ضرورت کا ضامن ہے۔	کو توڑ چھوڑ کر غرقاب کیا۔ وہ
سارے جہان کی آوارہ اود	مالک و وزیر جس نے وینا میں	بے خانان رنڈیوں کا امن	سیکڑوں رانیوں کو آتش
ہے۔ وہ شغال بد خصال جو	آتشک سے جلا جلا کر خوب	دار السلطنت ہند کے کوچہ و	آتشک سے جلا جلا کر خوب
بازار میں بے غلش آزار شغل	شدید عذاب کیا۔ وہ دوست	سیر و شکار ہے۔ وہ رازدار اور	جس کا ارغوان سوزاں آتش
نخستہ فال و لال بجا کشر	فشان اور جان شان ہے۔	خجستہ فال و لال بجا کشر	فشان اور جان شان ہے۔
ملا مت و ذلت و راستین	گر یہ بسکین جس کی کھلین بڑا		خونخوار اور مردم آزار بھال

لفظ	معنی	لفظ	معنی
نہان ہے۔ وہ وضع دار ایک	پہنڈ نا نما چینی فنش اور دنا لدا	اپنے آقا کے عنایت و کرم کی	چوٹی تک پہنچ کر بھی کمتر ترزل
ٹیکے ایک بالابر کی معمولی چپکن	اور ایک سادی دھوئی مین	میں آتا ہے۔ وہ بیدار مغر جو	ہمیشہ اپنے مذہب عادات اور
بڑے استحکام کے ساتھ محدود	ہے وہ پختہ مغر اور جبریں جس	وضع کو خارجی غیر ضروری اور	دل ربا چیز دن کے اثر سے بچاتا
کے دل پر دروازہ جدت	متعلق آرائیں لوندیالیش	اپنے ٹیکے کے سحر آموز اور سرور	آغوش گرہ کے سہارے سے
ظاہری بالکل مسدود ہے۔	مار کر دیا پیدار چینی چوٹی کا جو	عاشقوں کے وعدہ وصال	اور عیاشوں کے حال و قال کو
اپنے مخفف دمدار ٹیکے سے	دیتا ہے ہر کارخانے اور ہر	صحیح طور سے یاد رکھتا ہے۔	اپنی جاؤ انظر کی پرفتنہ گردش
مین اکثر چینیوں کے مقابل میں	مشکل اور دقت پسند کاموں کا	سے نوجوانوں کو اونکے مختلف	قسم کی متناون کے برآئے کی
بیڑا اٹھاتا ہے۔ ہر کام میں	اسکو صبح سے شام تک بلا	امید دلا دلا کر ہمیشہ شاد رکھتا	ہے۔ ہوشوں کا جوینہ مہوشوں
مفرحات و منشیات استغرا	ہے۔ ہر شے اور ہر فن میں عموماً	کا گوینہ مہوشوں کا جاسوس	نہایت دینی شدت سے کمین
مشتاق اور دستکاری میں خصوصاً	طابق ہے۔ وہ گوہ استقلال جو	اور بڑا ہی کبھی چوس ہے۔ وہ	احق نواز جو ہر آلہ کو بے پر کی

لفظ	معنی	لفظ	معنی
اوڑا اوڑا کر پردے۔ اپنے مشہور ترین پیشے میں بیشک مصداق ہر کارے دہر دے۔ اسکی خلقت میں جہناکشی مرتابن اور دوبرینی ہے صورت اور سیرت میں یہ اوڑیا ایک قسم کا ہندوستانی چینی ہے۔	تعلیم میں فرط ظلم سے ہلاک و تباہ جسکو حاصل ہے۔ وہ بلاے بے درمان جو چند صدی سے ہمارے ملک کے معصوم بزرگوں پر بے طرح نازل ہے۔ وہ تم پیشہ اوستا جسکے شاگرد زار روس کے نہلسٹ رعایا سے اکہین زیادہ مورد آزار اور زار و نزار۔ وہ جفاکیش معلم جس کے مکتب کے طلبہ ہر وقت بغاوت پر کمر بستہ اور تیار۔ کلامہ کے ساتھ جس کا ایک بد مزاج اور سنگدل آفت کا برتاؤ ہے۔ وہ عمان ہلا نشان غیظ و غضب جس میں ہر موسم میں برسات کا سا چڑھاؤ ہے وہ چرخ جہالت و حماقت جو ہونہار پودھوں کی طبعی جہت اور جودت کے پیسے میں گونڈا ایام کے چکر اور فلک کج رفتار	راستم آزاد	مولنا آزاد کی پُرانی روشنی کی نئی اسکول پوشنری
میان	ہندوستانی تعلیمی جیل	جی۔	کا ایک تشنہ گردن یک چشم
		(بدقیسہ)	اور بی پروبال قاز۔ بندہ حریر
			معدن طبع اور مخزن آرزو ملک

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ادب اور بار اور پر آزار چکی سے	گلستان جن کی دست برد تصرف	بڑھکر کام دیتا ہے۔ وہ نا تجرب کا	سے پامال ہے۔ بوستان غریب کا
سوار جو تعلیم پر پھیر دین کے	بھی جن کی کاٹ چھانٹ سے	منہ میں تھوڑے سے معمولی	بڑا حال ہے۔ وہ مدرس جو
کلیل کرنے پر درستی اور سختی کی	علم و ہنر کے بہانے خد شکاری	نافرجام لگام بے سنگام دیتا ہے	سکھائے۔ وہ اتالیق جس کی
وہ عطار جس کی دوکان میں	صحبت پر منفعت میں لڑکھو	محبت و ہمدردی کی بونہیں	حلا وہ اور فوائد کثیرہ کے حق
وہ پیرو مرشد جس کو اپنے	برداری بھی آجائے۔ وہ بڑ برد	مریدوں سے نرمی سے بولنے	شیچر (سبق آموز) جو صرف اپنی
کی خونہیں۔ وہ استاد جس کی	قوت بازو سے شاگردوں کو	تعلیم میں فائدے کی امید	اوستا جو علم کی تلخ گوئی کو اکثر
بے سود۔ وہ معلم جس کا نام سحر	سبق یاد دلانے۔ وہ باکمال	طریقہ تعلیم ہمہ تن غت ربود	گالی کے ساتھ گھول کر پلائے۔
ہر فارسی کتاب کے پڑھانے	ہر بات کے نہ ماننے پر لڑکون	میں ہندی کی چندی کرنے والا۔	کو دو ایک لات اور پانچ سٹا
ہر چھاپے کی کتاب پر اپنے	چپٹ لگا دینے والا۔ لات جوت	اخفائے جہالت اور اظہار	سے سخن شنیدن سے جو لست کے
قابلیت کے لیے خواہ خواہ	معے علی طور سے بتانے والا۔	کچھ نہ کچھ عیب دھرنے والا۔	اپنی خود پسندانہ اور ناخود پسند

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بے تیزی سے غیر متناہوا اور	زینت صحن مکان۔ پلنگ یا	لڑکون کی غیرت اور بہت کا	پلنگڑی کے اورنگ پرنگری
خون بہانے والا۔ ناقبت	سلطنت کا تیمور لنگ معاملہ	انڈیشانہ تہدید اور تقریر سے	شناس اور معاملہ پرداز عقل
مفسد اور شریر لڑکون کو فرعون	معمولی سے بافوج اطفال ہمیشہ	بے سامان بنانے والا۔ مکتب کے	برسر جنگ جن کے اثر تعلیم
لڑکون سے اپنے روزانہ ہفتہ	سے ذہین لڑکا کو دن بجا ہے	یا مانہ مواجب کے بموجب	کبک و کنگ جن کی صحبت
حسن سلوک کا عادی ہندوستان	فیض سرشت سے زاغ ذرخن	بچوں کی ابتدائی تعلیم کے سبب	چین جبین تعمیرتوں سے فقہ
بڑی بربادی۔ بغیر امداد قانونی	بجا ہے۔ وہ بد مزاج تسم جس کے	جس کا تعلیمی شکس نہایت	لب تک آتے آتے سم ہو جائے
آسانی سے ہمیشہ وصول ہوتا ہے	وہ ترش روح جس کی بد صورت	سوامی مشاہیر معمولی جس کو	چین جبین تعمیرتوں سے فقہ
غریب امیر سپ کے لڑکون سے	سائے تک جاتے جاتے صدا	ہر ہر سپ اور تپو ہارین بہت	ما تم ہو جائے۔ وہ دیندار جو
کچھ حصول ہوتا ہے۔ وہ خود مختار	ہر شاکر کا پرشاد مانگ مانگ کر	بادشاہ چارپائی کی صورت میں	خود کھاتا ہے۔ وہ لالچی جو اکثر
جس کا تخت روان۔ اکثر زین	لڑکون کو دم دے دے کر	ڈیوڑھی و سانبان اور کبھی کبھی	کھانے کی چیزیں اونکے گھروں
	سے بار بار منگوواتا ہے۔ وہ متقی		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
جسکو مزے کی چیز کھانے میں حرام	مختار ہے۔ حجاز پھونک کے	حلال کی اکثر تمیز نہیں۔ وہ بھوکا	بہانے عورتوں کی کمزوری عفت
لگین برہمن جس کو کھانسنے کے	کے سرنگ سے اکثر محلات میں	مقابل میں جان تک عزیز نہیں	آنے جانے والا۔ اپنی خود غرض
وہ شرعی گنتی جس کو پرانی مرغی	خواہشوں کی تشفی کے لیے اکثر	کے حلال کرنے میں ادھوری	گھروں کو بگاڑ کر اپنا کام بنانے
اعلان کی سان پر پوری تیزی	والا۔ وہ عجیب و غریب ہم کا	حاصل ہو۔ وہ عرفی پاک طینت	گولا جو برسوں کے بعد عفت
جس کے ناصاف معدے میں	وعصمت کے مستحکم قلعوں کو	ناپاک ٹھیکرے کی مزیدار فرنی	یکایک اڑتا ہے۔ وہ دیوں
بے لاگ داخل ہو۔ وہ مغلوب	جو اپنی جوانی کی اکسیر اکثر	الغیظ سفاک جس نے اپنے	کھن سال اور بد سیرت عورتوں
بہا نامہ شخصے میں بعض لڑکوں کو	کی خواہش نفسانی کی۔ میں	نہایت بیدردی سے ہلاک کیا	حرارت طبعی کی آتش بے دو
وہ باد سموم جس نے میسوں	کی آج میں سونا بناتا ہے۔ بخاخ	نو نہالان چمن ذہانت وجود	ثانی کے بے شمار فوائد و مہجور
اکو اپنے پر صرت طیش سے جا کر	ضرورتوں کی طرف چشم زد	خاک کیا۔ وہ مرغ جس کا مرغ	میں ایک صوبے کے دو بین
نشیم لالہ زار ہے۔ وہ ملازم	لوگوں کی آنکھ میں اپنی شامت	جو بعض گھروں کا دائمی مالک	اعمال کی سیاہی سے عملی سرسہ



لفظ	معنی	لفظ	معنی
لگا کر اون کی چشم بصیرت کو	منہ پر ڈال کر قرات کے پرے	کھول دینے والا۔ بڑے بڑے	مین شاگرد کو اپنی فرشتگی اور
متعصب باغیرت صاحب	دلدادگی کی کہانی سنانا ہے۔	ہمت اور شریعت پرست	اکمین ملاقل آعوذیا کمین مل
حضرات کی ایک عمر کے نکبت	کمین پیر کمین فقیر بنتا ہے۔	قرین تہ نشین خیالات کی	ہر ہر رنگ میں اپنی مصنوعی
ہمدردی کو اونکے قدح دل	خصلت پر شرارت رحم سے	تقصیب منزل میں ایک غیرت	روز سیکڑون تازہ فتنے اور
پذیر نظیر کی اذغلی سے نہایت	ہزاروں نئے فساد یہ مجسم	بیدردی سے گھنگول دینے والا	تزویر بنتا ہے۔ وہ عامل جو
ایک پھٹی جانناز ایک مٹی کے	خود سر چڑھ کر سر سے پڑھے	لوٹے اور ایک موٹے سونٹے	جن کو اوتارے۔ وہ ملج جو
سے ریلستون کو سر کرنے والا۔	آقا شاگرد سب کو ایک ہی	اپنی کمرہت کی جو اندازہ اور	آگھاٹ پاراوتارے۔ دائمی مانا
آزادانہ قوت سے اکثر	کو ربطا بڑھا بڑھا کر گھات پر	ریسون کے دل میں دائمی گھر	چڑھا کے اور اون سے ہنسی
کرنے والا۔ وہ اوستاد جو	دل لگی کا ناما رشتہ لگا لگا کر	کبھی کبھی خود غرضی سے شاگرد	دل لگانے والا۔ طرحدار اور
کو آشنا اور جو رو بنتا ہے	بد اطوار لونڈیوں کو دامن قضا	وہ قاری جو لحن مصری کا نقاب	مین پھنسا کر آقا کے گھر سے

لفظ	معنی	لفظ	معنی
بھگانے والا۔ شیرہ اچھل	اؤگھ جانے پر بے تحاشا چٹسک	سے جہالت کی میلی کھیلی مصوقی	جھاڑنے والا۔ اسی طرح اور
دھونے والا۔ عقل و ہوش کو	خوش فعلیوں سے شاگردوں	دنیا میں آنے کے چند ہزار پیشتر	کے روبرو اپنا گریبان عزت
کھونے والا۔ اکثر گھروں میں	اپنے ہاتھوں آپ بھاڑنے	اسور انتظام خانہ داری میں	والا۔ وہ تھا کر لانی کا جھوٹا
سیان کی قائم مقامی کرنے	جس کا پرشاد۔ وہ استاد	والا۔ بعض گم نام عورتوں کو	جس کے شاگرد ہزاروں رام
اپنے ناف حرام تعلق سے بدنامی	پرشاد اور گوری پرشاد۔ فارسی	کے پیرایہ میں نیک نامی کرنے	زبان جس کی جان کو ہندوستان
والا۔ لالہ زاروں میں ساگ	میں چند صدی سے برابر روتی	پات ترکاری اور دودھ دی	ہے۔ اردو بھی جس کے ظلم سے
کھا کھا کر ٹھپا بنا ہوا۔ جس کی	اپنی گھر میں آرام و تسکین سے	پیشانی پر حلقہ دام تزویر کی	کم سوتی ہے۔ کایتھون کی ٹیوڑھی
شکل میں سجدے کا ایک بڑا	ایک دائمی زمین اور آبادی کہیں	ساگھٹا بنا ہوا۔ امیرون کی	اکتب کے ہادی کہیں لرگون
طرح آپ کو بھی چپ کی عادت	کے ہادی کہیں تعلیم نوان	ہے غریب شاگردوں پر یہ	کے منادی۔ خانہ آبادی کے
بھی ایک بہت بڑی آفت ہے	رنگ میں خانہ بربادی کا بآ	پیر دہتے وقت بے اختیارانہ	میسوں بے وقت نخل اور

لفظ	معنی	لفظ	معنی
پچاسون باصابطہ شادی کا باعث۔ ذہین لڑکوں کے شکوک کی گرد کو ادھکے دامن خیال سے چھڑی مار مار کر اڑا دیتا ہے۔ خاص خاص شاگردوں سے رعایت کی خاطر بھی بہت کچھ لیتا دیتا ہے۔ موزوں شو کا ناموزوں پڑھنا جس کے عروص میں صنعت ہے جس کی بدولت سعدی نظامی اور جامی کے کلام پیرایوں سے آفت ہے۔ بہار دانش جس کی باری بہار دانش ہے۔ جامع القوائیں اور انشائے مادھورام کے سمجھنے پر جس کو بے انتہا نازش ہے۔ خوشحال الصبیان کی بے جوڑ تک بندیوں پر خوش گواری المصا در کی بے ترکیبیوں پر غش۔ وہ حقہ باز ٹھٹھیر جس نے قد رسیاہ کے سانچے میں سیر کیا	حقے ڈھال دیے۔ وہ حیوان نسب انشا پر واز جس نے بھیڑ بکریوں میں بھی اپنے بہت سے بر خوردار نور چشم متفق مہربان اور قبیلہ و کعبہ نکال دیے۔ رزم گاہ مناظرہ میں کج کجی جس کا ایک دل نگار اور ٹیڑھا ہتھیار ہے۔ جمالت اور حماقت کے سرنگون ستون پر جس کے قصر عقل کو ہمیشہ برعکس قرار ہے۔ غصے کا وہ تھرمایٹر (مقیاس الحرارة) جو انقلاب فصل و آب و ہوا سے کبھی گھٹا نہیں۔ وہ سنگ سینہ جو بچوں کی امنگ محبت اور معصومانہ آزادی و شوخ طبعی کے سینے سے کبھی ہٹا نہیں اپنی قابلیت کو جھلا اور کم استعداد لوگوں کی نظر میں بڑھانے کے خیال سے کبھی کبھی متا بل اور		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ذی علم لوگون پر بدر چپاچ اور مرزا رفیع السودا کے بعض مہل معنی بند شعرون کے ڈھیلے زور سے لگاتے ہیں۔ جس کلون انداز خام خیالی کا اونکا اکثر خلاف امید لینے کے دینے پڑ جاتے ہیں۔	ہندوستانی عورتوں کی عام حالت اور ڈھل مک لقمینی کی بدیہی اور روشن دلیل۔ سیکڑوں قسم کے فتنہ و فساد اور ہزاروں طرح کے مکر و حیلہ کی پُرانی سبیل۔ اعتقاد کی کابک کی لوٹن کبوتر بنکر سیکڑوں تازہ شکار اپنے دام بلا میں پھنساتی۔ سیکڑوں خوش حال اور آسودہ گھروں کو اوجھا کر اپنا بسیرا بجاتی ہے۔ جوانی میں پیری اور پیری میں اکثر جوانی کا دم بھرنے والی۔ بیگمات کی سادہ لوحی اور نیک طینتی سے استفادہ ناجائز کر کے اونکے دلون میں گھس کرنے والی۔ ہر سن اور ہر فصل میں باوجود بیوہ ہونے کے دل بنکر عقیدہ مندوں کے خوبصورت اور پرچوش حلقے میں ہمیشہ	راستم آزاد	مولینا آزاد کی چودھویں صدی کی پورانی روشنی کی نئی ڈکشنری
لفظ	معنی	پیرانی	مختلف ڈھب کے پیر میان کی عام مؤنث ہونے پر شدت سے مغرور۔ برعکس ہند نام رنگی کا فور۔

وقت جلوہ ریزی۔ باوجود ملے  
 پنچ کے مگی کھریے اور برش سے  
 برسوں بڑے اہتمام سے ملے  
 دلے جانے کے بھی اصالت کی  
 کرامت کی اصلی قوت سے ہر وقت  
 ایک پچین اور اطر بچھڑے کی  
 سی برق و شانہ تیزی۔ گلانے  
 بجانے کی آواز پر گداز پر تھکنے  
 لوٹنے اور پھٹکنے والی بیٹھک  
 کی اوقات مسرت و فرحت آیات  
 مین مردون کے سایے سے نہیا  
 مضطربانہ معصومانہ اور وحشیانہ  
 انداز سے ایک مصنوعی خون  
 کی ادا سے بھڑکنے والی۔ وہ بے  
 تمیز گھوڑی جو ہر قسم کے دلے اور  
 گھاس پر بے تکان منہ ڈالتی ہے۔  
 وہ طلسماتی تفرنی جو بھولی بگیا  
 کے اعتقاد کی جھولی مین خدا  
 جانے کیا ڈالتی اور کیا نکالتی  
 ہے۔ وہ بازی گرنی جس کی  
 حیرت انگیز آبروریں بچے بچے کے

کھیل نے چٹ پٹ بیسیوں  
 نیک بخت عورتوں کی آبرو  
 کو عشق بازی کا سبق پڑھا کر  
 اکھویا۔ وہ معلمہ الملوکوت جس  
 کی پر شرارت طینت کے  
 پڑھے ہوئے مسخرجن نے  
 سیکڑون پری و شون پر سلاط  
 ہو کر عفت اور عافیت کی  
 کشتی کو ایک آن مین ڈبویا  
 چند صدیوں سے شیخ سدر  
 کی پر آفت ریاضت اور  
 پر شرارت کثرت کا مستحکم لمبی  
 مال کھم خیالی لال شہید کے  
 لشکر نحوست پیکر کا پر شوکت  
 پرانا نورانی سفید پرچم۔ وہ غارگر  
 مال و آبرو پیروں کی زیر مشقی  
 کی مشق پر جس کی مشق ستم ستم  
 ایجاد کی بنیاد ہے۔ وہ ہلاکو  
 جس کے شب خون سے علی  
 العموم سیکڑون محل سراون  
 اور غربت کدوں مین ایک

لفظ	معنی	لفظ	معنی
عالمگیر فریاد ہے۔ تمام قسم کی ولایتی ہندوستانی مصنوعی اور اصلی آلات عشرت کے کمال حسن استعمال پر ہر روش کی بداطوار عورتوں کا جس کی نسبت ایک عجم حسن ظن ہے۔ لوٹنے اور لٹو کے دلفریب ڈھکوسلے خربے اور منتیں ایجاب کر کے بیوقوف عورتوں کے دلنشین کرنے اور اس پردہ بین در پردہ پردہ نشینوں سے اپنا کام کھانے میں کامل فن ہے مصنوعی پری و شانہ پروبال سے اپنی نمائش کے پر پر زون کو دست کر کے بیٹھک کے عشرت افزا اور عقیدت بار اکھاڑے میں پری منکر چمکتی ہے۔ پیرمیان کے خیالی اور وہی تسلط کے تصور پر مجنونانہ انداز اور	بیہوشانہ تیور سے بہت سر دھنتی منہ سے کھنجر جبری کرتی اور حاضرین ارادت قرن کے قرن خیال مضامین و مطالب کو ایک حمل پر ایہ دیکر بڑے رنگ میں خوب بکتی ہے۔ وہ عالمہ جو اپنے گلے کے نحوست در کنار پھول کے مار کی نکچھڑی گل اندام خاتون کو حجاب اولاد ہونے کے لیے بڑی شکوہ اور لاکھوں خوشامدوں سے تبرکادیتی ہے۔ مملکت نوانی کی وہ سلطانہ جو ہر درجے اور ہر فرقے کی عورتوں سے حسن ارادت کا خلیج ہر رنگ سے لیتی ہے۔ وہ آفت سامان مادیان جو بیرون کی سواری میں تھکان سے کمین زیادہ بے شان و گمان شان		

لفظ	معنی	لفظ	معنی
دکھاتی ہے۔ اور معمولی تو	گردن پر مسلط کروا کر بے	دھڑک بڑے مضبوط محلہ	دھڑک بڑے مضبوط محلہ
کے برخلاف اپنے ہچکچٹوں کے	کے قلعوں پر چڑھائی کرنے	والی۔ سیکڑوں نوجوانوں	والی۔ سیکڑوں نوجوانوں
حلقے میں باوجود گلاب اور	کو اپنے ناوک مرثہ اور دلفگاہ	غمزون سے مار کر خود بھی دو	غمزون سے مار کر خود بھی دو
کیوڑے کے دریا دلانہ بارش	چار پر بطور تبدیل ذالیت	مرنے والی۔ نیم مہوشی میں	مرنے والی۔ نیم مہوشی میں
کے بے انتہا گرماتی ہے۔ امیر	اس ہوش و گوش سے شکنے	چٹکنے اور تباہی والی کہ کالکا	چٹکنے اور تباہی والی کہ کالکا
اور زرق برق لباس و	بند اگر دیکھ پائیں تو کان پکڑ	اوس کے ہاتھ پر نئے سرے	اوس کے ہاتھ پر نئے سرے
پوشاک سے علیحدہ علیحدہ	ایمان لائیں۔ بیٹھک کے	اوس جنون تازہ در پہنگاہ	اوس جنون تازہ در پہنگاہ
ہر روپ جی بھر کر بھرنوالی	ہر اس طور پر حال و حال	کرنے والی کہ اگر قاسم علی خان	کرنے والی کہ اگر قاسم علی خان
ہر فقر ذلت و رسوائی سے	اور میان شو کبھی خواب میں	بھی سن پائیں تو تمام عمر	بھی سن پائیں تو تمام عمر
عجب بے باکانہ اور عقیدت	پھر کبھی بین اور طبلے کو	باتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور	باتھ نہ لگائیں۔ کم سن اور
سرشارانہ آن و بان سے			
بے تکلف او بھرنے والی۔			
جعلی افعال اور باطل او نام			
کو اصلی پیرایہ دینے میں لگے			
مختار بعض کے عقیدے میں			
جنات کی مدخلہ بعض کے			
خیال میں ولیمہ اور بعض کے			
نزدیک ایک قسم کی اوتار			
بعض خیالی مفسد اور عیاش			
نہایت کو فرضی طور سے اپنی			

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ناتجربہ کار عورتوں کو اپنی گرفت	ناتاہے۔ وہ انسان جس کے	انگریز اثر افشانیوں سے رام	سر سیرات رات بھر ارواح
کرنے میں شاق۔ سیدی	خبیثہ کے اُٹنے جانے کا برابر	اور بھولی ہو بیٹیوں کو مختلف	بندھا ہوا ناتاہے۔ مختلف
فقر وں اور ترکیبوں سے	قوم کے بھتنوں کے عیا شانہ	بہکانے اور ورغلائے	جہنا شک کا اوبار بار بار۔
مین طاق۔ پیر میان کی	بیوقوف ہندوستانی عورتوں	سواری میں رکھر کس ٹھاٹ	کی گردش قیمت اور خون
سے جو گن کا حسن امروز	عفت کا بے قرار مرکز قرار۔	روپ بھرنے والی ہر شکل	عورتوں کی جملہ اغراض تمام
سے مشکل حاجت کو مصنوعی	تمنا اور ساری مرادوں کے	جذب کے عالم میں کس آسانی	لیے حصول کا دامن۔ ہر وضع
اور ہوشمندانہ نادانی سے	کی بد وضع ہر روشش کی	سر کرنے والی۔ لٹ کھولے	بد چلن اور ہر قماش کی بد قماش
لوٹ لوٹ کر لوٹتی اور	عورتوں کی لجا اور امن۔	لٹواتی ہے۔ لڑھک پڑھک	وہ دبائی بخار جو عورتوں کے
کر چوچی پچتی اور بجاتی ہے۔	احتقاد کی ہڈی میں سستی طور	وہ دیونی جس کا مختلف	سے تباہ ہونے کی مضرت رسان گن
جنت سے محبت و آشنائی کا	جو اکثر بیوقوف اور جاہل	عورتوں کی دولت و عفت	



لفظ	معنی	لفظ	معنی
کو لگ کر نہان کھا جاتا ہے	گھریا میں امیر نرادیون کے	مردوں کے پیروشانہ اور	طلانی کرے گئے ہیں۔ وہ
عالمانہ مذاق کا لاجواب	غماز جس کی میٹھی باتوں سے	زنا نہ جواب۔ اصطلاحی پیری	سنگ دلون کے دل چشم
سے بظاہر ہم بغل اور معنوی	زدن میں موم آسا پگھلتے ہر	طور پر شباب کے ساتھ	وہ مغنی جس کا بے سرا باجا
ہنجوا ب۔ وہ مشاق شعبہ بان	ہمیشہ شیطانی صلح خراش	جو اپنے شعبہ دن کو کرامت	دھن میں بچتا ہے۔ وہ ایکٹس
اور اعجاز کا پردہ اندوس	جس کی بیٹھک کا پلاٹ فارم	وہ پیر طریقت جو اپنے چیلون	ہر طرح کے عروسی سامان
کو بیٹھک کے محافل میں	سے پر تکلف طور پر سجا ہے	اپنے حال اور قال سے	وہ غیر حذب اور دیوسیرت
سوز اور ساز دے۔ وہ دلالہ	ہندوستانی دیوتا جس کو	جس کی سہیلیاں سہل سے	یوریشین اور ہر قسم کی
سہیل میں تھکلی لگاتی ہیں۔	سُست ایمان ہندوستان زنا	وہ پرانی شیطان کی خالہ	انگریزین بھی باوجود نحوی
جس کی بد اصل اسیلین	تہذیب مغربی ہزاروں	دم بھر میں آسمان کی سیکڑوں	ہزار نذر و نیاز ہزار عجز و
خبریں لاتی ہیں۔ وہ مہوس	نیا زچہ ہا چکی ہیں۔ وہ	جس کی نرمی اور گرا گرمی کی	حلقہ شرارت تخمیر جس میں

فقط

معنی

بڑی بڑی پرفریب غارتگر  
جان و ایمان بھی مشکل  
کی زنجیر سے خلاصی کی  
فکر میں بہوشانہ اپنی گردن  
پھنسا چکی ہیں۔

راستم  
آزاد

مولانا آزاد کا نام پیام  
نئی روشنی کا نام پیام

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ۔ نمبر ۳۲۸۹  
تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۴۸ء  
مائی ڈیر ہفت بیگم۔ جب سے  
میں تم کو چھوڑ کر لندن آیا ہوں ہمیشہ  
تمہارے بزرگوں کے اور مجھے کے احباب  
کے خطوط میرے نام آتے ہیں میرا پہلے

پہلے بسم اللہ مجھ پر اور مرہا کہ کر دیا  
فراق میں کشتی ڈالنا۔ اور بند رہی  
سے جہاز دھانی پر چڑھنا کہ تمہاری  
فرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر اتوں  
کو جہاز میں تمہارے گیسوے مشکین  
موباف سرخ تنگ و چست کلی دا  
پا جاسے اور اگر نی ملگے دوپٹے کا خیال  
مجھے ستایا کرتا تھا۔ حتیٰ کہ آنکھ ذرا  
جھپکی اور خواب میں تم موجود مگر جب  
ستے کہ اس طلسماتی شہر لندن میں بیٹھ  
قدم رکھا روز بروز صدمہ مفارقت  
اگھٹا گیا۔ اور درجہ جدائی کی تکلیف  
کم ہوتی گئی۔

اب بجز تمہاری محبت اُس قدر  
اور اُسی طرح کی مجھے ہے کہ جیسے کسی کو  
اپنی پالی ہوئی چڑیا یا کسی پیارے  
جانور کی محبت اور یاد ہوتی ہے۔  
اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول  
گیا ہوں۔ یا تمہاری محبت بالکل سیر  
ول سے مٹ گئی ہے۔ بلکہ تمہاری  
حالت کا جب کہ میں اس ملک کی

حور نژاد عورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں  
 تو تم بالکل ایک نیم وحشی چپا پایہ  
 بن کر میرے دیدہ تصور کے سامنے  
 آتی ہو اور میں نہایت اس سے بچتا  
 ہوں کہ کیون میری پیدائش ہندوستان  
 میں ہوئی۔ کیون نیم وحشی گوشت کے  
 ایک ہلنے ڈولنے والی چیز کو میرا باپ  
 بنایا گیا۔ اور کیون تم سی معصوم نیم  
 وحشی آدمی کے دائمی عیش و آرام و  
 پرورش کا میں ضامن ٹھہرا۔ واقعی اس  
 سے بد نصیب دنیا میں کوئی نہیں جو  
 اس مردم سوز خطہ غیر مہذب ہندوستان  
 میں پیدا ہوا ہے۔ جب تک میں تمہارا  
 ساتھ وطن میں تھا میرا یقین اور میرا  
 خیال یہ تھا کہ شاید مجھ سے خوش نصیب  
 کوئی شخص دنیا میں نہیں اور شاید مجھ  
 سے زیادہ مرے سے کوئی بھی زندگی  
 بسر نہیں کرتا۔ مگر اب جو میں دیکھتا  
 ہوں تو میں زندہ داخل بہشت ہو گیا  
 اور تم اب تک ہادیہ کو اپنا زانو  
 بنائے بیٹھی ہو۔ چونکہ انصاف اور

ایمان اور مروت کے بالکل خلاف  
 ہو گا کہ میں آرام اور راحت سے  
 زندگی بسر کروں اور تم کو اس بُری  
 حالت میں چھوڑ دوں۔ یا میں ولایت  
 میں رہ جاؤں۔ یا کوئی دوسری شادی  
 اس پرستان میں کر لوں۔ یا تمہارے  
 زندہ رہنے اور مرنے کو برا خیال کر لوں  
 اس لیے میرا خیال بہت زور سے  
 اس طرف رجوع ہوا ہے کہ بذریعہ  
 نامہ و پیام کے تمہارے خیالات کی  
 صفائی کروں۔ تم کو تہذیب یافتہ  
 بناؤں۔ تمہارے دل سے تعصب  
 آمیز خیالات نکالوں۔ اور یہ کوئی  
 مشکل بات نہیں ہے۔ کیونکہ تم کو  
 اس قدر استعداد ہے کہ تم میرے  
 خطوں کو بخوبی پڑھ لیتی ہو۔ اور بغیر  
 تائید کسی غیر کے اُن کے معنی بھی نکالتی  
 ہو۔ مگر مان اس میں وقت اسی قدر  
 ہے کہ ایسے خطوں کا کسی محفوظ سبیل  
 سے تمہارے پاس پہنچانا چاہئے۔  
 لیکن خوشی کا مقام ہے کہ میں نے

اُس کا بندوبست کر لیا ہے۔ کیونکہ (ف) بسر کا بیٹا میرے خیالات کا آدمی ہے۔ اور اُس کے ذریعے سے تم کو میرے خطوط ملا کرین گے۔ مگر خیر دار کبھی یہ مراسلات تمہارے آبا جنان یا تمہا بھائی صاحب کی نظر سے نہ گزریں۔ اور اگر اس میں تم غایت درجے کی حفاظت کو کام میں نہ لاؤ گی تو بڑا غضب ہو جائے گا۔ اور قیامت برپا ہوگی۔

کو دو قاف۔ کوہ قاف۔ سبز پری۔ لال پری۔ زرد پری۔ نیلم پری۔ کچھراج پری۔ شتر پری کے قصے لڑک پن سے سنا کرتا تھا۔ اور ان قصوں کو خیالی باتیں جانتا تھا۔ مگر تمہاری جان کی قسم پر یون کا ملک یہی ہے۔ یہاں کی عورتیں آزادی کی ہوا کھا کر جیتی ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس محفل میں بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی ہیں۔ بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے مردوں کو خوش کرتی ہیں۔ عمدہ سے

عمدہ شہزادین پتی ہیں۔ متوالی بھی بنتی ہیں۔ سوار یون پر سیر کو نکلتی ہیں۔ لباس صاف پر یون کا سا ہے۔ صرف پر کمبوش دینے کی کسر ہے۔ غرضکہ مصالح جو ہوتا تو اڑ بھاگتی

میں تو یہاں پڑھنے آیا ہوں۔ مگر کیا خاک کتاب دیکھوں۔ کوئی آن۔ کوئی وقت۔ کوئی خطہ بھی تو آئینہ خیال کسی پری وش کے جلوے سے خالی نہیں رہتا۔ اکثر اوقات تمہارا دل میں خیال آتا ہے۔ جب کسی فرنگز کی دائر سلک کی گون پر آنکھ پڑ جاتی ہے۔ مجھے تمہارا گرنٹ کا پا جامہ کس نفرت سے یاد آتا ہے۔ جب کسی کی میم کو کسی دوسرے صاحب کے ساتھ بے تکلفانہ ناچنے کو دتے دیکھتا ہوں تمہاری شرم ایک تیر کی طرح دل کے پار ہو جاتی ہے۔ جب کسی سفر زلیڈی کو بیٹ کے ٹکرے پر ہاتھ صاف کرتے دیکھتا ہوں تمہارا

لے گالے کا گوشت ۱۲

چپاتیوں کو خانی اُغلیوں سے گھٹکنا  
یاد آتا ہے۔ اور کہا جی گھبراتا ہے۔  
جب کسی مس کے سر سے جا کی کٹیا  
یا پٹیم کی بوا آتی ہے۔ تمہارے سر کے  
خنا کے تیل کے خیال اور اُس کی بُری  
بو کے تصور سے دماغ پر اگندہ ہو جاتا  
ہے جب کسی خاتون کو انٹ اکھیلے  
وقت پھرتی سے مہنی پوری ٹانگھن گی  
طرح تڑپ جاتے دیکھتا ہوں اور  
تمہارا مریضانہ اور سخرے سے کمر کو سو  
جگہ سے خم دینا۔ اور چوکی پر سے طاق  
بگ عطر لانے جانا یاد ہوتا ہے۔ تو  
دل کو سخت صدمہ پہنچتا ہے۔ جب  
ایک روشن دماغ عورت کو دیکھتا  
ہوں کہ اپنی گھٹار رفتار اور ذہانت  
اور جودت سے میں میں جٹلین یعنی سرخ  
مردوں کو خوش کرتی ہے۔ تو اُس وقت  
اس کا تاسف ہوتا ہے کہ تم تو میرے  
عزیز مردوں کو دیکھ کر اس طرح سے  
مُرجا جاتی تعین جس طرح لجا لو۔

تم نے آج تک شاید بجز ایک آسمان  
کی نیلی اور زمین کی خاکی رنگت کے اور  
کچھ دیکھا ہی نہیں۔ ایک مرغی خانے  
میں پیدا ہوئیں۔ اُسی میں پلیں۔ اُسی  
میں رہیں۔ کھائے میں فقط مری ہوئی  
بکری۔ یا سیپ لگی مرغی کا گوشت۔  
یا سڑی لگی مچھلی نصیب ہوئی۔ پہننے کو  
گوٹا کناری مسخرہ پن کی آرایش کی  
چیزیں ملیں۔ نہ عمر بھر خدا کی قدرت کا  
تماشا دیکھنا نہ آزادی سے سانس  
لینے کی فرصت ملی۔ بھلا تم ہی خیال  
کر دو کہ تم سے اور ایک جانور سے  
کیا فرق ہے۔ کھانا پینا۔ سونا۔ سیب  
کچھ تو حیوان کو بھی نصیب ہے۔ تم اگر  
تھوڑا سا کام اپنی موٹی عقل سے  
لو تو تم کو خود معلوم ہو جائے کہ دنیا  
ایک قدر رقی عیش خانہ ہے۔ اور  
بندگان خدا اس میں عیش و آرام  
کرنے آئے ہیں نہ کہ قیدی بن کے پٹنگا  
اور مرغی خانے میں رہنے عورت اور مرد

دو نوں خدا کے بندے ہیں۔ اور خدا  
بڑا منصف مزاج ہے۔ اُس نے دونوں  
کو برابر بنایا ہے۔ مرد کی دو آنکھ تو عورت کی  
بھی دو آنکھ۔ (ربا تو اسے جسمانی کا ضعف  
اور طبعی حین سوا سہرچ بحث ہوگی)  
پھر کیا وجہ کہ عورتیں آزادی اور علم  
اور خدا کی قدرت کا تماشا دیکھنے سے  
محروم رکھی جائیں۔ بھلا کیا یہی انصاف  
ہے۔ کہ ہم لوگ عورتوں کو قید خانے  
میں بند اور تمام دنیا کے تماشے دیکھنے  
سے باز رکھیں۔ اور خود پڑھ لکھ کر لائق  
بنیں۔ خود عمدہ سے عمدہ چیز کھائیں  
پئیں۔ اور اون کو کھانے پینے نہ دیں  
مردوں کے غنیمت دل کھلانے کے لیے  
عورت بادیہا رہے۔ مردوں کے  
دماغ کی صفائی کے لیے عورت کی محبت  
کالتہ شراب جرم سے بڑھ کر ہے۔  
عورتوں کو اللہ نے مردوں کی طبیعت  
کو ہر وقت اعتدال پر رکھنے کا آلہ بنایا  
ہے۔ پھر ایسی حالت میں اگر عورتیں  
قیدیوں کی طرح بند رہیں تو کیونکر مردوں

چستی و چالاک کی اور ہوش و حواس سے  
دنیا کے کاموں کو انجام دے سکتے ہیں  
یہاں کی عورتیں واللہ عورتیں نہیں  
ہیں۔ تمھارے لکھنؤ کی بیگمیں نہیں کہ  
بھوت کا قصہ سنکر ڈرین شیر کے  
نام سے کانپ جائیں۔ توپ کی آواز  
سے ہر تھمرانے لگیں۔ بیس روز میں  
دالان سے صحن خانے میں نکلیں۔  
فقط بیکار ناز اور غم سے مین دن رات  
کاٹیں۔ اپنے شوہروں کو خود پروردہ بنیں  
بنائیں۔ گوتے تک کو نامحرم جانیں۔  
ایک چپاتی کھانے پر غرور کریں حضرت  
عباس کی درگاہ تک جانے کو حج کا  
سفر جانیں۔ جیتے جی بیس کمار سے  
اپنی زندہ لاش اٹھوائیں۔ بکریوں  
کی طرح دن بھر باہر چباتی رہیں۔ عورتوں  
کے سے دانتوں کو مستی مل ملکر سیاہ  
بنائیں۔ درد و سزا اور اختلاج قلب کی  
شکایتیں آنکھ پر مبتلا رہیں۔ کانوں  
کو چھید چھید کر شمشیر کی کھینچوں کا چھتا  
بناؤ۔ ایسی شہد کی عورتیں

ہاتھ پاؤں سرخ کریں غیر مردوں کی  
 آواز سنکر وحشیوں کی طرح بھڑکیں  
 جلسوں کا تماشا چلمنوں سے دیکھیں  
 گاڑیوں پر سیر کو نکلیں۔ پڑھنے لکھنے  
 کے نام سے جلیں حوران انگلستان  
 وہ بلا آفت قیامت برقی ہیں  
 کہ ایک دم میں پرانے بھوت کو  
 سر سے اتار دیں۔ ایک آن میں محل  
 سرا سے جن کو بھگا دیں۔ شیروں کے  
 شکار کا تماشا دیکھنے جاتی ہیں موقع  
 اور محل سے ہاتھی پر بیٹھ کر گولی بھی  
 لگاتی ہیں۔ پرید پر دس ہزار بندوق  
 اور دو سو توپ کی آواز سنتی اور  
 قہقہہ لگاتی ہیں۔ سیر کرنے روم اور  
 جزائر اور سویٹزر لینڈ کے پہاڑوں کی  
 مرد اجاب کے ساتھ بلکہ اکثر اوقات  
 تنہا بھی چلی جاتی ہیں۔ دن بھر کھتی تھکتی  
 اور خانہ داری کا کام کرتی ہیں۔ شام  
 سے تماشا خانوں مغلون درباروں  
 اور جلسوں کو عزیمت بخشی ہیں۔ اپنے

شوہروں کو وطن میں چھوڑ کر عجائبات  
 روزگار دیکھنے دور دراز ملکوں میں  
 چلی جاتی ہیں۔ اور اپنے تجربے کو بچتہ  
 کرتی ہیں۔ بڑے بڑے لال کھتے اور  
 سفید کھتے والے سفیروں سے ڈنٹ کر  
 ہاتھ ملاتی ہیں۔ اور لپٹ کر پوکا ناچتی  
 ہیں۔ دودو سیر گوشت اور چار چار  
 بکس سارڈین مچھلی ٹفن مین کھا جاتی  
 ہیں۔ چار چار بوتل بیر بیبیون بوتل  
 شام میں کھیلنے کھیلنے نوش جان  
 فرما جاتی ہیں۔ ہندوستان میں جانا  
 اُن کے لیے ایک سہل اور تفریح انگیز  
 سفر ہے۔ اپنے شوہروں کی ساری  
 آمدنی ایک ایک گون میں حیرت  
 کر ڈالتی ہیں۔ ریل پر اور فٹن پر اور  
 چرٹ پر اور جہاز دخانی پر ہوا کھانے  
 جاتی ہیں۔ کسی کے مرجانے سے برسوں  
 لباس سیاہ پہن کر پتی کھاتی اور  
 ناچتی گاتی اور اُس کی روح کی دعو  
 میں مصروف رہتی ہیں۔ کسی مصنوعی

چیز کے رنگ سے اپنے بدن اور اپنے  
دانتوں کو خراب نہیں کرتیں۔ غیر  
مرد سے بڑے تپاک۔ بڑی محبت۔ بڑا  
اخلاق۔ اور بڑی گرم جوشی سے ملتی  
ہیں۔ کتابین تصنیف کرتی ہیں۔ تحریر  
لکھتی ہیں۔ دکان میں ہر قسم کی چیز  
بچتی ہیں۔ ہزار ہا قسم کی تجارت کرتی  
ہیں۔ ٹیلیگراف چلاتی ہیں۔ بیارون کا  
صلح کرتی ہیں۔ سیتی ہیں۔ پروتی ہیں۔  
پارلیمنٹ میں بحث شننے جاتی ہیں۔  
تاشا خانوں میں سانگ لاتی ہیں۔  
مدرسوں میں درس دیتی ہیں۔ شفاخانوں  
میں مریضوں کی خبر لیتی ہیں۔ جیل خانوں  
میں قیدیوں کی خبر گیری اور چارہ جوی  
کے لیے جاتی ہیں۔ عمر بھر پارسا بن کر  
اگرچہ وہیں پادری صاحبوں کے ہاتھ  
پر شام و صبح توبہ کرتی ہیں۔ بن ٹھنکر  
ناز پر مٹنے تشریف لے جاتی ہیں۔  
خلاصہ یہ کہ دنیا میں جو کچھ مرد کرتے  
ہیں سب یہاں کی عورتیں بھی کرتی

ہیں۔ اور ہمارے ملک کے مردوں  
سے کمین آرام و مسرت اور تسکین  
اور شوکت سے زندگی بسر کرتی ہیں۔  
اب بتلاؤ یہ عورتیں نہیں نہیں یہ  
فرنگستانی پر یان اچھی ہیں یا ہمارے  
ملک کی بیگمات کہ جس میں تم بھی ہو۔  
میں نہایت افسوس کرتا ہوں کہ کیوں  
میں تم کو اپنے ساتھ نہ لایا۔ وگرنہ آج تک  
تم کو تراش خراش کر اپنے مطلب کا  
بنالیتا اور تمہارے تیرہ و تار دل  
میں نئی روشنی کا چراغ جلا دیتا۔  
اگر تم میرے ساتھ ہوتیں تو مجھے بہت  
کچھ فائدہ پہنچتا۔ کیونکہ یہاں ہم والے  
آدمی کی حجرہ سے زیادہ قدر و منزلت  
ہوتی ہے۔ اور وہ ہر قسم کے جلے اور  
صحبت اور مجلس اور دربار میں بلایا  
جاتا ہے۔ اور ہر قسم کے لوگ عموماً  
اُس کی بڑی خاطر کرتے ہیں۔ خصوصاً  
حجرہ لوگ تو اُس کو پوجتے ہیں۔ پھر  
ایسی حالت میں اگر میں تم کو اپنے



ساتھ لاتا تو گویا سارا لندن تمہارا تماشہ  
دیکھتا۔ اور ہزاروں میم تم سے ملاقات  
کرنے آتین۔ بیسیوں نوجوان لارڈ اور  
ڈیوک روز مجھے ملنے آتے۔ کیونکہ تمہارا  
ملک کی تو کوئی عورت یہاں بھی نہیں  
اس لیے تمہاری خاطر حد سے زیادہ ہوتی  
اور تم کو ہر کوئی نگے کا مار بناتا۔ اور میرا  
کام مفت میں نکلتا۔ یہاں عورتوں  
کی سفارش ہر قسم کی سفارش سے زور آوے  
اور پُر اثر ہے۔ ان کی سفارش سے بڑے  
بڑے جلسوں کا ممبر بنتا ہے۔ ان کی سفارش  
سے عمدہ ہائے جلیلہ ملتے ہیں۔ ان کے  
ذریعے سے اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں  
رسائی ہوتی ہے۔ ان کی سفارش سے  
وزرا کی حکمت عملی میں فرق آجاتا ہے۔  
ان کے دباؤ سے بڑے بڑے مدبر  
اپنی راے بدل ڈالتے ہیں۔ انقصہ کوئی  
کام ایسا نہیں ہے جو تمہاری مجلسوں  
کی تائید اور توجہ سے نہ نکل سکتا ہو۔  
پھر ایسی حالت میں تم ہی خیال کر سکتی

ہو کہ تمہارے یہاں چلے آئے اور رہنے  
سے جھک کر کیا فائدہ پہنچتا اور میسر  
رسائی کیسی چمک جاتی۔ غالباً اس  
خط کو پڑھ کر تمہارے دل میں گدگدی  
اُٹھے کہ تم بھی یہاں آکر اپنی معمری  
بہنوں کے ساتھ اُن جتنی مزوں کی خدمت  
بنو جن کو اللہ تعالیٰ نے مرد و عورت  
دونوں کے لیے دنیا میں آنا را ہے۔  
تمہارا آنا یہاں کچھ مشکل نہیں ہے۔  
بشرطیکہ تم ہمت کرو۔ اور تعصب اور  
شرم ناجائز کی زنجیر کو ایک بار توڑ ڈالو  
مگر جب تک کہ تمہارے باپ (جن کو  
میں ایک بڑے اور نیم مردہ قاز سے  
تشبیہ دے سکتا ہوں) زندہ ہیں۔  
البتہ بہت سی دقیقین پیش آئیں گی کیونکہ  
وہ شخص نہایت متعصب اور عیقل  
ہے۔ اور اُس کا پیکر بے جوہر بالکل سادہ  
مغربی کے اثر سے خالی ہے۔ اس شخص  
جو خطوط میرے نام یہاں آتے ہیں  
اُن کے مطالعے سے میرا وقت بیکار

ضائع ہوتا ہے۔ کیونکہ اُن خطوط کو جو نبی  
بد تہذیبی حماقت۔ اور تعصب کا ایک  
مجموعہ کہا جاسکتا ہے۔ اُن خطوں کے  
مضامین پڑھ کر کبھی تو بے اختیار مجھے  
ہنسی آتی ہے۔ اور کبھی غصے سے میرا چہرہ  
سرخ ہو جاتا ہے۔ میرا قصہ ہے کہ غفر سے  
ان لوگوں سے نامہ و پیام بند کر دوں  
کیونکہ ایسے لوگوں سے مراسلات رکھنے  
میں میرے نازک اور روشن دماغ کے  
خراب ہو جانے کا ڈر ہے۔ جب تک یہ  
بڈھے بے وقوف زندہ ہیں تمہارا  
ہندوستان سے قدم نکالنا خالی از  
وقت نہیں ہے۔ اور وہ ان کے قوانین  
قومی کے مطابق ایک طرح غیر ممکن معلوم  
ہوتا ہے۔ مگر بہر حال تم کو اپنے خیالات  
کی صفائی بہت ضرور ہے۔ اور لازم  
ہے کہ میرے ہندوستان پہنچنے کے قبل  
تم اپنے کو زیرِ شایستگی آزادی سے  
آراستہ و پیراستہ کر ڈالو۔ اور میرے  
ساتھ عمر بھر زندگی بسر کرنے کے قابل  
بناد۔ کیونکہ ہندوستان میں ہمیں وہ

دل وہ دماغ وہ مزاج وہ طبیعت  
وہ مادہ تہذیب اور وہ اخلاق لیکر  
نہیں آنے کا جس کے ساتھ جب از پر  
سوار ہوا تھا۔ بلکہ میں اپنی قوم کا مصلح  
اور تہذیب آموز بن کر آؤں گا۔  
سورتوں کو آزادی دلو انے کا وکیل  
میں بنوں گا۔ تعصب اور پُرانے خیالات  
کی زنجیریں توڑ دوں گا۔ پھر ان بڑے  
بڑے کاموں میں میری کامیابی زیادہ تر  
تمہاری تائید پر موقوف رہے گی۔  
اور گویا تمہارے ذریعے سے میں اس کو  
ثابت کرنا چاہوں گا کہ ان بیگمات  
میں بھی تہذیب یافتہ ہونے کا مادہ  
ہے اور وہ بھی نئی روشنی کے مطابق  
اخلاق اور آزادی کو صحیح طور سے  
برت سکتی ہیں۔

یہاں کی میم صاحبوں کے اخلاق  
کی تعریف میں کیا کروں۔ کوئی کجبت  
روز ایسا ہو گا۔ کہ میری دعوت  
کہیں نہوتی ہو۔ چائے کی دعوت  
بادہ نوشی کی دعوت۔ قہوے کی

دعوت - کھانے کی دعوت - اکثر ہوا کرتی ہے۔ اور اکثر تہذیب یافتہ عورتیں حین ملاقات تمھارا ذکر چھڑتی اور تمھارے حالات کی مستفسر ہوتی ہیں۔ مگر خیر میں اپنی عزت سلامت رکھنے کو دروغ مصلحت آمیزہ از راستی فتنہ انگیز پر عمل کرتا ہوں۔ عورتوں کے ساتھ یہاں کے مقنن صاحب نے بھی دائرہ شری رعایت کی ہے۔ یعنی عورت کے لیے کوئی سزا اُس حالت میں بھی نہیں ہے جب کہ وہ اپنے شوہر سے بیوفانی کرے۔ دوسرے کسی مرد سے بھنس جائے یا دل لگائے کیونکہ ایسے تعلق کے کرنے میں سزا دینے سے آزادی میں فرق آجاتا ہے اس غدار شہر میں سیکڑوں عورتیں ایسی ہیں جن سے اُن کے شوہروں سے قانونی جدائی ہو گئی ہے۔ مگر شوہر اُن کو عزت و آرام سے زندگی بسر کرنے کے لیے ماہانہ ایک مشاہرہ معتد بہ دیتا ہے۔ اور وہ پوری آٹادی

سے اُس کو خرچ کرتی ہیں۔ اور اپنے احباب کی محبت میں مسرور رہتی ہیں۔ حالانکہ تمھارے ملک کے لوگ زنائے مکان کے جھانکنے پر گولی مار دیتے ہیں۔ خیالی بات پر جان دیتے ہیں۔ اس قسم کا قصہ سن کر جو روکے گلے پر چھڑی چلا دیتے ہیں۔ اور یہ سب بدتر قسم کی بد اخلاقی ہے جس کا تذکرہ سن کر یہاں کی عورتیں کانپ جاتی ہیں۔

تمھارے نیم وحشی بھائی کے خط کے ذریعے سے مجھے معلوم ہوا تھا کہ اکثر تمھاری طبیعت بد مزہ رہتی ہے۔ اور ضعف کے آثار تمھارے بشرے سے ظاہر ہیں۔ اور حکیم لوگ سترے ہوئے پتوں کا عرق پلا پلا کر تمھاری جان مارنے کی فکر میں ہیں۔ اگر مجرد ضعف ہے تو اس قسم کے بے اصول علاج پر لعنت بھیجو۔ اور اپنے بھائی کے ذریعے سے کسی انگریزی دکان سے ایک بوتل پُر انا عرق پورٹا کر لیں

## نئی روشنی کا نامہ پیام

لندن۔ سووٹن اسٹریٹ نمبر ۳۲۸۹

سپتمبر ۱۸۶۸ء عیسوی

مائی ڈیر پاپا۔ شاید حضور یہ مختصر

مفیدہ طلب القاب اور اس کے

نازک اور پیارے اور دل نواز معنی

نہ سمجھیں۔ اور مجھے خفا ہوں۔ کہ کیوں

میں نے مغلق اور پر شوکت الفاظ لقا

میں استعمال نہ کیے۔ اور کیوں ایک

انگریزی القاب سے عریضہ شروع کیا

لازم ہے کہ قبل مضامین ضروری کے

میں آپ کو اس کی کیفیت تصریح لکھوں

اس فقرے کے معنی پیارے آبا جان پڑ

مگر انگریزی زبان کی ملاحات کے سبب

ان معنوں لفظوں کے اجتماع میں ایک

عجیب خوشگوار مرزہ پیدا ہوا ہے۔

جو ساری قاموس اور صراح کے لکھنے

سے بھی ممکن نہیں کیونکہ مصنوعی او

اصلی طور کے اظہار محبت میں باہم تبا

فرق ہے۔ اور مشرقی السنہ کل مصنوعی

ایک نہایت مقوی دوا ہے منگالو۔

صبح کو ایک تولہ اور شام کو ایک تولہ

پیا کرو۔ پھر سفتے بھر میں چہرہ گلزار

ہو جائے گا۔ طاقت اور بھرتی آجائے

گی۔ اور خوب بھوک لگے گی۔ یہاں کی

عورتیں صنعت میں اکثر اس دوا کا

استعمال کرتی ہیں۔ اور ہزاروں تیز

یہ مجرب عرق تجربے میں آچکا ہے۔ اسکے

پینے سے ایک مرزہ دار گرمی مزاج میں

آجائے گی۔ اور دل خوش ہو جائے گا

کیونکہ یہ دوا مفرح ہے۔ مگر اس

گرمی سے ڈرنا نہیں۔

اب اس وقت میل کا وقت

قریب ہے۔ اس لیے میں خط کو بند

کرتا ہوں۔ پھر آئندہ میل میں تم کو میرا

خط ملے گا۔

راتم

سعید ازیلی

— — — — —

ہیں۔ اس لیے اُن کا اثر دل پر پورا پورا  
 نہیں ہوتا۔ یہاں بادشاہ ہزاوے اسی  
 القاب سے اپنے والد کو یاد کرتے ہیں۔  
 اور جب کوئی غریب لڑکا اپنے باپ کو  
 مائی ڈیر پاپا کہہ کر پکارتا ہے۔ اُس وقت  
 بلا مبالغہ میری کیفیت صاف و جسد  
 کی سی ہو جاتی ہے۔ چاہے حضور مجھ سے  
 خفا ہی کیوں نہوں۔ مگر میں تو اپنے  
 سچے دل کے جوش محبت سے حضور کو  
 اس لقب سے حاضر و غائب پکارا اور  
 خطاب کیا کروں گا۔ اور میں نے اپنے  
 چھوٹے بھائی حیدر مرزا کو بھی اس کی  
 ہدایت کی ہے۔ مگر میں نہیں سمجھتا کہ  
 اُس کو اس کی ہمت ہوگی۔ اور وہ اس  
 لفظ کو ایسا پسند کرے گا جیسا میں نے  
 کیا ہے۔ کیونکہ اب تک تو وہ اُس  
 بدر رو میں بند ہے جہاں سے بدترین  
 اور تعصب اور بوسیدہ خیالات کے  
 نجس انجریے نکلا کرتے ہیں۔ آپ نے  
 چلتے وقت جو عمدہ عمدہ سرمائی کپڑے  
 شال اور زردوزی کے ہواوٹے تھے

سب یہاں بے کار ہو گئے۔ کیونکہ  
 ایک روز میں اُن میں سے ایک جوڑا  
 پہن کر ہائیڈ پارک کی سیر کو نکلا تھا۔  
 بلا مبالغہ دو سو بدذات اور شریر لوگ  
 تالی بجاتے ہوئے میرے ساتھ ہو گئے۔  
 اور صاف ہولی کے سانگ کی قطع میری  
 بن گئی۔ اُس لباس فاخرہ سے ایک  
 نقصان یہ بھی ہوا کہ ہوٹل والے صحت  
 لے اپنا بل بڑھا دیا۔ اور مجھ سے نسبت  
 اور معمولی مسافروں کے ہندوستانی  
 شہزادہ جاننے کے سبب روپیہ زیادہ  
 لیا۔ مجھے بہ مجبوری یہاں کپڑے بنوانے  
 پڑے۔ اور قریب ۵۰ روپیہ کے  
 خرچ ہوا۔ امید کہ جلد ہی ہندوئی  
 کے ذریعے سے آپ یہ روپیہ عنایت  
 کریں۔ علاوہ اور نقصوں کے ہندوستانی  
 لباس سے اس سرد ملک میں اعضائے  
 اندرونی و بیرونی کی پوری حفاظت  
 بھی نہیں ہو سکتی۔ فقط لباس سے  
 کیا خاک حفاظت ہو اگر غذا گرم نہ کی  
 جائے اور چمچہ عمدہ ولایتی حسیق کا

استعمال نہ ہو۔ کیونکہ یہاں مزدور  
تک تو پانی پینا حرام جانتا۔ اور بیر لہنے  
چرتا اور وحشی جو کام رب عرق کشید  
پیتا ہے۔ اسی کو آپ لوگ اپنے خیالات  
کے مطابق بیر شراب کہتے ہیں۔ اور اس  
بارے میں آپ لوگوں کا سارا ایمان  
خاشا مان لوگوں کے قول پر ہے۔ اُنھوں  
نے جو کچھ کہہ یا دہندوستانیوں کے  
لیے وحی آسمانی ہے۔ یہاں آنے کے  
تھوڑے روز بعد میری طبیعت بد مزہ  
ہو گئی تھی۔ میں نے فوراً ڈاکٹر لیکنگ  
بلوایا۔ اُنھوں نے دوا بھی دی۔ او  
مجھ سے یہ بھی کہا کہ اگر میں روز چار  
پاینٹ (یعنی نابالغ بوتل) کلا ریٹ  
سے کم پیوں گا تو فالبا مر جاؤں گا۔  
اب مجبوری سے مجھے کلا ریٹ کا عرق  
پینا پڑتا ہے۔ اس خرچ کا حساب بھی  
وہاں نہیں ہوا تھا۔ ضرور ہے کہ اب  
جو آپ ایجنٹ کے نام خط لکھیں اُس  
میں اس مخصوص میں ایک عام ہدایت  
فرمادیں کہ میری حفاظت جسمانی میں

بصلاح اطبا جو خرچ ہو اُس کا بل  
وہ پاس کر دیا کرے۔ میں یہاں نرا  
کٹھ ملا بنگر تو رہ نہیں سکتا۔  
کیونکہ یہ میری طبیعت کے بالکل  
خلاف ہے۔ اور علاوہ اس کے آپ  
کے نام و نشان میں بھی اس سے فرق  
آئے گا۔ اور جب کہ نرا کٹھ ملا میں بنا  
تو پان تنباکو کا خرچ تو ضروری ہے۔  
اور یہاں پان تنباکو کے قائم مقام  
چائے قہوہ (سپگ) اور چرٹ وغیرہ  
ہے۔ پس ضرور ہے کہ اس ضرورت  
شدید کا خیال بھی خاطر شریف میں رہے  
میں کیا کہوں یہاں شریف کے لیے  
کئی ایک قسم کا خرچ ہے جو لوگ کہ  
ہندوستان میں رہ کر یہاں کے  
حساب کا تخمینہ کیا چاہتے ہیں اُن کی  
یہ سراسر حماقت ہو کیونکہ کوئی تخمینہ حسنا  
کا وہاں سے جو نہیں سکتا۔ اور انگریز  
لوگ جو وہاں ہیں سب کے سب اپنے  
انداز کا خرچ بتا دیتے ہیں۔ یہاں  
جب کوئی غیر ملک کا آدمی کسی قسم کی

اچھی صحبت میں ملنا جلنا چاہیے تو ضرور ہے کہ وہ پہلے سے جیب میں حسب موقع خرچ کرنے کے لیے کافی روپیہ رکھ لے ورنہ کبھی اس کی رسائی ہو نہیں سکتی۔ فرض کیجئے ایک تعلیم یافتہ دوست کی ملاقات کو جاون اور وہ اُس وقت اور چند دوستوں کے ساتھ گنجیفہ کھیل رہا ہو تو مجھے ضرور یہاں کے ولایتی اخلاق کے مطابق اُس کھیل میں شریک ہونا ہوگا۔ اور یہاں کا کھیل انڈی کے فضل سے کوئی سادہ کھیل ہندوستان کی طرح کا تو ہے نہیں کہ مفت میں کوئی اپنی اوقات ضائع کرے۔ بلکہ یہاں بغیر بازی کے کوئی کھیل ہی نہیں۔ روز شاید کڑورون روپیہ کی ہرجیت کی نوبت آتی ہوگی پس اس صورت میں اس مہذب کام کی انجام دہی کے لیے خرچ کی ضرورت ہے۔ ہان ہان ایک بات رہ گئی۔ کہیں آپ میری اس تحریر سے یہ نہ

خیال کر لیں کہ یہاں کے لوگ عموماً جواری ہیں۔ کیونکہ لفظ عزت شکن ہے۔ حالانکہ یہاں کوئی ایسی بات نہیں ہے۔ بلکہ صرف تفریح اور عقل کی صفائی کے لیے لوگ بعض بعض قسم کا کھیل کھیلتے ہیں۔ یہاں کے ہوٹلون اور مکانات عام میں اکثر نوکروں کی جگہ خوب صورت طرح دار تربیت یافتہ چیت اور چالاک کم سن عورتیں ہیں۔ اور یہی لوگ ہر قسم کا کام دن کو اور رات کو دیتی اور کرتی ہیں اور اس خوش اخلاقی اور مروت سے پیش آتی ہیں کہ آدمی اُن چربان دینے لگتا ہے حضور کے سر مبارک کی قسم میری تو یہ کیفیت ہے کہ بے اختیار ان کو مارے محبت اور اخلاق کے گلے سے لگا لینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ لوگ ایسی شایستہ اور ہوشیار ہیں کہ ان پر سے ہزار بیگم کو صد فیصد کرڈالون تو بجا ہے۔ جب کچھ دنوں اچھی طرح سے خدمت کرتی ہیں اور

یہاں کے اخلاق کے مطابق نمایاں طور پر ذلت بہت معیوب ہے خیر گوشت خوردندان سگ۔ اُس سے مجھے کیا کام۔ میں نے فقط ان کی دستِ اخلاق کے دکھانے کے لیے اس قدر بھی لکھا۔ ورنہ اس کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ پرسون ایک رئیس کے مکان میں ایک ناچ کا جلسہ تھا۔ وہاں میں بھی گیا تھا۔ میری جان پہچان ایک میم نے مجھے ناچنے کو کہا اور اس کی خواہش کی کہ میں اُس کے ساتھ ناچوں۔ مگر میں نے شرمندہ ہو کر انکار کیا۔ وہ کب مانتی تھی۔ مجبوری سے مجھے باضابطہ اُس سے پٹ کر کوونا ترپنا اور اچکنا پڑا چونکہ میرا پوتن بے قاعدہ پڑتا تھا۔ اس سے بڑی ہی ہوئی۔ اور بعض طبیعت دار میمون نے خوب تالیان بجائیں۔ اور بعض مسخرے صاحبوں نے ہڑادیا۔ دوسرے روز مجھے ایسی نند آئی ہوئی کہ میں علی الصبح ایک ناچ

جب یہ جان لیتی ہیں کہ اُن کا آفتاب یا مالک یا مسافر ہو مل اُن سے خوشتر ہو تو وقت فرصت میں مسکراتی ہوئی آتی ہیں۔ اور اس انداز سے انعام مانگتی ہیں کہ صاف یہ جی چاہتا ہے کہ سنی بیگ اٹھا کر اُن کے حوالے کر دیجیے اور جب اُن کو کچھ مل جاتا ہے تو پھر ایک پھرتی کی اداسے گون کو چسکر دے کر اور سر کو جھکا کر تھینکس دے کر لکڑے سے اس طرح نکل جاتی ہیں کہ اُس انعام دینے والے کو شہید کر ڈالا۔ ان کا ہندوستانیوں کی طرح یہ قاعدہ نہیں کہ ہر وقت انعام کے لیے دق کریں بلکہ موقع اور محل سے خواستگار ہوتی ہیں۔ شاید ہمارے ملک کے بعض رئیسوں کے ملازموں نے اس قسم کی حور شراد عورتوں سے کچھ حد سے زیادہ ہندوستانی اخلاق برتا تھا۔ اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہاں بہت سے اکدش بچے ہو گئے۔ یہ بات بہت بری ہوئی کہ بچہ ہو گیا۔ کیونکہ



سیکھنے کے اسکول میں چلا گیا۔ اور ایک ہفتہ کے دو پونڈ دے کر اپنا نام لکھوایا اب میں ناچ کی بھی تعلیم پارہا ہوں۔ اور بہ عنایت ایزدی میرے پاؤں خوب اچھی طرح پڑنے لگے ہیں۔ اور اسکول میں میری بڑی تعریف ہے۔ اور میرے ہم درس طلباء مجھے برہما پونی کہتے ہیں۔ اور یہ نام شو ہوتا جاتا ہے۔ اس سے یہ غرض نہیں کہ میں جانور ہوں۔ بلکہ میری قدم بازی کی پلے سرے کی تعریف ہے۔ ناچ کے اسکول کی سطح ایک معزز خاتون ہیں اور وہ خود ساتھ ناچ کر ہم لوگوں کو ناچنا بتاتی ہیں۔ حضور اس کو شکریہ خوش ہوں گے کہ اب میں کانٹے پھری سے خوب جلدی کھا سکتا ہوں۔ اور کانٹے سے سار ڈین مچھلی کے کانٹے بھی صفائی سے اور ضابطے کے مطابق الگ کر ڈالتا ہوں۔ اور دلایتی پیر بھی شوق سے کھاتا ہوں۔ میرا قصد ہے کہ عمدہ سار ڈین اور دلایتی پیر

اور کچھ نکمیں گوشت حضرت والدہ جنم اور حضور کے لیے بھی آمیزہ میل میں روانہ کروں۔ یہ چیزیں نہایت مقوی اور خوش ذائقہ ہیں۔ اور یقین کلی ہے کہ حضور نوش فرما کر غایت درجہ اس ارادت کیش سے راضی ہوں گے۔ امان اور باجی کے ہاتھ کا لکھا ہوا جو کوئی خط نہیں آتا اس سے میرا دل اکثر غمگین رہتا ہے۔ اور اکثر میں افسوس سے اس طرف خیال کرتا ہوں کہ سات سمندر پار مجھے ان کی پیاری پیاری باتیں سننی نصیب نہیں ہیں۔ اور نصیب ہوں تو کیوں کر آپ نے تو اپنے تعصب انگیز خیالات کے مطابق ان کی تعلیم ہی نہیں کی۔ انکو پڑھنے لکھنے سے کیا کام۔ پھر کون سی شکل ہے کہ مجھ سے اور ان لوگوں سے نامہ و پیام ہو۔ اور جب تک باہمی خیالات محبت آمیز نہ مبادلہ نہ ہوتا رہے کبھی محبت کا درخت سرسبز اور تازہ نہیں رہ سکتا۔ وہ لوگ

کبھی کبھی منشی صاحب سے خط لکھوا کر بھیجا کرتی ہیں۔ اس خط میں بجز دعا سلام اور خاک پتھر کے کچھ بھی نہیں ہوتا پھر ایسے خط سے مجھ کو راقادہ کی کیا تسکین ہوگی۔ کیا اب بھی حضور تہذیب کا چشمہ نہ لگائیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعصب کی زنجیر کو نہ توڑیں گے۔ کیا اب بھی حضور تعلیم نوان کے فوائد کو نہ دیکھیں گے۔ کیا اب بھی حضور ہمارا دانش اور مینا بازار کے ورق گنا کرین گے۔ کیا انہی روشنی کی چمک اب تک حضور کے آرام خانے میں نہیں گئی۔ کیا ہم لوگوں کے بڑے مغربی پیشوا کی آواز اب تک گونج مشا مشا مبارک تک نہیں پہنچی۔ مینا ستبہ التماس کرتا ہوں۔ کہ اب بھی حضور خواب غفلت سے چونکیں۔ اور دنیا کی موجودہ اور آئندہ ضرورتوں کو غور اور توجہ سے دیکھیں خیر امان جان کی تعلیم کا وقت تو باقی نہیں رہا۔ اس لیے سراسر مجبور ہی ہے

باقی رہیں چھوٹی باجی اور منجھلی باجی۔ ان کو توفیق کسی اسکول میں بسم اللہ کر کے داخل کر دیجئے تاکہ قبل شادی کے زیور تعلیم و تہذیب سے آراستہ ہو جائیں۔ جاہل عورت کو کسی مرد کے حوالے کرنا صاف ایسا ہی ہے۔ کہ کسی کو عمر بھر ایک بلائے بے درمان کے ساتھ رہنے کے لیے مجبور کیا جائے۔ مجھ کو بعض عزیزوں کے خط سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ کو میری شادی کا بھی خیال ہے۔ اور آپ بغیر اجازت میرے ادھر ادھر وعدہ کرتے پھرتے ہیں۔ مگر اس کا انجام اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ میں کبھی ایک وحشی اور غیر مہذب عورت کے ساتھ عمر بھر رہنا پسند نہیں کروں گا۔ اور کبھی اس خصوص میں آپ کی کوئی بات نہیں مانوں گا۔ میرے اس التماس کو اپنے آغوش خیال میں رکھ کر حضور میری نسبت کی نسبت کوئی بات کرین۔ تعلیم نوان کے باب میں اگر

## نئی روشنی کا نام مسیحا

لیڈن ہال سٹریٹ نمبر ۱۰۹ - لنڈن۔

تاریخ ۲ - فروری ۱۸۷۶ء

مائی ڈیر پاپا۔

حضور کو معلوم ہے کہ حضور کے

احکام کی بجا آوری میں یہ ارادت

اندیش کس قدر دل و جان سے

کوشش کرتا ہے۔ ہر میل میں عرض

روانہ کرنا میں نے اپنا فرض سمجھ لیا ہے

کیونکہ میں جانتا ہوں کہ مشرقی خیالات

کے لوگوں کو اپنے عزیزوں کی خبر خیر و عافیت

کے ہمیشہ نہ ملنے سے بڑا اضطراب اور

سخت تکلیف ہوتی ہے۔ اور جب کہ

دیر تک کسی عزیز دور افتادہ کی خبر

نہیں ملتی تو مستورات بہت پریشانی ظاہر

کرتی ہیں اور نہایت بے چین ہو جاتی

ہیں۔ اور اس کثرت سے نذر و نیاز

مانتی اور کرتی ہیں اور اتنے قل و معذون

رتالوں۔ اور فال کھولنے والوں کو

بگواتی اور اس قدر درگاہوں میں

اگر آپ کے خیالات صاف نہ ہوں تو

آپ حضور مجتہد عصر حضرت قبلہ و کعبہ

مغربی کے حضور میں حاضر ہوں اور

اُن سے اس بارے میں صلاح کریں

پھر وہ ہمہ وجہ آپ کا رفع شک

کے دیں گے۔ اور آپ کے خیالات کی

تاریکی روشنی سے مبدل ہو جائے گی۔

حیرت ہے کہ ایسا شخص آپ سے

دو اسٹیشن کے فاصلے پر رہتا ہے پھر

بھی آپ اُس کی صحبت تہذیب بخش

سے فیض اندوز نہیں ہوتے۔ میری

راے ہے کہ اگر حضرت قبلہ و کعبہ کی راک

ہو تو مغربی کالج میں میری بہنوں کو

اللہ کا نام لے کر بڑے دن کے دن

داخل کر دیجئے۔ پھر دیکھیے زمان تحصیل

کے ختم ہونے پر کیسی دو حوریں گھڑیں

آتی ہیں جن کی لیاقت اور سلیقہ اور

نئی روشنی کی چمک سے بزرگوں کا نام

روشن ہو جائے۔ اور جنکی زیارت کو بزرگوں کی

روح پُرانے مقبرے سے ہمیشہ آیا کرے۔

راستم سعید انلی

شیرنی بھیجتی ہیں جس سے ایک خاندان کی تحویل کو بڑا نقصان پہنچتا ہے اور اُس کی اسٹیٹ کی مالی قوت بہت کم ہو جاتی ہے۔ ایک مرتبہ بسبب کثرتِ اشغال کے گزشتہ اگست ۱۹۷۷ء عیسوی میں کئی مہینے کئی روز تک کوئی عریضہ ترسیل نہ کر سکا تھا۔ اسپر میری بیٹی لکرمہ نے کونڈا مانا تھا جس میں آخر کار قریب تین سو روپے کے خرچ ہوا اور اس بیوقوفی کی خبر کو سن کر میں دو تین روز تک افسردہ خاطر اور ملول رہا اور اب تک میرے دل سے اُس کا صدمہ نہیں گیا۔ بلکہ وہ صدمہ کبھی دُور نہ ہوگا۔ کاش وہ زرخیز کسی تہذیب یا خیرات یا فائدہ عام کے کام میں خرچ ہوتا تو بندگانِ خدا اُس سے کس قدر فائدہ اندوز ہوتے۔

حضور جس حیرت انگیز سے مجھ کو خرچ بھیجا کرتے ہیں اُس نکاتہ دل سے میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اور یہاں کے

قابلِ احباب بھی حضور کی پیشین بینی۔ اور حیرت انگیز حیرت کی تعریف کرتے ہیں کبھی کبھی میرا جی چاہتا ہے کہ اپنے اخراجات کا حساب بھی حضور میں ارسال کروں مگر یہاں کے اخراجات ایسے مختلف قسم کے ہیں جن کے مفصل طور پر لکھنے کا قصد کرنے سے ایک نوجوان طالبِ العلم کا بہت وقت ضائع ہو سکتا ہے اب فرض کیا جائے کہ میرا کسی معزز خاتون کی دعوت میں ۳ پونڈ خرچ ہو جائے یا ہو جاتا ہے تو میں ایسے خرچ کا حضور کو کیا حساب دوں۔ کیونکہ ایک قسم کی عمدہ شام میں کی قیمت سن کر تو حضور متحیر ہو جائیں گے اور علاوہ اسکے اور بیسیوں چیزیں ایسی ہیں جن کے نام سے بھی حضور واقف نہیں۔ آپ اکثر سرسرا کر ناموں میں مجھے جُزر سی کے باب میں تاکید فرماتے ہیں۔ اور یہ لکھتے ہیں کہ حضور ایک مبلغ سنگین میری تعلیم میں

خنج کر رہے ہیں۔ اور صرف میری ہی تعلیم کے حضور جواب دہ نہیں بلکہ میرے اور بھائیوں کی تعلیم بھی حضور پر فرض ہے۔ اور علامہ بریلین ہندوستان کے اُمراء اور رؤسا کے جیسے اخراجات ہوتے ہیں ویسے سیکڑوں قسم کے ضروری اخراجات حضور کے بھی ہیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ میری تعلیم کی اجرت یا قیمت بہت ہے۔ مگر اس کا فائدہ بھی آئندہ نظر آئے گا۔ جب کہ میں بعد تحصیل کامل ہندوستان آؤں گا ہندوستان کے رئیسوں کی فضول خرچی کا حدود حساب نہیں ہے۔ اور اس لزام سے آپ بھی پاک نہیں ہیں ہندوستان کے بے وقوف و رحم دل لوگ اپنے ہر قسم کے عزیزوں کو بیکار پرورش کرتے ہیں اور اس طرح کا ہون کی ایک فوج تیار کرتے ہیں۔

حالانکہ یہ بہت بُرا طریقہ پرورش ہے۔ یہاں ہر شخص اپنی قوت بازو سے کم کر رکھتا ہے۔ اور اپنی کمائی

اپنے باپ تک کو ایک حصہ نہیں دیتا باپ کو بیٹے اور بیٹے کو باپ سے کچھ کام نہیں۔ ہر کوئی اپنا سر و سامان جیا کرنے اور کمانے میں خود مشغول ہے۔ یہ ہر ملک میں مشہور ہے کہ مان کی محبت سب سے زیادہ ہوتی ہے۔ مگر ولایتی مائیں بھی اپنے بے کار اور کاہل بیٹوں کو اپنے پاس آنے نہیں دیتیں۔ اور کسی طرح اُن کی تائید نہیں کرتیں۔ مگر ہندوستان کے سیدھے اور بے علم لوگ خود اپنے قرابت مندوں کو تباہ و برباد کرتے ہیں۔ ہندوستان کے نیم وحشی لوگوں میں ایک مہمانداری کا رواج بھی بہت بُرا ہے۔ یعنی ایک شخص کے مکان میں لوگ مہینوں مہمان رہتے ہیں۔ اور اُن کی خاطر تواضع برابر ایک ہی انداز سے ہوتی رہتی ہے۔ اور جب تک مہمان صاحب رونق و افروز رہتے ہیں اُن کی آؤ بھگت میں فرق نہیں آتا اور اس حماقت کا نام وضع داری ہے

جس لفظ کے کوئی معنی تا ایندم میری  
فہم ناقص میں نہیں آئے۔ وضع داری  
کے معنی ایک مدت تک میرے ذہن  
میں بانٹا رہا۔ مگر اب دوسرے  
معنی حماقت بھی معلوم ہوئے۔ جب  
تاک میں اپنے گھر سے نہیں نکلتا  
روز ایک تازہ افسانہ بھوت اور جن  
اور ڈاین وغیرہ کا سننے میں آتا تھا۔  
اس میں بھی ہمارے گھر کی عورتیں  
ہزاروں روپیہ ہر سال اٹھاتی ہیں۔  
اور حضور اس کا کچھ بھی انداد نہیں  
کرتے۔ جب میں گھر میں رہتا تھا ان  
افسانہ بے خوف انگیز کو سنکر روز بروز  
میری ہمت پست ہوتی جاتی تھی اور  
اب تک اُس کا اثر میرے دل پر ہے  
گو میں اُس نقش نامہ دیوانگی و حماقت  
و تعصب کو اپنی لوح دل سے روز  
تہذیب کے پانی سے دھوتا ہوں  
مگر آج تک اُس کے حروف بالکل محو  
نہیں ہوئے۔ حضور بھی اللہ کے فضل  
سے ان باتوں میں امان جان اور حاجی

کلم نہیں کیونکہ اکثر آپ یہ ارشاد  
کرتے تھے کہ گلی والے پیل کے تلے سے  
ہو کر رات کو اور دوپہر کو کوئی لڑکانہ  
پلے۔ کیونکہ اُس پر بڑے بد ذات اور  
شور پشت بھوت رہتے ہیں۔ چونکہ  
آپ کے اور نیز دوسرے عزیزوں کے  
ایسے خیالات ہیں اس لیے عامل اور  
جھاڑنے پھونکنے والے فقیر بھی مستور  
کی خاص تحویل پر خوب ماتمہ صاف  
کرتے ہیں۔ بھلا کب کوئی عقلمند اور  
تعلیم یافتہ ایسی خیالی باتوں کا قائل  
ہو سکتا ہے۔ مان ابدہ قصوں کی  
آرایش تاریخون کی زیبایش کے لیے  
دیو جن۔ پری۔ بھوت۔ یہ مصنفوں  
نے بنائے ہیں۔ حالانکہ ان کا کوئی مجز  
فی الخارج نہیں ہے۔ اور ان کو بھی  
ایک طرح کا عقائد کہا جائے تو بجا ہے  
اگر آپ لوگوں کے خیالی عقیدے  
کے مطابق جن یا بھوت ہیں تو کیا  
وجہ کہ یہ لوگ یورپ میں نہیں آتے  
اور انگریزوں کی گردن پر سوار

نہیں ہوتے۔ جن اور چڑیل کی خصوصیت  
 فقط ایشیائی ملکوں میں کیوں ہے۔  
 مجھے دو برس سے زیادہ یہاں آئے  
 ہوا۔ مگر آج تک میں نے جن اور  
 چڑیل کا نام تک بھی نہیں سنا دیکھنا  
 تو درکنار۔ ہندوستان میں بھی آج  
 تک کسی انگریز کو جن نے نہیں بچھاڑا  
 اور چڑیل نے نہیں ستایا۔ حالانکہ  
 مسلمانی خیالات کے مطابق رہ اکثر  
 ناپاک رہتے ہیں۔ کیا بھوت اور چڑیل  
 کو ہم لوگوں سے کوئی خاص محبت ہے  
 یا وہ لوگ ہندوستانیوں پر عاشق  
 ہیں۔ اگر عشق ہے تو چاہیے کہ یورپ  
 کے عورت اور مرد کو وہ لوگ زیادہ  
 چاہیں۔ کیونکہ ان میں جس زیادہ ہے  
 اور لباس اور پوشاک بھی ان کا ہم  
 سے نفیس اور عمدہ ہے۔ اب میں  
 چاہتا ہوں کہ حضور سے پیرانیوں  
 کے ماؤں میں بھی دو چار باتیں عرض  
 کروں کیونکہ ہم لوگوں کی مستورات  
 کے اخراجات ذاتی کی مدین سب

زبردست اور زریزہ مدہ ہے۔ شی  
 حضور کو تو پتہ نشان سے تحقیق ہو  
 مگر حضور کو اس کی بھی ہمت نہ ہوگی  
 کہ ان کی شان میں کچھ بُرا کہیں۔  
 میری رائے میں یہ کھیلنا یہ بھی چھٹا  
 کا ایک رنگ ہے۔ اور اس  
 پردے میں اکثر عورتیں نیک کردار  
 بن کر روپیہ بھی کماتی ہیں۔ اور درپردہ  
 مزہ بھی اڑاتی ہیں۔ پھر کیا شے ہے  
 کہ کسی پر آئے۔ مان چکن ہے کہ فکر  
 یا غلبہ نہوت سے کوئی عورت مضطرب  
 ہوٹے لگے۔ اس قسم کی پیرانیان  
 عموماً میری معلومات کے مطابق  
 فاجرہ ہوتی ہیں۔ پھر باوجود علم کے  
 آپ کو لازم نہیں کہ ایسی عورتوں  
 کو زانے میں جانے کی اجازت دین  
 انشاء اللہ تعالیٰ میں مع النحر  
 وہاں پہنچ کر اس کا قرار واقعی انداز  
 کرونگا۔ عورتوں کی طبیعت پر جو  
 ایسی بدذات اور مکار عورتوں کا  
 قبضہ ہو جاتا ہے اس کی وجہ فقط

اُن کی جہالت ہے۔ بھلا کسی تعلیم یافتہ عورت کو کبھی بھی کسی پیرانی یا پیرمیان سے اعتقاد ہو سکتا ہے۔ اُس روز ایک پروفیسر صاحب کی ذی اخلاق میم صاحبہ نے اپنے باغ کے مکان میں جو شہر سے دس میل کے فاصلے پر سمندر کے کنارے واقع ہے۔ میری دعوت کی تھی۔ اور میں تین شبانہ روز اُن کے خاندان کے ذی جوہر اور مہمان نواز اراکین کے ساتھ رہا۔ اور اس مسرت اور تسکین سے یہ تین روز بسر ہوئے کہ میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔ ہمارے معزز مہمان نواز پروفیسر کی ایک قابل نوجوان لڑکی ہے۔ اور اُس کو اخبار میں تحریرین لکھنے کی قدرت ہے۔ اور نظم بھی کبھی کبھی لکھ لیتی ہے۔ اس نوجوان خاتون نے مجھے تعلیم و تربیت کے متعلق بہت سی نیک صلاحیتیں دیں۔ اور عمدہ عمدہ اخلاقی سبق بھی

پڑھائے اور تین روز تک اپنی محبت سراپا عشرت سے مجھے ایسا معظوظ کیا کہ میں تادمِ مرگ اُن کے احسانات نہ بھولوں گا واقعی جس شخص نے دنیا میں ایک قابل عالی خاندان اور ذی اخلاق خاتون انگلستان کی مہمانداری کا مزہ نہیں چکھا وہ گویا آدمیت اور مہمان پروری کے معنی ہی نہیں جانتا۔ بہت سے نا تجربہ کار لوگ یہاں آنے والے نوجوان کو یہ صلاح دیتے ہیں کہ کوئی یہاں اگر کسی قسم کی شراب منہ سے نہ لگا مگر یہاں آتے ہی یہاں کے حکما اور ڈاکٹر لوگ یہ غل مچاتے ہیں کہ ہلوگ خلقی طور سے کم زور ہیں۔ اور اگر اس سرد ملک میں مفید شرابیں نہ پینگے تو ہرگز جان بر نہ ہوں گے۔ احسنر مجبوری سے اس چیز کو استعمال کرنا ہوتا ہے۔ مگر یہاں ہلوگ حکیمانہ انداز سے حفظِ صحت کے لیے تھوڑا

۱۱ کسی فن کا استاد کا مل



تھوڑا کلا ریٹ شب کو غذا کے ساتھ  
 پی لیتے ہیں۔ اور دعوت وغیرہ میں  
 جب کوئی لیڈی شام میں کا گلاس  
 دیتی ہے تو اخلاقاً اُس سے انکار  
 نہیں کیا جاسکتا۔ قریب قریب سارا  
 صوبہ بہار اور حیدر آباد تاشی باز  
 ہے۔ اس کی شکایت نہیں۔ اور ہم  
 لوگ جو کہیں ضرورت سے ولایتی  
 تاشی یعنی بیر اور کلا ریٹ پی لیتے  
 ہیں تو ہندوستان میں غل ہو جاتا  
 ہے۔ اور مستعجب لوگ تیر ملامت  
 کا نشانہ بنا دیتے ہیں جو حضرات کہ  
 بادہ نوشی کے خلاف میں وعظ فرماتے  
 ہیں وہ ایک مرتبہ یہاں آزادانہ  
 طور سے تشریف لائیں اور چند رو  
 رہیں۔ اور شام میں کا گلاس کسی میم کے  
 ہاتھ سے نہ لیں۔ تو بندہ البتہ تقویٰ کا  
 قائل ہو۔

اور امتحان بغیر قویہ آپ کا غلام

قائل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاہ کا

ایک بڑے شاعر کا مقولہ ہے۔ کہ جو نہیں  
 پہنچے گا وہ کبھی انگریزی لفظوں کو صحیح  
 طور سے تلفظ نہیں کر سکے گا۔ اور  
 امورات تمدن میں اُس کی طبیعت  
 کبھی نہیں لڑے گی۔ حضور اگر اور  
 دن ہزار روپیہ سے میری تائید  
 کریں تو میں یہیں شادی کر سکتا ہوں  
 اور ایک بڑی قابل حسین اور صاحب  
 جائداد دولہن کو لے کر وٹان آسکتا  
 ہوں۔ اُس کی طرف سے تو کورٹ  
 شپ کے لیے اصرار ہے۔ مگر میں نے  
 چونکہ حضور کی مرضی اس بارے میں  
 دریافت نہیں کی اس لیے مجھ کو اب  
 انگ انکار ہے۔ اس میں تو شک  
 نہیں اگر میری شادی بعد مراجعت  
 ہندوستان میں ہوگی تو دن ہزار  
 روپیہ مصارف بچے گا اور ناچ رنگ  
 میں خرچ ہو جائے گا۔ اور اس کے  
 علاوہ ہزار روپیہ اٹھے گا اسکے  
 سوا پچاس ہزار کا میں جو خط غلامی

۱۲ عشق ازدواجی یعنی تمہید شادی کے لیے میل جول

کم نہیں دینا ہوگا۔ اور اس قدر بڑی  
 زر کے بعد ایک بد صورت سیاہ فام  
 اور جاہل عورت لے گی جس سے  
 تازیت مجھے موافقت معلوم۔  
 ہاں البتہ امان جان اور اباجان  
 اُس کو کچھ اب کے تھکان میں لپیٹ  
 کر اور سونے سے اُس کے بدن کو  
 جڑ کر اُس کا تماشا دیکھیں گے۔ مگر  
 ایسی عورت مجھے تہذیب یافتہ  
 آدمی کے لیے ایک بلا سے کم نہیں  
 اور آپ کب بھروسہ کر سکتے ہیں کہ  
 ایسی عورت کو جو رو بنانا میں قبول  
 کروں گا۔ مان اگر میری شادی  
 میری پسند کے موافق یہاں ہو جا  
 اور میں اپنی بی بی کو لے کر وہاں  
 آؤں۔ اور چورنگی میں بربل میدان  
 ایک ہوا دار اور پُر شوکت ایوان  
 میں رہوں تو اُس وقت حضور دیکھ  
 سکتے ہیں کہ میری ولایتی بی بی اپنی  
 لیاقت اور اخلاق سے کلکتے کی  
 اعلیٰ درجے کی صحبتوں میں کیسی سائی

پیدا کرتی ہے اور دزکتے دیسی سولیں  
 اور ملیٹری جن کو خداوند کہتے  
 آپ کی زبان خشک ہوتی ہے۔  
 میری میز پر صبح شام کھاتے پیتے او  
 ناچتے گاتے ہیں۔ اور ہم لوگوں سے  
 اور یورپین لوگوں سے کیسی بے  
 تکلفی اور دوستی رہتی اور ہوتی  
 ہے۔ ایسی قابل و دلہن کے گھر  
 لے جانے سے علاوہ اور فوائد کے یہ  
 بھی ایک بڑا فائدہ ہے کہ ہماری  
 گھر کی ساری لڑکیاں بخوبی تعلیم  
 پائیں گی۔ اور اخلاق سیکھیں گی۔  
 یون میم ہونے کے سبب سے  
 امان جان اور اباجان اور خالاما  
 اُس سے نفرت کریں تو یہ دوسری  
 بات ہے۔ مگر صورت سیرت دیکھ کر  
 تو خدا کی قسم پھر تک ہی جائیں گی۔  
 اس بارے میں اور عزیزوں سے  
 صلاح کر کے حضور مجھے جلد اپنی را  
 سے آگاہ فرمائیں۔ کیونکہ اب میرا  
 کلیجا در دہجران سے منہ کو آتا ہے۔

## مہذب نامہ و پیام

سل اسکوائر لنڈن۔ ۲۶۔ نومبر ۱۹۷۸ء  
وقت شب پیش چہرا غور  
در عالم سرخوشی دماغ۔

مانی ڈیر عجبہ الرزاق۔

نیم وحشی القاب و آداب پر  
لعنت بھیج کر تم سے عالم تصور میں  
بڑے تپاک سے گوڈنا نیٹ کرتا ہوں  
اور نئی روشنی کی آتش بازی کے  
دیو کو میدان خیال میں اڑا کر تھاکر  
واسطے چند عمدہ اور مفید مطلب  
مضامین لاتا ہوں اور واللہ بابتہ  
صاف اس نامہ محبت آمیز و خلوص  
انگریز کو صد پند لفظان کا با و ابنا  
دیتا ہوں۔

سنو یار۔ تمھارا نیاز کیش جب  
سے کہ اس طلسم خانہ لنڈن میں آیا ہے  
اُس کے دل کی کوہ آتش فشان کی  
قطع بن گئی ہے۔ اور اُس کے دماغ  
سے خیالات جدیدہ۔ اور نئی روشنی کے

اگر وقت معین پر جواب عریفینہ  
ملا تو شاید میں عالم اضطراب میں  
کورٹ شب شروع کر دوں۔ اور  
اگر بعد اس کے آپ نے خلافت  
میں رائے ظاہر کی تو آپ کو ہر جہ  
دینا ہوگا۔ آج شب کو ایک معزز  
گورنر کی دعوت میرے مکان میں ہے  
اور ابھی سے ابلکاران ہوٹل سارا  
سامان درست کر رہے ہیں۔ آج میرے  
اگھر میں عنایت ایزدی سے ہندو  
مسلمان جا پانی اور انگریز ایک ساتھ  
کھائیں۔ اور ایک گلاس مین پین گئے  
وقت کم ہے۔ اور میل کا وقت  
بہت قریب ہے۔ اس لیے عریفینہ  
اب ختم کرتا ہوں۔ زیادہ حد ادب۔

عریفینہ

بندہ سعید ازلی



نئے مضامین کا لاوا (ماوہ) اس زور و شور سے دن رات خرچ کرتا رہتا ہے کہ جس طرح فال آفٹ نایگرہ سے شبانہ روز پانی۔ صاف صاف یہ ہے کہ میرے غریب اور کمزور دماغ پر مغربی پُرقوت اور تہذیب آموز خیالات کا وہ حملہ ہے۔ جس طرح گورکھ کی بلپٹن اور سکھ کی جھنڈین روکھ خیر میں دھنستی چلی جاتی ہوں۔ اور ہر وقت میری میز پر ایک نوٹ بک رکھی رہتی ہے۔ جب کوئی تازہ بات یا نیا مضمون خیال میں آجاتا ہے فوراً قلمبند کر لیتا ہوں۔ تاکہ آئندہ سوانح عمری کے لکھتے وقت ان یادداشت کی کتابوں سے ہر سر وقت پوری مدد ملے۔ تم کو تعجب ہو گا کہ اس ناتمام اور کم زور اور سیلی زبان میں میں نے تم کو کیوں خط لکھا اور باوجود کے تم بھی کچھ انگریزی میں سہجہ دیکھتے ہو

مگر تو بھی تم کو میں نے زبان مذکور کی شیرینی سے کیوں محروم کیا اس کی وجہ یہ ہے کہ کثرت اشغال سے مجھے اس قسم کے عالمانہ خطوں کے لکھنے کی فرصت بہت کم ملتی ہے۔ اور جو شخص ولایت میں نہیں آتا وہ وقت کی قدر نہیں سمجھتا ہے کہ وقت کیسا نعمت ہے۔ اور اس کو کس طرح پر استعمال میں لانا چاہئے۔ چونکہ میں نے دیکھا تھا کہ جب تم مغربی مدرسے کے نیچے کے درجن میں پڑھتے تھے اس وقت سے تمہارے خیالات میں ایک قسم کی صفائی تھی۔ اور تم غیر مدلل اور خیالی اور بے اصل باتوں کو بہت ناپسند کرتے تھے۔ چنانچہ تم کو یاد ہو گا کہ ایک روز تم نے باغ کی روڑ پاس یوسف نامی ایک لکھے کی تقریر کی بہت کچھ داد دی تھی۔ اور وہ عربی دان ایک طالب العلم سے وجود

۱۵ امریکائیں اس نام کا ایک بہت بڑا سعلق آتش ہے۔ جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے پہاڑ سے کوسوں دور جا کر گرتا ہے۔ اور دنیا کے سات عجائبات میں سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲

آسمان کو معدوم ثابت کرنے میں گفتگو کرتا تھا۔ میں امید کرتا ہوں کہ اس دو برس میں تمہارے خیالات کو او جلا ہوئی ہوگی۔ میری غرض اصلی اس قدر وقت نامہ و پیام میں ضائع کرنے اور ایسے مطول اردو خط لکھنے سے یہ ہے کہ میں ہندوستان کے فوجوانوں کے خیالات کو درست کروں۔ تم کو نئی روشنی سے سینے کو روشن کرنے میں مدد دوں۔ اور تم پھر اور فوجوان طلباء کے دماغ کی مرمت کرو۔ اور وہ لوگ بھی ان مضامین میں آگین سے فیض اندوز ہوں جو اپنی بد نصیبی سے زبان انگریزی نہیں جانتے اور صرف عربی و فارسی کی کرم خوردی بے معنی کتابوں کو پڑھ کر فلاطون اور بوعلی سینا کی ارواح سے خواب میں مباحثہ کرتے ہیں۔ ایسا نہیں کہ تم ان بے بہا خطوں کو برباد کر دیا ایسے لوگوں کو دوسے دو جن کو ان کے سمجھنے

کی لیاقت نہیں۔ اور جن کے دل و دماغ تعصب کے پتے رنگ سے رنگے ہیں۔ ان ویسے منصف مزاج لوگوں کے مطالعہ کرنے کا مضایقہ نہیں جو ہونا ہمارا معلوم ہوتے ہوں۔ یا جو انصاف کے آئین کے پابند ہوں۔ میں ہندوستان میں کسی شخص کو بے تکلفانہ خط نہیں لکھتا اور واقعی خانگی خطوط لکھتے وقت کمیت قلم کی باگ بڑے زور سے روکے رہتا ہوں۔ کیونکہ خدا نخواستہ اگر علی العموم میرے خیالات جدیدہ مشہور ہو جائیں تو ہندوستان جاننے سے بعض قسم کی تکلیف اور بعض طرح کی ناکامیابی ہو۔ جیسے رفاہ مر مغربی کے بعض عزیزوں کو ہوئی۔ اس لیے میں نہیں چاہتا کہ شخص سے دل کھول کر باتیں کروں۔ اور کسی کو اپنی ضرر رسائی کا موقع دوں۔ تم چونکہ میرے لنگوٹھے یا ر اور تازہ

لندن بیشک بہشت ہے۔ اور شداد  
 کے باغ اور جشن حبشیہ کی جوگپ  
 سنا کر تے ہو وہ سب اس شہر کے  
 باغون اور جشنون کے مقابلے میں  
 گروہ ہے۔ مگر ماں بہشت سے اور  
 اس شہر سے صرف اسی قدر فرق  
 ہے کہ وہاں خیالی اور وہی عقیدہ  
 کے مطابق ہر چیز مفت ملے گی۔ او  
 یہاں بقیمیت بھی گران ممتی ہے۔  
 اور غور کرنے سے بہشت خیالی  
 سے اس اصلی بہشت کو بہتاتین  
 فوق ہے۔ دیکھو خاتونانِ فرنگ زار  
 حورون میں کیا فرق ہے۔ بھلا  
 حورین ایسی تہذیب یافتہ اور  
 قابل اور سلیقہ شعار کمان سے  
 ہون گی۔ اور ایسے ایسے تماشاخانے  
 وہاں کمان سے آئین گے۔ اور  
 وہاں تو حورین تقسیم پا جائیں گی۔  
 اور ایک تعداد مشخص ہر شخص کو  
 حورون کی ملے گی۔ یہ نہیں ہے کہ  
 روز ہر شخص اپنی عورت بدل سکتا ہے۔

اور درست خیالات کے آدمی ہو او  
 چونکہ تمہارا کاسہ دل ترقی منزل بادہ  
 تہذیب مغربی سے معمور ہے۔ اسلئے  
 میں اپنے خیالات کا پر تو ساتھ اُس  
 کی اصلی چمک دمک کے تمہارے  
 دل و دماغ پر ڈالاجاتا ہوں تاکہ  
 تم کو گھر بیٹھے لندن کے سفر کا فائدہ  
 حاصل ہو جاے اور تمہاری کوشش  
 اور ذریعے سے اور نوجوان مسلمانوں  
 کی بہتری بھی ہو اور ان کے خیالات  
 پر بھی ولایتی اور مغربی پالش ہو جا  
 اپنے عزیزوں کو خط لکھنے میں مجھ کو  
 غایت درجے کی تکلیف ہوتی ہے  
 کیونکہ ہر فقرے اور ہر حرف کو ہندو  
 کے کانٹے میں تول کر لکھنا پڑتا ہے۔  
 مگر کبھی کبھی پھر آخر نئی روشنی کی  
 چمک خطون سے نکل ہی جاتی ہے۔  
 اور میرے عزیز منتشر ہو جاتے ہیں۔  
 اور مجھ کو دھمکاتے اور ڈراتے  
 ہیں۔ اور ملامت کرتے ہیں۔ اور  
 حمل خطون کا اتنا لگ جاتا ہے۔

اور ہزاروں حورین ہر شب کو ساتھ  
 ہر طرح کے سامان کے باغ کریموں  
 میں مل سکتی ہیں شراب بھی ومان  
 ہوگی تو ایک ہی قسم کی ہوگی۔ یہاں  
 تو پچاس ہزار قسم کی میوے کی فہرست  
 بھی معلوم ہے یعنی صرف ایک انا  
 تو اُس پر وہی مثل صادق آتی ہے  
 ایک انار و صد بیمار۔ اب تم ہی بتاؤ  
 کہ وہ خیالی بہشت اچھی کہ یہ اصلی۔  
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جنت میں کوئی  
 بیمار نہ ہوگا۔ تو وہ بات یہاں بھی ہے  
 کہ جو لوگ حفظانِ صحت کے قواعد  
 کو سرگرمی سے برتتے ہیں۔ اُن کی  
 علالت کبھی سننے میں نہیں آتی۔ او  
 ہندوستان میں بھی یورپین قبیلہ  
 بیمار ہوتے ہیں اُس کا حال تم کو معلوم  
 ہے۔ یہاں کی تعلیم کا طریقہ یہی کچھ جدا  
 ہے۔ یہاں کھیلنے کو دلوانے کا ناچنے  
 پینے کھانے کے ساتھ پڑھنا ہے۔ پھر  
 ایسی تعلیم میں تو کیسا ہی بد شوق ہوگا  
 اُس کا بھی جی لگ جائے گا لکچر

سننے جاؤ ومان بھی ہر شیل میں  
 کھانا پینا ڈنرو وغیرہ ہے۔ گھر میں جو  
 مدرس صاحب آتے ہیں اُس وقت بھی  
 (بگ) کی بوتل میز پر دھری رہتی ہے  
 ذہن کو اُس کی آگ سے گرماتے اور  
 پڑھتے ہیں۔ اور مدرس صاحب بھی  
 ایک آدھ گلاس پیتے ہیں اور چرٹ  
 پیتے ہیں۔ مجالس و محافل کی جان بھی  
 گویا بادہ ہے۔ کیونکہ بغیر اس کے کسی  
 مجلس کا رنگ نہیں جتا۔ بغیر اس کے  
 کوئی لیڈی ناچنے نہیں اُترتی۔ کوئی  
 سوار گھڑ دوڑ میں سوار نہیں ہوتا۔  
 ہر وقت داغ کے روشن رکھنے سے  
 طبیعت میں ایک اعلیٰ درجے کی  
 جوالانی رہتی۔ اور جس طرف خیال  
 لگاؤ والے جاؤ بسہولت تمام خیال  
 اُدھر متوجہ ہو جاتا ہے۔ یہاں کی  
 تعلیم یافتہ لیڈیوں کا اخلاق وہ  
 چورن ہے کہ جس نے ایک مرتبہ  
 اُس کو زبان پر رکھا عمر بھر بد اخلاقی  
 کی بد چمنی نہ ہو۔ اس ملک کی

تین حصہ ترقی فقط عورتوں کی گراگرمی اور لیاقت اور اخلاق اور تعلیم کی وجہ سے ہے۔ اور اس سے کوئی نصف مزاج انگلش مین انکار نہیں کر سکتا۔ جوئے کو ہندوستان میں لوگ بُرا جانتے ہیں۔ یہاں کون مقام ہے جہاں اس کا چرچا نہیں۔ اکتوبر میں ایک شب میں نے قریب تین سو پونیکے گھنٹے میں جیتے۔ قبل اس کے کہ ادھر کا قصد کرو لازم ہے انٹابازی اور گھنٹے میں اچھی دست گاہ حاصل کر لو۔ اور اُن بے وقوفوں کی باتوں کی طرف ملتفت نہ ہو جو جوئے اور تہذیب یافتہ قمار بازی کے باجی ہیں۔ یہ کیا ہے یہ بھی ایک قسم کی تجارت ہے اپنے اور بعض دوستوں کو بھی میں نے تفریحاً کبھی کبھی کیا۔ بازی کھیلنے کی صلاح دی ہے۔ اس میں بہت سے فوائد ہیں ایک تو یہ کہ اچھے اچھے قابل لوگوں سے پہلک ہو س میں ملاقات ہو جاتی اور

راہ و رسم بڑھ جاتی ہے۔ علاوہ اس کے تیز اور تعلیم یافتہ لوگوں سے تفریح کے وقت مجالست اور معاشرت کی نوبت آتی ہے۔ اور اس طرح ایک ناخبرہ کار اور بے تمیز نوجوان کی خصلت بنتی ہے بمصداق کَلِّ حَبِیدٍ لَکِن یَدِکَ یَہان کی عورتیں ہم لوگوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ اور کیوں نہ پسند کریں۔ کیونکہ ہندوستان کا کوئی قلاش تو یہاں آتا نہیں بلکہ جو نوجوان لوگ آتے ہیں وہ نامی و گرامی خاندان کے رکن ہیں بنگالی بابوؤں سے مسلمانوں کی زیادہ قدر ہے۔ اور اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں۔ یہاں تعلیم و تربیت بہت سستی ہے۔ اور یہاں کے انگریز ہندوستان کے انگریزوں کی طرح ہم لوگوں سے الگ تھلک نہیں رہتے۔ بلکہ بہت کچھ اخلاق کرتے اور بڑی مہربانی سے پیش آتے ہیں۔ یہاں غیر ملک غیر مذہب



صاحب کتاب سے شادی کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ پھر جب کہ یہ بات ہے تو یہاں کس کو انکار ہے شاید آج کل کوئی کم بخت طالب علم ایسا ہو گا جو کورٹ شپ میں مصروف نہ ہو۔ اور کورٹ شپ وغیرہ کیسا ادھر پیام ہوا اور ادھر سے ہاں ہر معاملہ تیر بہ حرف۔ کیونکہ ہر زری کی ٹوپی والا شہزادہ ہے۔ اب دیکھا جائے کون کون یہاں سے کتھا جاتا ہے۔ اگر اخیر میں کچھ بھی نہ ہو جیسا کہ اکثر موقع پر ہوتا ہے۔ تو بھی جی بھلا کے لیے یہ عشق از دو اجی عجیب غریب چیز ہے۔ اور اس سے ایک نوجوان کے خیال میں برہمی اور خرابی نہیں آنے پاتی۔ اور ایک نیک کار بار کی تجلیل کی طرف اُس کا خیال گٹھا رہتا ہے۔ اور اس سے وہ ہزاروں بلاؤں سے بچتا ہے۔ اور لاکھوں نفع اٹھاتا ہے۔ میرے بھائی نے مجھ کو بہت تنگ کیا ہے اُس شخص کے

خیالات بالکل مولویانہ اور منتشر ہیں اور وہ اپنے تروتازہ خیالات کے مطابق ولایت میں بھی مجھ کو چپلایا چاہتا ہے۔ مگر میں حکمت عملی یعنی پولیسی کی مار سے اُس کو مارتا اور دبا جاتا ہوں۔ اور یہ پولیسی وہ دوا ہے کہ جو ہر مرض کے لیے مفید ہے۔ اور جس کا بھید کا لا آدمی ہندوستان میں ہر کسے بھی سمجھ نہیں سکتا۔ میرے ایک دلی دوست نے یہاں سے ایک شوقیہ خط اپنی بی بی کو لکھا تھا کسی شہر نے اُس خط کو اڑالیا۔ اور اودھ چنچ جو ہم لوگوں کی بات کو چٹکیوں میں اڑاتا ہے۔ ہماری کوششوں کو خاک میں ملاتا ہے۔ اور محض اس وجہ سے ہم پر پھبتیوں کی بوچھاڑ کرتا ہے کہ ہماری وضع اُس کی نظر میں پھبتی طلب معلوم ہوتی ہے۔ اُس میں چھپو ادیا ہے۔ اس لیے میں بطور مزید احتیاط تاکید شدید کرتا ہوں۔ کہ کبھی میرے خطوط ایسے اختیار

نویسوں کے قبضہ اختیار اور احاطہ  
 قدرت میں جانے نہ پائیں۔ میں نے  
 تو اپنے دوست کو اس اخبار پر  
 تالیش کرنے کی صلاح دی تھی مگر مجھ  
 اور احباب قانون دان کی رائے  
 اس کے خلاف میں ہوئی اس لیے  
 مقدمہ چلایا نہیں گیا۔ تالیخ کے دیکھنے  
 سے معلوم ہو سکتا ہے کہ سولیزیشن  
 کی دھار کوئی روک نہیں سکتا۔  
 پڑانے لوگوں نے بہت کچھ زور مارا  
 آخر کچھ نہ بن پڑی عورتیں اب باہر  
 بھی اندھیرے اُجالے بچنے لگیں۔  
 بلکہ جلسوں میں شریک ہونے لگیں۔  
 پھر ایسا ہی خدائے چاہا تو اور باتوں  
 کو بھی اوج ہو گا۔ فقط اس صدی کے  
 در ماندہ بڑھوں کے مرنے کی دیر  
 پھر سب بھی تہذیب مغربی سے  
 وہ آرام اٹھائیں گے جو انگریز بھائی  
 اٹھاتے ہیں۔ جو لوگ کہہ سکتے  
 کی طرح ہم لوگوں اور سولیزیشن  
 کے صحیح میں حائل ہیں ان کے غرو کا

زمانہ قریب ہے۔ اور اس زمانہ میں  
 نشان کے دیکھنے نہیں نہیں زیارت  
 کے واسطے ہماری آنکھیں ترس رہی  
 ہیں جب کہ ہماری عورتیں جسم  
 شاید مٹی پہنیں گی ہماری مستورات کو  
 آزادی ملے گی۔ جب کہ ہم لوگ  
 اپنے شہر میں بالکی اور ترہی اور  
 وضع دار بیگنوں کو لے کر ایوان ریزی  
 میں ناچیں گے۔ جب کہ بڑی بڑی  
 خاتونیں ولایتی چکر میں فٹن پر سب او  
 سنگار کر کے ہوا کھانے نکلیں گی۔  
 جب کہ ہم لوگوں کی وضع قطع خلعت  
 اخلاق مغربی ہو جائیں گے۔ اور تہذیب  
 یافتہ قوموں کی آنکھیں بلند جگہ  
 پائیں گے۔ جب کہ ہم پابندی آئین  
 کے ہائے کمن کو چاک کر ڈالیں گے  
 جب کہ ہمارے لڑکے صحیح المزاج  
 اور قوی القوی ہوں گے۔ جب کہ  
 ہمارے دالان میں بجائے دائی ماما  
 کے میلے اور بد بو اور بد رنگ لباس  
 کے چت و چالاک اور تپ لایا

لوگوں کا رنگین اور سنہرا سایا چھڑکا  
 گا۔ جب کہ حکام کی طرف سے  
 ہماری دعوتیں ہوں گی۔ اور ہر  
 طرح کا عرق بغیر چین برہمن ہوئے  
 غٹ سے پی جائیں گے۔ جب کہ  
 ہمارے گھروں میں بجائے ٹوٹے  
 ڈھولوں کے چھ چھ سو کا پیا نو اور  
 بار مونیج بجے گا۔ جب کہ ہمارے  
 گھر میں کھانے کے وقت میز پر  
 سالم بٹا اور بیف کا ٹکڑا لگے گا۔  
 جب کہ عورتیں اپنا گانا بجانا سنا کر  
 ہمارے محنت زدہ دل کو زندہ  
 اور تازہ کریں گی۔ جب کہ ہمارے  
 کمروں میں شام پین اور سوٹے کا  
 پٹا خا چھوئے گا۔ جب کہ ہم لوگوں  
 کے زچہ خانہ میں ڈاکٹر چارلس اپنا  
 سفید برقی ماتہ اور چمکتے ہوئے ہتھیا  
 لے کر آئیں گے۔ جب کہ انگریز دایا  
 ہماری عورتوں کو بعد بچہ پیدا ہونے  
 کے براہی میں بٹھائیں گی۔ اسے  
 میرے دوست یہ زمانہ کہ جس کی

زیارت کی مجھے اس قدر تمنا ہے۔  
 بہت قریب ہے فقط حضرت  
 ملک الموت کو تھوڑی واجبی  
 تائید کر کے باغ ہند کو خارون  
 سے صاف کر ڈالنا چاہئے اور پھر  
 ہم لوگ یہاں سے عمدہ عمدہ قسم  
 کی تہذیب کا پھول اور پھل لے کر  
 ومان آئیں گے اور ہندوستان  
 کے باغ میں لگائیں گے۔ اور اس  
 سے منتفع ہوں گے۔ ہم لوگوں کا  
 مسلک اس وقت فقط باہمی اتفاق  
 ہے۔ اور ساتھ اس کے اپنے عقائد  
 تہذیب آمیز کے اخفا کی بھی اشد  
 ضرورت ہے کیونکہ یہ گزشتہ صدی  
 کے درمیان بدھے واقعی ہر قوم  
 میں بڑے غوغو اور مردم آزار  
 ہیں۔ باوجود پرشنوکار تھا کرنے اپنے  
 بیٹے کے ساتھ کیا کیا۔ اور اس شخص  
 کا کس قدر نقصان ہوا۔ اس سے  
 تو بگائے کا ہر باشندہ واقف ہے  
 اور وہ غریب تو اب تک یہاں

موجود ہے۔ اور اُس کے ساتھ سارا  
 لندن ہمدردی کرتا ہے۔ اور اب  
 وہ ایک نہایت رقت انگیز منظر  
 ہے۔ مین نے اپنے سارے نئے خیالات  
 سے نوجوان احباب کو ہوشیار  
 کر دیا ہے۔ اور تم بھی بخوبی اس  
 کی ہدایت خفیہ طور سے کرو کیونکہ  
 دولت اصل چیز ہے۔ اور غصہ  
 روپے کے کوئی کام دنیا میں اب بن  
 نہیں سکتا۔ ایسے حقانی خیالات کا  
 جوش بہت ہوتا ہے۔ مگر اُس کو  
 روکنا اور دبانا چاہئے۔ اور اگر ظاہر  
 بھی ہو تو حکمت عملی کے ساتھ تاکہ  
 جب چاہیں اُس سے الگ نکل جائیں  
 اور کبھی الزام نہ پائیں۔ اور کسی کو  
 کسی خاص شخص سے شگ کرنے  
 کا موقع نہ ملے۔ ہاں ایک خاص  
 جماعت کی نسبت اگر کوئی کسی قسم  
 کی رائے دے تو وہ دوسری بات  
 ہے کیونکہ اُس میں رائے زنی کا اثر  
 اور رائے زنی کی سختی اُس جماعت کے

اراکین میں تقسیم پا جاتی ہے اور  
 ایک شخص کو زیادہ آزار اور  
 نقصان نہیں پہنچتا۔ اگر ہم لوگ  
 ابھی سے بھانڈا پھوڑ دین گے تو  
 سب سے زیادہ مشکل مسلمان  
 قانون کے مطابق یہ ہے کہ کمین  
 ہمارے ورثہ ہکولا مذہب و کافر  
 بنا کر بے حق نہ کر دیں۔ اُس وقت  
 بڑی قباحت ہوگی کیونکہ گدائی اور  
 فقر وفاقہ کے عالم میں تہذیب بھی  
 دور رہتی ہے۔ اور سوا اس کے  
 ہم لوگوں کے لیے کوئی امن کی جگہ  
 دنیا میں نہیں ہے۔ کیونکہ جب  
 مسلمانوں کی جماعت سے خارج  
 کئے گئے تو ہمارا گزر بھر کمان بہنڈ  
 کے مذہب میں ہندو بنانے کا کوئی  
 مسئلہ نہیں۔ نصرانیت پر جس قدر  
 عقیدہ ہے معلوم۔ اور خلاصہ یہ کہ  
 پھر تو ہم کسی مذہب کو بہر رغبت  
 قبول نہیں کر سکتے۔ پہلے ہم لوگوں کا  
 سب سے بڑا کام یہ ہے کہ یہ ساری

کارروائی خفیہ طور پر ایک حکمت علی  
کے ساتھ ہوتی رہے۔ جب خدا  
وہ دن دکھائے گا تو پھر سارے  
حوصلے نکل جائیں گے۔ تم نے دیکھا  
کہ مغربی رفارمر صاحب سے زور و  
قابل اور رسا آدمی نے یکا یک  
اعلان عقائد جدیدہ کر کے کیا پایا۔  
سارا زمانہ اُن کا دشمن ہو گیا۔  
ہندوستان کے متعصب اخباروں  
نے اُن کو کاٹ کھایا۔ اُن کا رسالہ  
تہذیب بند ہو گیا۔ اس سے اُن کی  
کامیابی کو نقصان پہنچا اور اس کو  
ضرور وہ بھی خود سمجھتے ہوں گے۔  
اُنھوں نے ولایت میں آنے کے  
قبل ہی جہاز پر رہتے رہتے سارے  
ہندوستان میں ایک مرعی کی  
گردن کے ذریعے سے کھل بلی چا دی  
پھر وہاں جا کر پادری نما انگریزی  
لباس پہن کر نئے خیالات کا وعظ کرنے  
لگے اس سے ہر قسم کے مسلمان اُن  
سے یکا یک متنفر ہو گئے۔ اور یہ اُنکی

حکمت عملی کی غلطی تھی جس کو سارے  
روشن رائے لوگوں نے لندن  
میں بھی قبول کر لیا ہے۔ سب سے  
بڑے متعصب تو یہ اُردو اخبار  
نویس ہیں جو دم لینے نہیں دیتے  
اور ذرا سی بات پر اتنا بے محل  
غل مچاتے ہیں کہ دماغ منتشر ہو جاتا  
ہے۔ بنگالے میں اور بھی بہت سی  
سخت قباحتیں ہیں۔ یعنی بنگالے  
میں بعض بعض مسلمان ایسے رہا ہیں  
جو گویا مسلمانوں کی زبان میں اور  
یہ لوگ متعصب انگریزی دان ہیں  
اور ان پر انگریزی زبان اور خیالات  
جدیدہ نے اُلٹا فعل کیا ہے۔ یعنی  
ان کے عقائد و خیالات کو اور  
مضبوط اور پختہ اور ریحیت بنا دیا ہے  
ان کے سامنے بھی نئی روشنی کا  
چراغ مشکل سے روشن ہو گا مگر  
ہماری جماعت کے لوگ ان لوگوں کو  
حقارت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔  
اور ان سے واقعی کبھی دل سے

نہیں ملتے۔ مگر بظاہر ملاقات رکھنا اور اطاعت سے پیش آنا ہی پڑتا ہے۔ کلکتے میں اللہ کی عنایت سے پُرانی جماعت میں بھی ایک خاص فرقہ مولویوں کا ہے۔ اور یہ لوگ ضرور کسی وقت میں ہم لوگوں سے مل جائیں گے۔ اور اپنا سایہ مہربانی ہم کو دین گے۔ کیونکہ ان کے خیالات صاف ستھرے اور پاک صاف ہیں یہ لوگ اب بھی ہم لوگوں کو درپردہ مدد دینے کے لیے تیار ہیں ان کے خیالات کی کیفیت بطور مشتمل نمونہ از خرد اسے میں تم کو یہ دکھاتا ہوں کہ یہ لوگ اولیاء اللہ کی کرامت اور وجود و لایت کے بالکل قائل نہیں۔ اور ولیوں کا ذکر سن کر بے اختیار قہقہے لگاتے ہیں۔ اور ان لوگوں نے بہت بڑا احسان کیا ہے کہ میری صلت کا بھی فتوے دے دیا ہے۔ اور اس کو بے تکلف پیتے ہیں۔ ہم لوگوں کی

تہذیب کے پھیلائے اور اس کو مقبول کرانے کے لیے بس ایسے آزاد خراج اور وارستہ خیال بڑھون کی ضرورت ہے۔ اور اگر یہ لوگ ہم لوگوں کی پشت پناہی کریں تو بنگالے میں لوگوں کا حتمی فیصلہ مشن قائم ہو سکتا ہے۔ اور عنایت ایزدی ایک طرح سے تو قائم ہوا بھی ہے۔ ان میں بعض حضرات ایسے ہیں جو مغربی قبلہ و کعبہ کو بھی تہذیب کے قاعدوں میں سبق دین اور دم کے دم میں حبسلی تذکرہ الاولیاء لکھ ڈالیں۔ ان لوگوں سے تم نامہ و پیام رکھو۔ اور جب کلکتے جاؤ ان سے دل کھول کر بات کرو اور سارا پردہ تکلف پیچ سے اٹھا دو۔ اب اس وقت میل کا وقت قریب آگیا ہے۔ اور مجھے اور چند ضروری خطوط ہندوستان لکھنے ہیں اس لیے اور خیالات کو آئندہ خط میں لکھنے کے لیے تحویلِ حاضر میں

## اخلاق آموز نامہ وسیم

واٹر لو اسٹریٹ نمبر ۳۵۹ - لندن

فہروری سٹشٹہ ۱۹۰۶ء

مائی ڈیر پاپا

دو دو ہاتھ کے القاب و آداب  
لکھنے اور پیش قیمت وقت ضائع  
کرنے کی فرصت نہیں۔ اسی وجہ  
سے حضور کے سرفراز ناموں کے  
پڑھنے میں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔  
اور اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ خرچ  
وغیرہ کے مضامین پڑھ کر ان کو  
بکس میں بند کر دیتا ہوں جیسے دو  
جیسے بعد فرصت میں اور مضامین  
(جن کو حضور ضروری جانتے ہیں  
اور جن سے میرا وقت برباد ہوتا  
ہے) دیکھتا ہوں۔ حضور کے  
سرفراز ناموں میں نہ تو کہیں اور  
تہن پر ماسے زنی ہوتی ہے۔ نہ  
کسی مسئلہ اخلاقی پر بحث۔ نہ  
گورنمنٹ کی کارروائی پر کچھ چینی

امانت رکھتا ہوں۔ انشا اللہ  
تعالیٰ پھر دوسرے میل میں تم کو  
خط لکھوں گا۔

اس وقت آٹھ بج چکے ہیں آج  
پڑے نو رو سے برت باری ہو رہی  
ہے۔ سردی خوب ہے۔ آتش دان  
روشن ہے۔ میز پر پیور کا کہ بٹ  
چھنے بیٹھا ہوں۔ ایک لکھنے کا لپ  
میز پر چل رہا ہے۔ گوشے کے  
میں ایک میم صاحب باجا جا  
رہی ہیں۔ حقوڑا حقوڑا کلاریٹ  
پیتا جاتا ہوں اور یہ خط لکھ رہا ہوں  
احباب کو میری طرف سے سلام  
کہہ دینا۔ اور ناریج کا مربے جو تم سے  
مانگا ہے جلد بھجواؤ کیونکہ میں نے  
بعض میم صاحبوں کو دینے کا وعدہ  
کیا ہے۔ والسلام بالوفاء لاحترام۔

تمہارا صادق دوست

سعید انزلی



نہ جنگ کا بل کا حال۔ پھر کیا آپ  
 نے مجھے بارہ تیرہ ہزار روپیہ خرچ  
 کر کے حافی امان کی غلطی امان جان  
 کی بد مزگی خالہ امان کی لڑکی کی شاوکی  
 چھوٹے بھائی کے مکتب اور محلے  
 والوں کی شادی وغنی کی خبروں  
 کے سننے کے لیے یہاں بھیجا ہے۔  
 مین حضور کے سرفراز ناموں کو اس  
 طرح چھپاتا ہوں جیسے عورت عمر  
 مبروص داغ۔ کیونکہ خدا سخاوت  
 اگر حضور کا غیر مذہب مراسلہ بیان  
 کسی کے ہاتھ پڑ جائے تو پھر لندن  
 میں میرا رہنا مشکل ہو جائے اور  
 شاید فرط غیرت سے مین خود کشی  
 کروں۔ کبھی گھڑی کی فرمایش آتی  
 ہے۔ کبھی حضور کسی نواب کے لیے  
 بندوق مانگتے ہیں۔ کبھی حلالہ جان  
 پتھر کی چوڑیاں یا کننگھی خرید کر کے  
 بھیجنے کا حکم دیتی ہیں۔ کبھی آپ کے  
 معزز دوست حجامت کا بکس  
 طلب کرتے ہیں۔ آخر میں طالب العلوی

کرنے یہاں آیا ہوں یا کسی تاجر کی  
 ایجنسی۔ آپ کو ٹائم (وقت) کی کیا  
 قدر۔ گھڑی کو بھی آرایش کی چسپند  
 سمجھ لیا ہے۔ بندوق سے نواب  
 صاحب کہاں کے تیس مارحسان  
 ہو جائیں گے۔ کیا گھر کی کھینچوں کلپوں  
 پر بندوق چلائیں گے؟ اور خالہ جان  
 کی عقل پر تو پتھر ہی پڑے ہیں۔ جو نہ  
 کہیں کم ہے۔ آپ کے دوست نے  
 بھیڑ کا دودھ پیا ہے۔ تب ہی منہ  
 کا بہت شوق ہے۔ غرض ان بیکار  
 فرمایشات کے بھیجنے میں میرا حقد  
 وقت ضائع ہوا ہے اُس کا صدمہ  
 آپ کی تحویل کو پہنچے گا کیونکہ ایک  
 سال کی پڑھائی میری برباد ہو گئی۔  
 حضور برابر تاکید فرما رہے ہیں کہ یہ  
 بیس میر نہ بھی چھوٹی بیگم کی شادی کے  
 بارے میں رائے دے میں نے  
 بہت چاہا کہ حضور کے حکم کی تعمیل  
 میں پہلو تہی کروں۔ مگر اب بغیر اظہار  
 رائے چارہ نہیں۔ آپ اس کو سزا



جان گئے ہیں کہ میری رگ و پے میں  
 مغربی آزادی ساری ہو گئی ہے۔  
 اور میرے خیالات بالکل یورپ  
 انداز کے ہو گئے ہیں۔ اور میں غور تو  
 کے حقوق کو انگریزی چشمے سے دیکھتا  
 ہوں۔ ایسی حالت میں میری رے  
 کبھی آپ کے دل و دماغ کو آرام  
 نہیں دے سکتی۔ آپ نے لکھا کہ  
 جس آدمی کے سے بات ٹھہری ہے  
 وہ شاہ شجاع کے وزیر کے خاندان  
 سے ہے اور اُس کا نسب نامہ ایک  
 کاشتکار سیپے کے برابر ہے۔ او  
 فارسی میں ظہوری وغیرہ پڑھ چکا  
 ہے۔ اور عربی میں نور الانوار اور  
 شرح ملا پڑھتا ہے۔ اب آپ کے  
 خیالات کے مطابق تو یہ شخص ماہر  
 ہوئے کو کافی ہے مگر مجھ سے  
 آنکھوں میں ایسے آدمی کی وقت  
 آلو کے کھیت میں چرنے والی نیم ٹر  
 بھیڑ سے بھی کم ہے۔ حکیمانہ خیالات  
 کے مطابق شرافت تو دنیا میں

کوئی چیز ہی نہیں ۵  
 بنی آدم اعضاء یکدیگر لگاند  
 کہ در آفرینش زیک جو ہرند  
 باقی رہی لیاقت تو اس شخص میں  
 بجز اس کے اور کیا لیاقت ہے کہ اس  
 نے چند بوسیدہ اوراق دیسی کتابوں  
 کے دیکھے ہیں جن میں بجز جھوٹ  
 اور بے بنیاد باتوں اور قصوں کے  
 اور کچھ نہیں۔ افسوس ہزار افسوس  
 کہ اب تک خیال شریفین یہ  
 موٹی بات بھی نہیں آتی کہ جب تک  
 آدمی انگریزی نہ پڑھے کبھی زیور علم  
 و اخلاق سے واقف اور نسوان  
 کے فرشتہ سیرت اور حور نژاد فرقت  
 کی قدر و منزلت سے آگاہ نہیں  
 ہو سکتا۔ بعد ایک بار لندن آئیے  
 اور خاندان کی ساری مستورات کو  
 لیتے آئیے پھر دیکھئے عورتیں کس  
 طرح رہتی اور مردوں کی جودت  
 کی کل کو اپنی گرامر می اور باضابطہ  
 اور پاک ناز و تحری سے کس طرح

گرماتی رہتی ہیں۔ یہاں آنے سے  
حضور کی آنکھیں کھل جائیں گی۔  
اور حضور اس کو خوب اچھی طرح  
سے جان جائیں گے کہ عورتیں ضرور  
اوڑھنے پکانے ریندھنے سینے پرٹو  
اور ڈربون میں بند کرنے کے لیے  
نہیں بنیں۔ بلکہ قادر مطلق نے انکو  
مرد و مصروف اور بڑے بڑے پالکاؤں  
کے لیے دنیا میں اتارا ہے۔ میری  
راے میں چھ برس تک تو شادی کا  
ذکر ہی نہ کریں۔ ابھی اس کی عمر ہی  
کیا ہے صرف ۱۷ برس۔ اور یہ عمر  
شادی کے واسطے مہذبوں میں  
نہیں ہے۔ چھ سال بعد اس کو دھلا  
پسند کرنے کا موقع دینا چاہئے۔  
اُس وقت میں بھی فارغ التحصیل  
ہو کر ہندوستان آجاؤنگا۔ کل ایک  
لاڈ سے اور مجھ سے اس معاملے  
میں دیر تک گفتگو رہی اور انھوں  
نے بڑے زور سے کہا کہ میں چھوٹی  
سیک کو یہاں منگوا لوں۔ اور جب کہ

وہ بھی علم و اخلاق سے آراستہ  
وہی آستہ ہو جائے تو اُس کو اپنے  
ساتھ ہندوستان لیتا آؤں۔  
پس میری خواہش یہ ہے کہ آپ  
جلد اُس کا سامان سفر درست  
کریں۔ اور متعصب اور تیر و عقل  
عزیزوں کی بانگ بے ہنگام کی  
طرف مطلق خیال نہ فرمائیں۔ اس  
فصل سرما کے قبل اُس کو روانہ کرنا  
پُر ضرور ہے۔ اور اُس کے وہاں سے  
آنے کا بندوبست بخوبی سہل طور  
سے ہو سکتا ہے۔ یعنی حضور اخبار  
دیکھتے رہیں جب کوئی طالب العلم  
یہاں آنے والا ہو اُس کے سپرد  
کر دیں اور اگر یہ نہ ہو سکے تو کسی عالم  
یا نیل والے کے ساتھ بھیجیں کیونکہ  
ایک یوروپین کے ساتھ وہ زیادہ  
آرام سے آسکے گی۔ نیٹو لوگ  
مستورات کی قدر نہیں جانتے۔  
یہ بھی یقینی ہے کہ اس تحریک کو  
حضور کبھی پسند نہیں کریں گے۔ اور

اگر دل سے کسی بات کو مان بھی  
لین تو شرم و خوف سے مُنہ سے  
نہ نکالیں گے۔ مان شاید آپ یہ  
کہیں کہ اماں جان کی مفارقت چھوٹی  
بیگم کو گوارا نہ ہوگی۔ اس کا جواب  
یہ ہے کہ حضرت والدہ صاحبہ کے  
آنے میں کون سی قباحت ہے  
کیونکہ حکام عالی مقام کی سیم لوگ  
جب برسوں اُن سے جدا رہ سکتی  
ہیں تو آپ نے اگر اُن کو تھوڑے  
عرصے کے لیے اپنے سے جدا کیا تو  
مضان لقمہ کیا ہے۔

خیر اب میں تو بری الذمہ ہو گیا  
آپ مجاز میں اُس مظلومہ کے  
ساتھ جیسا سلوک چاہیں کریں۔  
کیونکہ آپ اُس کے قانونی اور  
شرعی مرتبی اور محافظ ہیں۔ مگر تاہم  
اس قدر عرض کر دوں گا کہ نواب  
زادوں سے قربت نہ کیجئے گا۔  
کیونکہ کوئی نواب زادہ اور امیر  
ایسا نہیں جس کی ناف و رجن سے

کم بیگمات ہوں۔ میں ایک خط  
چھوٹی بیگم کو بہ راہ راست بھی  
لکھنے والا ہوں اور اُس میں میں  
حق برادری ادا کر دوں گا۔ باقی رہا  
ماننا نہ ماننا وہ میرا کام نہیں۔  
زمین گفتن شنیدن اختیار  
ایک تہذیب یافتہ بنگالی بابو  
صاحب چند روز سے وارد لندن  
ہیں۔ اور صرف تعلیم کے خیال سے  
اپنی دو جوان لڑکیوں اور ایک  
بہن اور بیوی کو ساتھ لائے ہیں۔  
لندن کی عمدہ صحبتوں میں محو ہیں  
اب روز ملتی جلتی ہیں اور ان کی قومی  
شرم اس طرح سے کافور ہو گئی ہے  
جس طرح پارہ آگ پر رکھنے سے  
آج ایک ڈیوک کے ساتھ اُن کی  
بیٹی پارک میں ہوا کھانے جاتی ہے  
کل دوسرا لارڈ اُن کی بہن کو تماشا  
خانے لے جاتا ہے۔ شام کو کسی عمیر  
پارلیمنٹ کے مکان میں خاتونان  
بنگلہ کی دعوت ہوتی ہے۔ صبح کو

کسی تاجر کے بلغین جلسہ چائے  
 نوشی گرم ہے۔ اور اُس میں یہ ہنڈ  
 یافتہ قافلہ شریک ہے۔ غرض ان  
 نازنین عورتوں کو لندن والوں نے  
 اپنی آنکھوں کا تار بنا لیا ہے۔ او  
 میں دیکھتا ہوں کہ یہ عورتیں عمدہ  
 صحبت کے فقط اثر ہی سے ایسی  
 تعلیم یافتہ اور برق ہو جائیں گی کہ  
 کسی اسکول میں جانے کی ضرورت

نہیں ہے

سگ اصحاب کف روز چند  
 پے نیکان گرفت مردم شد  
 بابو صاحب کا قصد ہے کہ  
 اپنی لڑکیوں کو یہیں ایک معزز  
 دوست کی حفاظت میں لندن  
 کی صحت بخش اور تہذیب آموز  
 صحبت سے فائدہ اندوز ہونے  
 کے لیے چھوڑ جائیں۔ ان عورتوں  
 کی تعلیم و تکریم دیکھ کر مجھے بڑا شک  
 ہوتا ہے۔ اسے کاش سیم تن بیگیا  
 یہاں آتیں تو میں کس غرور و عجب

اور نازش کی ادا سے اُن کے دست  
 نازک کو بغل میں داب کر جلیوں  
 میں جاتا اور کس طرح ہماری آمد  
 آمد کا انتظار اہل محفل کو رہتا۔  
 اور کس عمدہ طور سے اور ادب  
 کے ساتھ یہاں کے معزز لوگ ان  
 لوگوں کو گاڑیوں سے اُتار کر لے  
 جاتے اور کس نزاکت اور اخلاق  
 کے ساتھ اُن کے ساتھ ناچتے۔  
 واقعی جس قوم میں اللہ اقبال  
 دیتا ہے۔ اُن میں خود بخود ہر طرح  
 کی ترقی کے سامان بھی فراہم ہو جاتے  
 ہیں۔ مجھے بہت خوف ہے کہ آپ  
 میری آزادانہ تحریروں کے مطالعے  
 سے بہت برہم ہوں گے مگر میں کیا  
 کروں حق گوئی سے کس طرح باز  
 آؤں یہ تو آپ ہی لوگوں کا قول  
 ہے کہ جو حق بات کو چھپائے وہ  
 گونگا شیطان ہے۔ پھر میں کیونکر  
 دیدہ و دانستہ اپنے کو گونگا شیطان  
 بناؤں۔ اور یہ عزت شکن لقب لوگوں

انگشتری بدلی گئی اکثر ہم لوگوں کی دعوت اُس کے مکان میں ہوتی ہے۔ اور اس دہریا دلی سے شاپم اور کلاریٹ کا میز پر خرچ ہوتا ہے کہ ہم لوگ وانڈر پیٹے پیٹے تھک جاتے ہیں۔ مان حضور نے جو دو ہزار کا چک عنایت کیا ہے اُس کا شکریہ ادا کرنا تو میں بھول ہی گیا۔ مجھے میرے دوستوں کو خوب گراگری سے یاد دلائیے اور بڑی باجی اور امان جان کو تسلیم کیئے۔ میل کا وقت قریب ہے۔ ایسے عرصے کو تمام کرتا ہوں۔

راستم  
سعید ازلی

اخلاق آموز نامہ ویسا

رسل اسکوائر نمبر ۴۷۹۔ لندن

پانچ سو ۶۷

مائی ڈیر عبدالرزاق بھٹا

فردی ہے حضرت کے لیے تھوڑے نفیس آلو اور سارڈین مچھلی بھیجی ہے اور بکس میں حضرت والدہ صاحبہ اور چھوٹی باجی کے لیے دو تین قسم کا عمدہ بیٹیم اور لونڈر اور دو تین ٹتھی دانت کی کنگھیاں بھی بند میں۔ کھانے کی چیزوں کو غالباً حضور اور حضور کے اجاب پسند کریں گے اور ان خوشبو کی چیزوں کو جب کہ مستورات سر میں ڈالیں گی تو سارا مکان بلا مبالغہ زعفران زار کشمیر بن جائے گا۔ میرے ایک ہم درس دوست نے ایک معززیم سے اپنی شادی کا بندوبست کیا ہے اور غالباً آئندہ کچھ میں شادی ہو جائے۔ یہ کم سن عورت نہایت حسین اور قابل ہے۔ اور اس کی عمر ۳۵ برس کی ہے اسکے باپ کا بہت سارو پیسہ بنک میں جمع ہے اور وہ شخص مدراس کا ایک نامی فوجی افسر ہے جب سے کہ

مہربانی نامہ جس کو ہندوستان کا  
ٹائٹل رکھنا چاہئے عین خوش انتظار  
میں ملا۔ میں یہ سن کر بہت خوش ہوا  
کہ میرے خطوں کو میرے نوجوان دوست  
بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں  
اور میرے خیالات کا پر تو اُن کے  
قلب پر پورا پورا پڑتا ہے۔ اور میرے  
خانگی مراسلون کو ایک دستور العمل  
جانتے ہیں۔ خداوند عالم نے تم کو  
اس کے دیکھنے کی آنکھ دی ہے کہ  
دنیا میں ایک قوم کیونکر شایستہ  
اور تہذیب یافتہ ہو سکتی ہے۔  
اور ایک قوم کے نوجوانوں کی  
تعلیم و تربیت سے آئینہ کس قسم  
کا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے میرے  
خیالات تو سراپا بلوں ہو رہے  
ہیں۔ یعنی بلوں کے اُڑانے اور  
بنانے والوں کو اب تک جیسے اس  
کی قدرت نہیں کہ جہاں چاہیں  
روکین اور اُتارین۔ اسی طرح

مجھے بھی خیالات پر قابو نہیں، جہاں  
میرے خیالات ایک بار میرے  
دماغ سے اُڑے تو پھر مجھے اُن کے  
روکنے اور پھرانے کی قدرت  
نہیں ہوتی۔ میں اس مرزہ جاز  
کو سن کر بہت خوش ہوا کہ تلوگوں  
نے آپس میں ایک خفیہ جلسہ  
اکر کے ایک عہد نامہ لکھا ہے کہ تم لوگوں  
میں سے کوئی شخص قبل فارغ التحصیل  
ہونے اور سن بلوغ کو پہنچنے کے شادی  
نہ کرے گا۔ اور اس خصوص میں مقصود  
بڑھون کی جن کو دنیوی امور میں  
بالکل عقل نہیں مطلق بات نہ مانے  
گا۔ واقعی شادی ایک ایسا قانونی  
معادہ ہے جس سے ایک شخص  
کی دائمی راحت و تسکین اور آئندہ  
ترقی کو تعلق ہے۔ پھر اگر ایسی حالت  
میں دوسروں کو خوش کرنے کے  
لیے دوسروں کی پسند سے ہر ایک  
شادی کیا کرے تو یہ غضب نہیں تو

اور کیا ہے۔ اور اس سے ایک  
نوجوان کے خرمن عشرت و راحت  
میں آگ نہ لگے تو اور کیا ہو۔

ہم لوگوں نے بھی ایسا ہی ایک  
معاہدہ کیا ہے۔ کہ ہم لوگ ہندوستان  
میں جا کر کیا کریں گے۔ کس طرح رہیں گے  
وہاں کے لوگوں سے کس طرح سے  
ملیں گے۔ اُس کی اخیر دفعہ یہ ہے  
کہ ہم لوگوں کی جماعت کا کوئی شخص  
اپنی بی بی کو ایک وحشی جانور کی  
طرح ایک تیرہ دتار و خلیفہ مکان  
میں بند نہ رکھے گا۔ بلکہ ہم لوگ جس  
جس مذاق و نبوی سے اپنے دل کو  
بشاش کریں گے اُس کا حصہ دار اپنی  
اپنی میم کو بھی بنائیں گے۔ غالباً تم  
اس دفعہ کے سارے مضامین سے  
بہت خوش ہو گے۔ اگر خدا نے  
چاہا تو آئندہ میل میں اُس میں  
دستاویز کی ایک نقل تم لوگوں  
کی ہدایت کے واسطے روانہ کر دوں گا  
مگر دیکھو اُس کے مضامین کے اختصار

غایت درجے کی ہوشیاری اور احتیاط  
شرط ہے۔ اور سوائے فریمین لوگوں  
کے اور کوئی اُس کو نہ دیکھے۔

ایشیائی ملکوں کے رسم و رواج  
اور طریق معاشرت اور تاریخ کو اگر غور  
سے دیکھو گے تو مثل روز روشن تم کو  
یہ بات نظر آئے گی کہ وہاں انصاف  
کا وجود ہی نہیں۔ اور ہندوستان  
کی تاریخ سے اس کی پوری تصدیق  
ہوتی ہے۔ دیکھو متوالے جہانگیر نے  
کیا کیا تھا۔ دوسرے کی بی بی کو بردوار  
سے چھوٹا منگوا لیا اور اُس کے شیر دل  
شوہر کی جان بھی اس بیچ میں گئی۔  
مینا بازار کی حقیقت سے بھی شاید  
تم واقف نہیں ہو کیونکہ تم نے  
ہندوستان کی تاریخ کو خوب نہیں  
دیکھا۔ مینا بازار بھی ایک زنا خانہ  
تھا۔ اُمرا کی بیویوں اور محل کی دوسری  
عورتوں کو جوان شہزادے گھورا  
کرتے تھے۔ اور جہانگیر نے بھی پہلے  
پہل نور جہان کو اُسی بازار ادبار

آثار و ذلت بارین دیکھا تھا۔  
 عالمگیر کی کیفیت کیا تھی۔ اس شخص  
 نے ہندوؤں کے مذہب میں ناحق  
 جابرانہ دست اندازی کی اور اُس کے  
 اسی ظلم سے ہندوستان کی سلطنت  
 کی بیخ کنی ہو گئی اپنے بھائی کو کس ظلم  
 سے قتل کیا۔ اور اس بیدار کو دینداری  
 ثابت کرتا رہا۔ باپ سے کیا سلوک  
 کیا۔ گو بظاہر یہ بادشاہ شہوت پرست  
 نہ تھا مگر اس کی بیگم کی تعداد بہت  
 تھی جب کہ سلطنت انگریزی ہندوستان  
 کے بہت سے حصوں میں ہو چکی تھی  
 اُس وقت تک او دھ کی کیا حالت  
 تھی۔ اور رومان کی عیش پرست سلطنت  
 یا ریاست کیونکر مٹی۔ اس قحط کو بھی  
 تم جانتے ہو۔ آج تک ہندوستان  
 کے والیان ملک کے ناجائز عیش و  
 عشرت اور جابرانہ احکام کی کیا  
 کیفیت ہے۔ اس کو بھی شاید سننے  
 ہو گے۔ گو اب تہذیب کی روشنی  
 اُن کی محل سراؤں میں گھستی جاتی ہے

مگر پھر بھی ایک عمر چاہئے۔ نور جہان  
 بیشک ایک قابل اور ذکی اور  
 ذی لیاقت عورت تھی مگر اُس کے  
 اطوار اور اخلاق اور عصمت پر  
 بڑا داغ آگیا تھا جس کی صفائی  
 غیر ممکن ہے۔ جہان گیر سے جو وہ  
 راضی ہو گئی یہ بھی اُس کی خصلت کا  
 ایک نقص اور بڑی کمزوری تھی  
 کرنل ولنٹائن بیکر کے ریل گاڑی  
 والے خوش اخلاقی کے قصے سے  
 تو تم بھی واقف ہو گے پھر دیکھو تو  
 اس مجبوری کے عالم میں تعلیم مغربی  
 کس طرح سے اُس کم سن عورت کی  
 عصمت کا سد بن گئی۔ اور کیسے  
 زبردست حملہ حرارت انگیز کو  
 اُس کی خصلت کے زور نے دکھا۔  
 اس آزادی بار سر زمین میں واقعی  
 پوری آزادی ہے۔ اور عورت  
 مرد و نون کے ساتھ پورا پورا اٹھا  
 ہوتا۔ اور کیا جاتا ہے۔ یہاں کی  
 عورتیں بھی لیاقت اور تعلیم و تربیت



سبب اپنے حقوق کو جانتی اور پہچانتی  
ہیں اور اُس کے لیے لڑتی ہیں ہندوستان  
میں جہاں ایک بار کسی عورت پر مذاق  
دنیوی کے حاصل کرنے کے سبب  
کوئی الزام آیا پھر اُس کا شیشہ  
عصمت بالکل چور ہو جاتا ہے۔  
اور وہ گویا بیچاریت سے نکال دی  
جاتی ہے اور پھر عمر بھر اُس سے  
کوئی نہیں ملتا اور نہ اپنی صحبت میں  
آنے دیتا بلکہ اکثر ایسی عورتیں مجبوری  
کے کسی بن جاتی ہیں۔ اور اپنا دل  
بھلاتی ہیں۔ کیونکہ انسان بغیر انسان  
کی صحبت و محبت کے دنیا میں  
رہ نہیں سکتا۔ میری رائے میں ایسی  
عورتیں محض بے تصور ہیں۔ اور بزرگ  
ہمارے ہم قوم اور ہم وطن اُن کو کبھی  
اور فاجرہ بناتے ہیں۔

عورت و مرد دونوں بندہ خدا  
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ انصاف برابر نہ  
کیا جائے مرد عمر بھر بد معاشی کریں  
شراب پئیں دود و سو خاص عورتیں

اُن کی خدمت میں حاضر رہیں مگر عزت  
و عظمت میں کوئی فرق نہیں۔ بڑھے  
بد معاش اور بچے جن کو دنیا میں اور  
کوئی امید باقی نہیں رہتی نماز پڑھنے  
لگتے سبج لگاتے پشانی پر گھٹے بناتے  
اور خوش اخلاق بھلے مانس بن جاتے  
ہیں۔ پھر کیا وجہ کہ ایک عورت جس  
نے مذاق دنیوی کے خیال سے  
ایک آدھ مرتبہ بے اعتدالی کی ہو  
بعد اپنی خصلت درست کرنے کے  
قابل معافی نہ ہو۔ عورت کے  
واسطے تو ع

شیشہ و شکستہ راسیونہ کو ذرا کٹ  
ہے۔ لیکن مرد کی خصلت کا شیشہ  
نہیں معلوم کس طلسم کا بنا ہوا ہے۔  
کہ اس کو کچھ آفت نہیں۔ بھلا اس  
خیال کی تائید میں کوئی عقلی دلیل ہے  
انگلستان میں ایسی بے انصافی  
کبھی نہیں ہوتی۔ انصاف کا پلہ عورت  
و مرد دونوں کے واسطے برابر ہے۔  
بلکہ عورتوں کی نزاکت کے سبب

کچھ آئین کی طرف جھکا ہوا ہے امریکا  
والے واقعی آج ہر قسم کی ترقی میں  
ساری دنیا سے بڑھے چڑھے ہیں۔  
اجرتہ مذہب اور آزادی کے اصول  
کو اس زور و شور سے برتتے ہیں کہ اہل  
انگلستان بھی اب اُن کی گرد کو  
نہیں پہنچ سکتے اُن میں اب یہ خیال  
زور پکڑتا جا رہا ہے کہ دنیا میں ایک  
حوریت کو ایک مرد کے ساتھ عمر بھر  
زندگی بسر کرنا سراسر فضول اور بیگناہ  
اور اس سے دوبندہ خدا کی آزادی  
میں فرق آجاتا ہے۔ طبیعت انسانی  
میں استقلال کامل تو ممکن نہیں۔ او  
کیفیت مذاق و خواہش انسانی  
بو قلوب ہے۔ پھر ایسی صورت میں  
بڑا ظلم ہے کہ دو شخصوں کو ایک قانونی  
معاہدے کی رتی سے خواہ مخواہ باندھ  
دیا جائے اور اس طرح کہ عمر بھر جبراً  
وہ ہو سکیں۔ اس لیے امریکا کے حکما  
اور روشن دماغ لوگ قدیم مضمون  
بنادی کو اٹھا دیا جاتے ہیں۔ اور

اس خصوص میں ایک نیا قانون معاہدہ  
بنا چاہتا ہے۔ انگلستان کے قابل  
لوگ بھی دل و جان سے اس جدید  
اصول پر فدا ہیں۔ مگر چونکہ یکا یک  
پُرانے رسم و رواج کا توڑنا مشکل  
ہے۔ اس لیے کوئی سرگرمی سے اس  
خصوص میں دغظ نہیں کرتا۔ اور  
سب سے زیادہ یہاں کے پادریوں کا  
خوف ہے جن کا دماغ مذہبی خیالات  
سے بالکل چڑھے۔ اس اصول کو  
ہم لوگ ایسا پسند کرتے ہیں کہ  
یہاں کے بہت سے نوجوان  
اجاب تو اب امریکا میں جا کر  
بے پرستعد ہیں۔ مذہبی خیالات  
اور عقائد کی پابندی سے آدمی کی  
ترقی اور آزادی کو بڑا ضرر پہنچتا ہے  
ہاں بظاہر دنیا کے لوگوں کی آنکھ  
میں دقت پانے کے لیے کسی مذہب کا  
پابند رہنا اچھا ہے مگر میں صاف دیکھ  
رہا ہوں کہ یورپ کے قابل لوگ  
دل سے شاید کسی مذہب کے پابند نہیں

کیونکہ حکیمانہ خیالات کی کسوٹی پر چڑھانے سے کسی مذہب کا کامل الیہا ارتنا نہایت مشکل بلکہ غیر ممکن ہے۔ میرے خیال میں تو کوئی مذہب بھی ایسا نہیں جس پر اعتراض نہ ہو سکتا ہو۔ دیکھو بنگالیوں نے کیسی ترقی کی ہے۔ اور اپنی ترقی سے اہل عالم کو کیسا متحیر کر دیا ہے۔ اُنھوں نے برہمہ کا مذہب کیا صلح کل مذہب نکالا ہے جس کو بیسیوں حکماء یورپ و مل سے قبول کرتے جاتے ہیں۔ بابو کیش چندر سین جب کہ ولایت آئے تھے تو اُن کی تعظیم اس لیے زیادہ ہوئی تھی کہ وہ ایسے مذہب کے داعی یا پیشوا ہیں جس کا ڈنکا ایک روز ساری دنیا میں بج جائے گا۔ اور جس کے ایک زمانے میں سارے ہندوگان خدا پابند ہو جائیں گے۔ یہاں جو یہ ہزاروں آدمی گرجوں میں جاتے اور پادریوں کو لاکھوں روپیہ دیتے

ہیں یہ بھی سجد اخالی از فشن نہیں ہے وگرنہ سچے عیسائی اب یورپ میں بہت کم ملیں گے۔ محرم کی توفیر اور فاقہ دو آزدہم اور مجلس سیلا کی دھوم دھام کو میں اس سے پسند کرتا ہوں کہ اس میں ایک قومی شوٹ پائی جاتی ہو۔ اور غریب لوگوں کو بھی فائدہ پہنچتا ہے۔ اور شاید تمہارے خیالات بھی ایسے ہی ہوں گے۔ جبہ الرحم موسیٰ اور قربان علی کو میرا سلام کہو اور جمع اجاب میں یہ خط پڑھ کر سنا دو اور میرے خیالات کی نسبت جو کوئی کچھ رائے دے اُس کو لکھو۔ گزشتہ میل میں میں نے تمہارے واسطے دو درجن عمدہ یا قوتی برگنڈی بھیجی ہے۔ یہ تحفہ یورپ قبول ہو۔

تمہارا صادق دوست

سعید ازلی

## تہذیب آموز نامہ و پیام

تاریخ ۲۔ فروری ۱۸۷۹ء

میرے نوجوان دوست۔ ایک بے تکلفی اور ایک رنگی کے رنگ سے رنگا ہوا گڈائیوننگ لو۔ اور پھر میرا قصہ سنو۔ گو میری کہانی بہت طولانی ہے مگر میں اختصار کے ساتھ مختارے تاریک دماغ کی صفائی کے لیے اپنے قلم سے کچھ تھوڑا سا کام لیا چاہتا ہوں اور اپنے بیش بہا وقت سے تھوڑا وقت تم کو دیتا ہوں۔ اس وقت میں سیلرس یونین ہوٹل میں سمندر کے کنارے ایک چھوٹے سے گاؤں میں بیٹھا ہوں۔ اور رات کا وقت ہے۔ دیہاتی ہوٹل کا ایک روشنی کش لمپ میز پر رکھا ہے۔ سمندر کی ہوا چل رہی ہے۔ جس سے مردہ زندہ آویزا رہتا ہوں اور تندرست ہوتا ہوں ہوٹل کے (بار) میں خلاصیوں کا ہجوم

ہے اور بدہ بدہ اور سنووش سنووش کا وہ غل ہے کہ دماغ پھٹا جاتا ہے۔ کل کا ڈیلی نیوز میرے سامنے دھرا ہے۔ اور ایک شیر کی بوتل بھی ایک سمت کو الگ کھلی ہوئی رکھی ہے۔ جب سردی کا غلبہ ہوتا ہے دو ایک وین چڑھا جاتا ہوں۔ آتش دان میں آگ بھی روشن ہے۔ مالک ہوٹل اور صدر گاہ بڑے وسیع الاخلاق اور ذی شعور ہیں گوان کا لباس کسی قدر میلان ہے کل میرا قصد ہے کہ یہاں سے ڈبلن کو روانہ ہوں اور وہاں جو خط مجھے لکھو۔ ڈبلن رائل ہوٹل کے پتے سے لکھو تو ضرور مجھے مل جائے گا۔ میں نے اپنی محنت و مشقت کے زور سے ایک امتحان معمولی پس کیا ہے اور اب کو نسلی بن رہا ہوں یعنی قانونی تعلیم میری ہو رہی ہے۔ قانونی تعلیم میں بڑا لطف ہے۔

۱۳۔ سلام شام ۱۲۔ ۱۳۔ مکان شراب ۱۳

خیال میں نہیں سما گیا کہ میں ولایت  
اگر نیم یوروپین ہو گیا ہوں۔

بھی سچ تو یہ ہے کہ اس سرزمین  
پر بغیر آئے طبیعت انسانی پر قلعی نہیں  
ہو سکتی۔ انسان اپنی دنیوی ضرورتوں  
اور اپنے فرائض سے واقف و آگاہ  
نہیں ہو سکتا۔ خیالات میں وسعت  
نہیں آسکتی۔ آزادی کی بودماغ  
میں نہیں سما سکتی۔ اپنے بزرگوں کے  
پراگندہ دماغ کو آدمی مرمت نہیں  
کر سکتا۔

خلاصہ یہ کہ یہاں نہیں آنے سے  
کوئی آدمی میری رائے ناقص کے  
مطابق تہذیب یافتہ نہیں ہو سکتا  
تمہارا یہاں آنا کوئی مشکل بات نہیں  
مگر تم اس طرح کم سنی میں شادی  
کر کے مقید اور پابند ہو گئے ہو کہ تمہاری  
آزادی میں فرق آ گیا ہے۔ اور گویا  
اب تم پر سسرالی قرابت مند و نسا  
بھی ایک قسم کا دباؤ اور اختیار ہے  
تمہاری بی بی کی عمر شاید ۱۳ برس ہے

یعنی کھا پیو مزے کرو۔ اور اس کے  
ساتھ ساتھ تحصیل علم۔ بعض وقت  
بڑی حسرت سے مجھے تیری بربادی یاد  
آتی ہے۔ اور میں دیکھتا ہوں کہ تیرا  
میش بہا وقت اُس نیم وحشی ملک میں  
جہاں کسی قسم کی کامل تعلیم کوئی نوجوان  
پانہیں سکتا برباد ہو رہا ہے۔ اور تیرے  
بزرگوں کو مطلقاً اس کا خیال نہیں کہ  
ہندوستان میں اب آج کل جوان آدمی  
کے لیے تعلیم پا کر ترقی کرنے کا کوئی ذریعہ  
اور راستہ باقی نہ رہا اور بغیر لندن  
آنے کوئی چارہ نہیں ہے تم خود خیال  
کر سکتے ہو گے کہ میرے خیالات کقدر  
جلد یہاں آنے سے درست اور روٹز  
ہو گئے ہیں۔ اور اب ہر بات کو میں  
کس طرح مغربی انداز سے سوچتا ہوں۔  
ہاں یہ تو کتنے میری نسبت احباب  
وطن کی رائے کیا ہے۔ اور میرے  
خیالات اور تحریکوں اور رائے  
زنیوں کو میرے عزیز اور ہم وطن کیا  
پسند کرتے ہیں۔ کہیں یہ تو کسی کے

اور ابھی تک شاید وہ الف لام ہی پڑھتی ہوگی۔ پس میرے خیالات کے مطابق اور پانچ برس تک تعین آنے مہلت ہے۔ پھر ایسی حالت میں پانچ برس تک بیکار مقید رہو گے۔ اور کوئی فائدہ تعلیمی تم کو اس قسم کا نہیں پہنچے گا جس سے تم اپنے آئندہ حصہ عمر میں دنیا میں چمک سکو۔ یا کوئی بڑا کام انجام دو یا قوم کے مصلح یا ہادی بنو۔ اگر خوبی قسمت سے کوئی عمدہ سرکاری مل گیا پھر شبانہ روز بحالت ماتحتی ناجائز خوشامد میں تم مصروف رہا کرو گے اور کوئی آزاد کام تم سے نہ ہو سکے گا۔ ہاں آج تک کوئی مسلمان اپنی بی بی کو لے کر ہندوستان سے بنظر تسلیم یہاں نہیں آیا۔ اور ایک روشن رائے شخص نے جو قصد کیا تھا وہ غریب مر گیا۔ اور اس کے مرنے کو تیرہ عقل اور کمزور رائے کے ظالم لوگ اپنی دعا کی تاثیر بتاتے ہیں۔

اگر تم کسی طرح اپنی نوجوان جو رو کو لے کر یہاں چلے آؤ تو بہت ہی خوب ہو۔ اور میرے بھی تمہاری بیٹھوسیم کے ذریعے سے بڑے بڑے کام نکلیں۔ اگر تم ایک استقلال کے ساتھ کارروائی کرو تو کوئی مشکل بات نہیں۔ اور تم اس کام کے انجام دینے سے ایک نامی تاریخی آدمی بن سکتے ہو۔ یعنی آئندہ تاریخوں میں تمہارا اور تمہاری نوجوان بی بی کا تذکرہ یادگار رہے گا۔ اور (آئندہ نسل) کی عورتیں گویا ایک دیوتا کی طرح تمہاری جو رو کی پوجا پرستش کریں گی۔ پہلے تم روپیہ جمع کرو اور جب دیکھو کہ کافی روپیہ ہو لیا تو بس ایک روز صاف اپنی میم کا ماتہ بغل میں دبا کر بمبئی چل دو۔ اور وہیں سے مجھ کو بھی تاریخ میں خبر دو۔ تاکہ ہم لوگ سب کے سب کچھ دور تک آکر تم لوگوں کا استقبال کریں۔ میرا تو قصد ہے کہ اگر تم اس معرکے میں کامیاب ہوے تو میں سونے سے تم کو

جا کر لے آؤں گا۔ گو بعد اسکے مسلمانان  
ہند بڑا غل چائین گے۔ اور اخباروں  
میں یہ مضمون چھپے گا۔ مگر مذہبِ خبا  
ضرورتھاری پیروی کریں گے۔ گو وہی  
اخبار مرغ بے ہنگام کی طرح چلائین بلا  
اُن کی مستحکون ہے۔ اور تم یہاں  
پہنچے کہ میں نے اپنے عزیز مہنون کے  
منگوانے کے لیے زور لگایا۔ کیونکہ  
بغیر تعلیم یافتہ عورت کے مرد کے لیے  
دنیا جہنم سے بدتر ہے۔ گو آپ کے  
باپ اور چچا وغیرہ بہت برا فرودختہ  
ہوں گے مگر اس قسم کے پرانے بیوقوف  
اور سیدھے بڑھوں کا پھسلا لینا  
کون مشکل بات ہے۔ یہ میرا ذمہ ہے  
کہ میں تم سے اور اُن سے صلح کرادوں گا  
تم پہلے میری صلاح پر عمل تو کرو اور  
یہاں چلے تو آؤ۔ پھر دیکھو تمھاری  
بی بی یہاں کیسی مقبول ہو جاتی ہے  
ضرور بالضرور بڑی بڑی لیڈیوں  
حتیٰ کہ قیصرہ ہند تک اُس کی رہائی  
ہو جائے گی۔ اور پھر اُس وقت چھٹنا

تمھارے ساس مسمرے کس طرح  
فرط مسرت سے اپنے جامے میں پھونکے  
نہیں سماتے۔ اور پھر تمھاری ہر طرح  
کی تائید کس سرگرمی سے ہوتی ہے۔  
تم جانتے ہو کہ کون کی تعلیم و تربیت  
زیادہ تر اُن کی مان کی لیاقت پر  
موقوف ہے۔ پھر اگر ہم لوگ ان  
عورتوں کی عمدہ تعلیم کا سامان نہ  
کریں تو (آئندہ نسل) کی تعلیم و تربیت  
کا کیا سامان ہم لوگوں میں گھٹا سٹون  
اور ڈسریلی سا قابل اور عالی دماغ  
آدمی کیوں نہیں پیدا ہوتا؟ اس کا  
سہل جواب یہ ہے کہ ایسی مائیں  
ہندوستان میں کہاں ہیں کہ اس  
قسم کے نادر نامور اور زور آور لڑکے  
جنین۔ میری خصلت میں جو جو نقص  
اور کمزوری ابھی تک باقی ہے۔  
یہ سب امان جان کا قصور ہے۔  
جس لیے میرا دل شبانہ روز روتا  
ہے کاش میں ایک قوی ہیکل اور  
تعلیم یافتہ ہالینڈ کی کوہستانی عورت کے

بطن سے پیدا ہوتا تو میرے کال کلاب  
 بصری کے پھول کی طرح سرخ رہتے دماغ  
 پر قوت دل تو انا اور قوی ہوتا۔ او  
 یہ خصلت کی کمزوری کبھی ظاہر نہ ہوتی  
 مگر تاہم شکر ہے کہ یہاں کی عمو صحت  
 اور آب و ہوا اور غذا کی بدولت  
 میں نے اپنے کو اور اپنے دل و دماغ  
 اور خصلت کو مرمت کر ڈالا ہے۔  
 اور انشاء اللہ تعالیٰ تم یہاں آؤ گے  
 تو تمہاری خصلت کا نقص بھی سب  
 نکل جائے گا۔ ہم لوگ جب تک  
 باہمی کوشش اور تدبیر اور ولایتی  
 حکمت عملی کے زور سے ہندوستان  
 کی بد عقل تیرہ راے اور متعصب  
 عورتوں کی ناجائز آزادی کش  
 اور جہالت، بارشرم کی تھیلی کو جلا  
 نہ دیں گے تب تک کبھی وہ دولت  
 حاصل نہیں ہو سکتی جس نے سارے  
 ممالک یورپ کو ہر قسم کے فوائد  
 سے مالا مال کر دیا ہے یا تم شاید  
 نہیں جانتے کہ ولایت کے حکما کی

یہ بھی ایک حکمت عملی اور بڑی موثر  
 حکمت عملی ہے۔ کہ جب کسی وحشی اور  
 جنگلی قوم کے لوگوں کو مہذب بنانا  
 اور ان کے ملک میں نئی روشنی کا  
 چراغ جلانا چاہتے ہیں تو اُس قوم کے  
 کسی آدمی کو کسی طرح یورپ میں لے  
 آتے ہیں۔ اور یہاں لا کر اُس کو عمرہ  
 طح سے تعلیم و تربیت کرتے ہیں۔  
 اور جب وہ زیور تعلیم سے آراستہ  
 ہوتا اور سن شعور کو پہنچتا ہے تو  
 اُس کو اُس کے وطن میں لے جا کر  
 چھوڑ دیتے ہیں۔ اور وہ پھر اپنی قوم  
 کے لوگوں کو سمجھا کر اور تعلیم اور  
 مہذب کے فوائد دکھا کر راہ پر  
 لے آتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ ساری  
 قوم تربیت یافتہ ہو جاتی ہے دیکھو  
 سوئٹل لوگوں سے اسی حکمت عملی کا  
 برتاؤ ہو رہا ہے۔ اور افریقیہ میں  
 بھی ایسا ہی ہوا ہے۔ میں نے بھی  
 تم کو جو صلاح دی ہے اُس کی بنا  
 اسی حکمت عملی پر ہے یعنی جہاں



ترقی پکڑ رہا ہے۔ گذشتہ میل میں  
ایک معزز کم سن نوجوان نے یہاں  
آنے کی خواہش ظاہر کی ہے۔ اور  
تم غالباً جان گئے ہو گے کہ وہ کون  
ہے۔ میں اسکو صلاح دینے والا ہوں  
کہ یہاں ڈبل ہو کر آئے تاکہ اس کی  
ڈبل تعلیم اور تعلیم ہو اب اس وقت  
(ڈنر کی گھنٹی بجی۔ میں کھانا کھانے  
جاتا ہوں۔ اور خط کو بند کر کے ہوٹل  
کے آدمی کے حوالے کرتا ہوں۔  
عبدالرزاق۔ مرزا ہاشم علی وغیرہ کو  
سلام کہو۔ اور یہ خط پڑھو اور۔

رستم

سمید ازلی۔ از یورپ

پرانی روشنی کا نامہ پیام

نمبر

لنڈن۔ رسل اسکوائر

مائی ڈیر مولنا اور دھنچ۔ تسلیم

کسی طرح ایک معزز مسلمان کی عورت  
یہاں آئی اور تعلیم یافتہ ہو کر معزز  
ہندوستان گئی۔ پھر سر میل میں ایک  
درجن بیگمات ولایت میں آئیں گی  
اور اہل یورپ بھی اس کو دیکھیں گے  
کہ ان ہم لوگوں کی عورتیں کیسی ذکی  
حسین اور نازنین ہوتی ہیں۔ ایسا  
ایک زمانہ تو آئے والا ہے۔ کہ جب  
تربیت یافتہ بیگمات کلکتہ میں گڑیا  
میں سیر کریں گی۔ جلسوں میں جائیں گی  
لکچر دیں گی۔ اپنا کلب بنائیں گی۔

مگر چونکہ میری بڑی تمنا ہے کہ اس  
ترقی کی ابتدا اپنے زمانے میں دیکھوں  
اور جلد دیکھوں اس لیے میں بڑی  
سرگرمی سے اس معاملے میں کوشش  
اکر رہا ہوں۔ اور میرے بہت سے

نوجوان دوست اور معتقد بھی  
ہندوستان میں ان خیالات کی  
اصلاح میں مصروف ہیں۔ اور میرا  
پاک (مشن) بغایت ایزدی چھی

۱۔ مقصد عظیم یادہ گرد جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔ طعام شام ۱۲

اُس روز آپ نے مجھے کانپور کے اسٹیشن پر آکر رخصت کیا اور اجاب نے رنگا رنگ کے امام ضامن بازو پر باندھ کر خیر باد کہی اور آج دیکھئے بندہ عنایت لیزدی سے لندن میں ایک مکلف اور آراستہ اور ہوادار ہوٹل میں ایک غرور اور مسرت کی اداسے ایک عمدہ اور نفیس کرسی پر بیٹھ کر آپ کو یہ خط لکھ رہا ہے۔ اس خط کے مطالعے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ میں اپنے قول کا اور اپنے وعدے کا پکا ہوں۔ اور شاید قلیل ہی عرصے میں آپ اور بہار کو وطن کے دوسرے اجاب اس کو تسلیم کر لیں گے کہ ہاں بعدت کے اب ایک شستہ اور تہذیب یافتہ خیالات اور پکے تجربے اور بختہ عقل اور ہشداہتی عقیدے کا آدمی اس ترقی انگیز ملک میں آیا ہے جو آپنہ یہاں کے ہر قسم کے

اصلی اور واقعی حالات اور تمدنی اور اخلاقی خیالات سے اپنے نیم وحشی ہم وطنوں کو آگاہ کر سکے گا۔ اور جو خدا نخواستہ ولایتی اخلاق اور تمدنی دیوتا کو برہنہ دیکھنے کی دور بین بنے گا۔ آپ تو جانتے ہیں کہ میں پرانے اسکول کا آدمی ہوں۔ اور میرے دل میں قدیم مدرسے اور اُس کے علوم و فنون اور پرانے خیالات کا کیسا فیض بخش گنجینہ ہے اور میں اپنی وضع کا کیسا پاس دار اور پیار کرنے والا ہوں۔ کہیں جاؤں۔ کسی ملک کا سفر کروں۔ مگر کیا معنی کہ اپنی وضع میں فرق آئے۔ اور اپنی قطع بدل جائے۔ یہ تو بہر و بیون کا کام ہے۔ کہ رو ایک نیا روپ لاتے ہیں اور اس ذریعے سے کسی طرح روٹی کما کھاتے ہیں۔ بندے نے دوڑ کے قریب ہی جہاز پر اپنے ڈبل اور پر شوکت اور سایہ دار اور کامدرا

چُفے میں اپنے کو پیٹھا۔ اُس پر سے  
ایک تین فٹ کا شالی کر بند بھی  
جڑ لیا۔ پھر اپنی پیسیری دستار علم  
کو بھی سر پر رکھا۔ اور سبز رنگ کی  
بلند ایڑی والی کفش کو بھی ڈانٹا۔  
پھر کیا تھا اور ہر جہاز سے اتر کر ریل  
پر سوار ہوا کہ تماشا بن گیا۔ جس کو  
دیکھو وہ مجھ ہی کو دیکھتا ہے۔ جس  
لیڈی کی آنکھ پڑ گئی ہمہ تن تحیر بن گئی  
اسٹیشن والے جوق جوق گاڑی کے  
دروازے کے پاس آ رہے ہیں۔  
میسون صاحبان عالیشان گاڑی  
میں گھسے چلے آتے ہیں۔ لیڈیوں نے  
صاف مجھے عجائب المخلوقات ہی  
بنا ڈالا۔ اور میں اُن کے اس استعجاب  
کو دیکھ کر ہر دم زیادہ متحیر ہوتا جاتا  
تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے انگریزوں  
نے آج تک کسی ایمان دار متعصب  
اور خرائٹ مولوی کو اُس کے مہلی  
لباس اور شان و شوکت اور ہیئت  
کے ساتھ نہیں دیکھا تھا۔ اور اسی لیے

میری پرزور فکری کا وہ سامان ہوا  
جو جزیروں کے وحشیوں کے لیے  
ہوتا ہے۔ خیر اُن کا جو جی چاہے مجھ  
سمجھیں مگر میں بھی اپنے دل میں  
اُن کو کچھ سمجھ لیتا ہوں۔ اور اس  
لیے کسی فریق کو جالے شکایت نہیں  
ہے۔ عوض معاوضہ گلہ نہ دار دو۔  
مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عقل سلیم  
بڑے زور سے میرے دل میں اسکی  
تحریک کرتی ہے کہ اس کے قبل  
جو ہندوستان کے لوگ یہاں آئے  
میں وہ لوگ جہاز ہی پر سے نہیں  
نہیں بلکہ کلکتے اور ممبئی ہی سے  
صاحب بن کر اترے یا سوار ہو  
تھے۔ اور اس لیے وہ لوگ  
عجائب المخلوقات نہیں تصور  
کئے گئے۔ اور یہاں کے لوگوں نے  
اُن کو ہندوستان کی نئی روشنی  
کے فرقے کا وکیل یا کالے صاحبو کا  
زندہ یادگار عزت آثار تصور کیا۔  
اور اُن کے ساتھ اُس قسم کا برتاؤ

خاص اور عام مجلسوں اور محبتوں  
میں ہوتا ہے جو اپنے خاص لوگوں  
کے ساتھ ہونا چاہئے۔ مگر یہاں کے  
لوگ بدل اس کے خواہش مند  
اور متمنی تھے کہ کوئی قدیم اسکول  
کا آدمی بھی یہاں آئے تاکہ اُس سے  
بہت دیسی باقین جن کے بیان  
کرنے میں نئی روشنی والوں کو بہت  
سی وجہوں سے تامل ہوتا ہے  
دریافت ہوں۔ اور وہ اپنے ہندوستانی  
بھائیوں کی شکایت اور حکایت کو  
اصلی آب و رنگ اور دیانندی  
کے ساتھ بیان کرے۔ یہاں کے  
قابل اور بیدار معزز راہم لوگوں  
کے قومی رسم و رواج۔ تعصب انگیز  
خیالات اور قدیم مدرسوں کے  
حالات سے واقف ہونے کے  
پڑے شائق ہیں۔ اور اُن کا قول  
ہے کہ اس قسم کی معلومات کتاب  
اور انگریزی دان اور انگریزی  
خوان نا تجربہ کار طلباء سے حاصل ہو

نہیں سکتی۔ کیونکہ اول تو اُن کو خود  
اپنی خبر نہیں۔ اور ثانیاً انگریزی تعلیم  
کے اثر نے ابتداء سے شباب ہی میں  
اُن کے خیالات پر مغربی تہذیب  
کی پالش کر دی ہے۔ ان وجہوں  
سے میری خاطر تواضع حد سے زیادہ  
ہوتی ہے۔ اور میرے ساتھ یہاں  
کے لوگ اُس طرح پیش آتے ہیں  
جس طرح غیر ملک کے کسی دیندار  
اور نیک کردار عالم سے پیش آنا  
لازم ہے۔ اور میرے ہوٹل کے  
دروازے پر گاڑیوں کا ہجوم رہتا  
ہے۔ اور ہر شب کو کسی خاص یا عام  
جلسے میں میری دعوت ہوتی ہے۔  
شاعر نو بیلیٹ محرر ریفاہ سفر  
وزیر امبران پارلیمنٹ تجارتی شاطر  
پادری اور بعض بعض دیہاتیوں  
باتام و نشان جو ہندوستان کی  
آئندہ ترقی کے اسباب کے مہیا  
کرنے اور بہم پہنچانے اور ہندوستان  
کے باشندوں کی ہمدردی کا چراغ

یہاں کے لوگوں کے دلون میں رشون  
 کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس فقیر  
 کی ملاقات کو آتی ہیں۔ اور مختلف  
 اور مسئلوں کے متعلق سوالات  
 کرتی ہیں۔

یہاں کے علما اور پادری لوگ  
 بڑے وسیع الاخلاق منکسر المزاج متعل  
 اور ذی ہوش ہیں۔ اور اسی قسم کے  
 لوگوں سے خاکسار سے زیادہ ملاقات  
 رہتی ہے۔

کندھجنس باہم جنس پر داز  
 کبوتر با کبوتر باز با باز

آپ کو حیرت ہوتی ہوگی کہ ابھی تو  
 مجھے یہاں آئے جینے دو جینے ہی ہو  
 ہیں اور اسی عرصے میں میں قلم ہاتھ  
 میں لے کر یہاں کے حالات اور  
 خیالات اور رسم و رواج اور طریق  
 معاشرت و تمدن وغیرہ وغیرہ پر  
 رائے دینے بیٹھ گیا اور کئی آدمی گئے  
 پیر شدی کا مصداق بن بیٹھا مگر نہیں  
 مجھے اس تھوڑے عرصے میں یہاں کے

لوگوں کے اندرونی و بیرونی حالات  
 کے دیکھنے اور جاننے کا جو موقع کہ  
 ملا ہے ایسا شاید کسی کو سا لہا سال  
 میں نہیں ملے گا۔ کیونکہ میری رسائی کا  
 حلقہ بہت بڑا ہے اور میرا گزرا یہی  
 ایسے مقامات میں ہوتا ہے جہاں  
 فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ یہاں  
 کے لوگ گویا آزادی کے عاشق  
 ہیں اور نقش آزادی گویا ان کے  
 دلون پر کندہ ہے۔ ان کو دولت  
 حشمت اور ریاست کسی چیز کی  
 پروا نہیں۔ مگر جہاں ان کی آزادی  
 کو کسی نے اٹکلی دکھائی فوراً خون بہا  
 کو موجود ہیں آزادی کے نشے سے  
 انگستانی لوگ کچھ ایسے مدہوش  
 ہیں کہ اس کی ترنگ میں انھوں نے  
 اپنے سب قسم کے حقوق کو عورتوں  
 کے ساتھ بانٹ لیا ہے اور مرد و عورت  
 کی حالت میں کوئی فرق نہیں سمجھتے  
 یہاں عورتیں گھوڑا دوڑاتی ہیں  
 ناچتی ہیں غیر مرد کے ساتھ پھر جتنے

جاتی ہیں دکانوں میں بیٹھتی ہیں اور خدا جاتے اور کتنے دھندے کرتی ہیں ہمارے عفت آباد ہندوستان کی عورتوں سے اگر یہاں کی عورتوں کی بے پردگی اور بے شرمی اور دلیری کی کیفیت بیان کی جائے تو ان کو فوراً شرم اور خوف اور غصے سے اُس قسم کی حارت پ آئے جو مثل شاخ چنار ان کو جلا دے۔ یہاں کے مکانات سواریاں سب بے پردہ ہیں۔ اور یہاں کے لوگوں کا قول ہے کہ کھلے مکان میں ہوا آتی جاتی رہتی ہے جس سے صحت جسمانی میں ترقی ہوتی ہے۔ خیر مردوں کے واسطے یہ مکانات بیشک عمدہ ہیں مگر نہ ویسے صاف و شفاف جیسی ہمارے دہلی اور لکھنؤ کے امریکی دولت سرانین اور زنانوں کے لیے تو یہ مکانات بالکل ناموزوں ہیں نہ بلند دیواریں نہ متعدد ڈیوڑھیان نہ تہ خانے نہ کچھ نفیس

کی طرح پردہ دار پائین باغ نہ چھوٹے چھوٹے دروازے کی کوٹھریاں نہ محرابی بارہ دریان نہ ہوا دار اور پردہ دار کوٹھے۔ مکانوں میں فن عمارت کے اصول سے دیکھنے سے کوئی تعریف کی بات نہیں۔ کیونکہ صرف لکڑی اور اینٹ کی سرخی کا سادہ کام ہے اور بڑے بڑے آئینے لگے ہیں البتہ کوچ میز اور کرسیاں اور بھی دوسرے سامان آرائش قابل تعریف ہیں مگر نہ اتنے کہ انگلو ہم اپنے نواب زادگان ہند اور ولیان ملک کے مکانات اور ایوانوں کے ایرانی قالینوں حلی گاہیوں فیل دندان کی چارپائیوں سونے چاندی کے جھاڑوں رنگ برنگ کے شیشے اور طلائی اور ترقی اگا لداٹوں اور حلی آئینوں سے تشبیہ دے سکیں۔ یہاں کے عام مکانات اور عمارات شاہی کی بھی بڑی تعریف

سنی تھی مگر حجب جا کر اندر باہر سے  
 نظر غور سے دیکھا تو کوئی مکان یا  
 ایوان فقیر کی آنکھ میں نہ چمکا  
 یہاں کے لیے یہ عمارات ناپائیدار  
 ہو سکتی ہیں مگر اللہ تلج جامع مسجد  
 دیوان خاص دیوان عام اور  
 آصف الدولہ والے امام باغیچے  
 کے جوڑ کا ایک مکان بھی نہیں تھا  
 یہاں کیا تمام جہان میں تو ان عمارتوں  
 کا جواب ہی نہیں مگر ان جو نوجوان  
 کہ اپنی بود باش کے جنگل سے یکسر  
 یہاں آئے ہیں۔ اور آثارِ صنادید  
 ہند کی زیارت سے مشرف نہیں  
 ہوئے ان کو تو ان مکانات کے  
 دیکھنے سے وجد ہو جاتا ہے اور  
 وہ بے تکلف انگریزوں سے کہ  
 دیتے ہیں کہ ہندوستان میں ایسی  
 عمارتیں کہاں نصیب۔ جب کہ  
 میں ان عام مکانات کو دیکھنے گیا  
 تھا تو میرے ساتھ بہت سے ایسے  
 جلیل القدر انگریز تھے جنہوں نے

عجائبات روزگار کی سیر کی تھی اور  
 ہندوستان کے سلاطین کی عمارتوں  
 کو بھی دیکھا تھا۔ میں نے ان سے  
 پوچھا کہ باوجودیکہ فن انجینری میں آپ  
 لوگوں نے یہ کمال حاصل کیا ہے  
 اور لاکھوں روپیہ اس خاص فن  
 معماری کی تعلیم میں خزانہ شاہی سے  
 خرچ ہوتا ہے۔ مگر ولایتی معمار ایک  
 نقش ایک کمرہ ایک دیوار ایک  
 پل اس استحکام ان نقش و نگار  
 اور اس تراش خراش کا کیوں  
 نہیں بنا سکتے جو قدیم زمانے میں  
 مسلمانوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا  
 اور جس سے بخوبی اس کمال کی  
 تصدیق ہو سکتی ہے جو ہمارے  
 ہجوموں کو کسی زمانے میں اس  
 فن خاص میں حاصل تھا۔ بعض صاحبوں  
 نے کہا کہ وہ سامان اور اسباب  
 اور مصالح یہاں میسر نہیں۔ بعضوں  
 نے فرمایا کہ وہ قدیم طرز میں اب  
 نامطبوع اور ناپسند ہیں بعض

انصاف پسند دوست نے یہ کم دیا کہ دنیا میں ایسی کون سی چیز ہے جس کی نقل اس جزیرہ مردم خیز کے باشندے نہ اُتار سکتے ہوں اور کون سی قسم کی عمارت۔ جسے جس نے بنانے سے ہمارے ولایتی معمار قاصر ہوں۔ میں نے عرض کیا کہ ہندوستان کے امرا کو تو وہ ہی کاریگران صنعت اور وہی پرانے فن کے مکانات پسند ہیں پھر وہ ان انجینئر لوگ ایک مختصر سی سا نمونہ کیون نہیں طیار کر کے دکھاتے اس پر ایک انجینئر صاحب جو شریک سیر تھے بول اُٹھے کہ کیا ہماری روئے میں مضبوطی اور استحکام نہیں اور اللہ ہم لوگوں کا نسخہ کم حشری بالائستین ہے لاکھوں روپیہ بیکار بر باد کرنے اور فضول خرچی میں دوٹو لانے کا نتیجہ کیا ہے۔ استحکام کی نسبت تو میں نے یہ عرض کیا کہ گلے کے عجائب خانے کی دھنسی ہوئی دیوار

اور ٹائی کورٹ کی مشبک چھت اور خضر پور کے پُل کے گرنے کا حسرت انگیز واقعہ بدیہی دلائل اور زندہ نظیر ہیں۔ کئی لاکھ روپیہ خرچ ہو کر یہ پُل بڑے اہتمام سے تیار کیا گیا تھا مگر اس تکلف سے گرا جیسے درخت سے پکا آم۔ چھت سے چھپکلی۔ بڈھے کے مسوڑھے سے دانت۔ تار کے درخت سے پاسبی۔ ہندوستانی ریمون کی آنکھوں سے آن کے اہلکار۔ او سنٹونان سے پیٹ کے کیرٹس فضول خرچی کی نسبت میں نے یہ جواب دیا کہ ہندوستان کی عمارت کے سر رشتے کے اخراجات ناجائز پر پھر ایک مدت سے مدبروں کے جلسے میں ماتم کیوں ہے۔ اور ہر دوسرے تیسرے سال ایک تحقیقات کی کمیشن کی ضرورت کیوں ہوتی ہے۔ اور روز ولایتی معماروں کی شکایت اخباروں میں



کیون چھپتی رہتی ہے۔ اس بدعزہ او  
 ناخوشگوار جواب کے پانے سے صبا  
 کارنگ فق ہو گیا۔ اور اُن کے  
 بشرے سے اُس حیرت آمیز انقباض  
 کی کیفیت ظاہر تھی جو اُن کو پڑانے  
 باجے سے نئی گت کے سُننے سے ہوا  
 تھا۔ میرا قصد ہے کہ انشاء اللہ تعالیٰ  
 یہاں سے مع انخیر ہندوستان کو  
 لوٹتے وقت اندلس کی نادر دروگاہ  
 پامدار بے نظیر خوب صورت اور  
 شوکت ریز اسلامی عمارتوں کی بھی  
 زیارت کرتا جاؤں۔ کیونکہ مدت  
 سے میرے کان ان کی تقریب سے  
 بھرے ہیں اور زمانہ طالب علمی  
 میں جب کہ میں کلکتے میں تھا تو  
 مجلس مذاکرہ علیہ کے ایک جلسے میں  
 مسٹر اوڈرونے بڑی دیانت داری  
 گرم جوشی اور قدردانی سے ان  
 عمارتوں کی تعریف کی تھی جس  
 طرح ہمارے خمار زدہ چالاک بزدلے  
 محنتی چینی بھائیوں کو افیون اور

اُس کے مرکبات کے کھانے کا ذوق  
 و شوق ہے اور جس طرح ہمارے  
 ہندوستان کے لوگ کیمیا و دعا  
 تعویذ جادو و طلسم اور شاعری کے  
 عاشق ہیں اسی طرح یہاں کے ہر درج  
 اور ہر طبقے کے لوگوں کو خواہ عورت  
 ہوں یا مرد امور ات تمدن کے  
 جاننے اُن پر بحث کرنے اُن میں  
 کھٹے نکالنے اُن پر زانے دینے کا  
 شوق اور دعویٰ ہے اور ہر متفق  
 اپنے کو تمدن یعنی (پولیتکس) کا پتلا  
 جانتا ہے خواہ وہ تمدن کے معنے  
 سے بھی واقف نہ ہو۔ وقت فرصت  
 میں ہر شخص کے پاس ایک اخبار  
 کسی قسم کا ضرور ہوگا اور وہ اُس  
 سے چند مضامین حلقہ اجاب میں  
 بیان کرنے کے لیے چُن رکھے گا  
 اور پھر جب کسی قومہ خانے یا شہر  
 خانے یا قمار خانے میں جلسے کا تو  
 وہاں ضرور مسٹر ڈزریلی یا مسٹر  
 گلیڈ اسٹون یا لارڈ رولٹن کی

غلطی نکالے گا یا کسی کی حکمت علی  
 اور راسے کی تعریف کرے گا اور  
 کسی کو بُرا کہے گا۔ شاید کوئی آدمی  
 بھی اس جرنیرے میں ایسا نہ ہوگا  
 جس کی چھوٹی حاضری کے ساتھ  
 صبح کو ایک تشری میں تمدن کا  
 حلویا بسکٹ نہ رکھا جاتا ہو اور  
 جو اُس کے کھائے بغیر گھر سے نکلتا  
 ہو کام کرتا ہو یا کسی کی ملاقات کو  
 جاتا ہو۔ مجھے روز ضروری اور  
 موجودہ مسائل تمدن کو حل کر رکھنا  
 ہوتا ہے کیونکہ بغیر اس کے جان  
 عذاب میں پڑ جاتی ہے اور اگر  
 ان معاملات پر گفتگو کر سکون تو  
 دوسرے روز نا لائق کسند نہیں  
 بد مذاق اور نیم وحشی مشہور ہو جاؤ  
 خصوصاً لیڈیوں کے عشرت بار  
 حلقوں اور صحبتوں میں تو مجھے  
 تالیان بچ جائیں تمدن کے خیالاً  
 سے یہاں انسان کو ایک دم ہمت  
 نہیں کیونکہ ہر منہ ہر مال زادی

ہر سو چرانے والا ہر آلو بوسنے  
 والا ہر کان دار ہر بازی اور  
 ہر درباری مدبر ہے۔ ہمارے  
 ہندوستان میں تو شاید اس کثرت  
 سے گاؤں و خربھی نہوں کے جس کثرت  
 سے یہاں مدبر ہیں۔ بہت غنی تو نا  
 ذی فرہنگ ایسی ہیں جن کے مکان  
 میں روز خاص خاص دعوت کے  
 جلسے اس غرض سے منعقد ہوتے  
 ہیں کہ ہر فن کے قابل اور خصوصاً  
 مدبر لوگ آئیں اور خورد و نوش کے  
 وقت امورات تمدن و معاشر  
 پر بحث چھڑے اور اول طعام اور  
 بعد ازاں کلام کا مزہ اُٹھے۔ اگر  
 ہمارے ملک کی پردہ نشین معصوم  
 صفت ترم مزاج نازک بیگیوں سے  
 کوئی یہ پوچھے کہ آفتاب کدھر سے  
 نکلتا اور کدھر ڈوبتا ہے تو شاید  
 مشکل سے بتائیں کیونکہ اُن کو  
 ایسی بے سود باتوں سے کیا  
 غرض مگر یہاں تو ہر لڑی آپکو

اور آس پاس کی دو چار ڈیش  
اور لٹیریاں صاف کر دین اور  
زور سے ڈکار لے کر قراوت سے  
الحمد للہ آواز بلند کہا۔ اس پر  
میری بغل کے ایک صاحب نے  
سرگوشی میں مجھے فرمایا کہ اس طرح  
سے ڈکار لینا اخلاق کے خلاف  
ہے اس پر میں لوگ خندہ زیر لب  
کرین گی میں یہ سنکر چپ ہو رہا  
بعد کھانے کے پروفیسر صاحب  
نے ایک مطول اور مدلل تقریر میں  
اپنی اُس دماغی محنت اور بحث کا  
حال بیان کیا جو اُنھوں نے  
ہندوستان کے متعلق خاص  
خاص مسائل تمدن کے حل کرنے  
میں کی تھی اور بعد اس تمہیدی  
تقریر کے یہ سوال کیا کہ آیا آٹام  
بین قانونی یا غیر قانونی گورنمنٹ  
وہاں کے باشندوں کے مفید  
حال ہوگی اور موجودہ انتظام کا  
عنوان و اثر کیا ہے میں نے

افغانستان کے پہاڑوں کے نقشے  
میں راستہ بتانے اور سبق سکھانے  
کو موجود ہے اور برطانیہ بلاغت اور  
فصاحت سے امیر یعقوب خان کا  
سرپا بیان کرتی ہے اور فطر تحقیق  
سے بعض یہ بھی فرماتی ہیں کہ امیر  
یعقوب خان شیعہ مذہب ہے  
اور بھوت کا قصہ سنکر ڈرتا ہے  
حالانکہ یہ معلوم نہیں کہ خود امیر  
اور اُس کی ساری قوم ایک قسم  
کے ایشیائی دیوہین پر سون شب  
کو ایک پروفیسر صاحب لے جن کج  
امورات تمدن کا بڑا چسکا ہے  
میری خاص دعوت کی اور جبکہ  
میں قدرتی کانٹے چھری سے جلد  
جلد کھانے لگا تو اُن کی میم صاحبہ  
حیرت انگیز تبسم سے میری طرف  
دیکھنے لگیں اور چارہ لطف سے  
حقارت آمیز چٹک ہوئے لگی  
مگر جب تک یہ سب ہو بند ہے  
نے اپنے سامنے کا برتن اور اغل

اس کی نسبت اپنی ناقص رائے دی اور موجودہ انتظام کی توثیق کی۔ اس پر پروفیسر موصوف یہ بولے کہ وہاں کے انتظام میں بہت خلل اس لیے ہوتا ہے کہ شہر بنگال پٹیلہ کی ریاست سے ملحق ہے اور چونکہ اُس ہندوستانی ریاست کے لوگ اکثر وہاں آتے جاتے اور تجارت کرتے ہیں اس لیے بہت سی ایسی خرابیاں عام لوگوں کے خیالات میں واقع ہوتی ہیں جو ہندوستانی انتظام سے نکلتی ہیں۔ اس تحقیق بلین کوئٹہ میں ساتھ ایک خندہ زیر لب کے چپ ہو رہا۔ اسی طور پر ایک ال ال ڈی صاحب نے یہاں ایک رسالے میں جہاد کے مسئلے کی تحقیق کے مضامین لکھتے لکھتے یہ لکھ دیا ہے کہ ہندوستان میں شیعوں کی تعداد سینوں سے زیادہ ہے اس لیے جہاد کا خوف

بہت کم ہے۔ اللہ ہی تحقیق! قصع بانگین اور وضع داری یہاں کی عورتوں میں بہت مروج ہے اور اس کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ یہاں قدرتی حسن تو اس طرح سے مفقود ہے جیسے ہندوستان سے ارزانی اور دارطنگ اور شیلے سے گرمی عورتوں کے چہروں کو سفید آلو سے کامل تشبیہ ہے یا اگر چہونے کی ہانڈی کہیں تو وہ بھی روا ہے چونکہ نمک اور ملاحات اور چمک اور روشنی یہاں کی عورتوں کے چہروں میں بالکل نہیں اس لیے یہ سفید پر بیان ایک قسم کا سفید چونا جس کو (پوڈر) کہتے ہیں چہروں پر ملتی ہیں اور صابون سے اس سفوف کے لگانے کے قبل اپنے کٹوں کو خوب رگڑتی ہیں اور بعض دکانیں بھی اس قسم کی ہین جہاں رنگ مرست کرنے کا علاج ہوتا ہے چنانچہ دو برس ہوئے کہ ایک

## پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

### نمبر

مائی ڈیر مولنا اودھچ۔ ہنوز  
ظلمت شب باقی ہے کہ میں اپنے  
حوالہ ضروری سے فارغ ہو جائے  
پانی کھن توں پھوس کو معدے  
کے زندہ خورجی میں رکھ تہیج کو پلنگ  
کے ایک کونے سے لٹکا کھنے کی  
میز پر آ بیٹھا اور نہایت تسکین کے  
ساتھ یہ چند سطر آپ کو لکھتا ہوں  
گو میری ہندوستانی عادات کی  
پابندی کے سبب ملازمین ہوٹل  
کو بے اوقات تکلیف ہوتی ہے  
مگر اپنے اوقات معینہ میں کیونکر  
فرق ڈالوں اور اپنے حکیمانہ خیالات  
کے مطابق حفظ صحت کے قواعد  
کیونکر نہ برتوں۔

دریاے ٹیس ہماے کرے کے  
نیچے سے بہتا ہے۔ اور جہان تنگ  
نگاہ کام کرتی ہے صاف ہی

اسی قسم کی دکاندار عورت نے  
ایک امیر سیم صاحبہ کو جن کو اپنے  
رنگ کے چمکانے کا بڑا جنون تھا  
اپنے مکہ کے جال میں پھنسا کر بہت  
سے بیش بہا زیورات لے لئے تھے  
اور اُس غریب سیم نے دوا سے  
اپنے جسم اور اس مجنونانہ حرکت  
سے اپنی خصلت اور نیک نامی  
کو داغ دار بنایا تھا۔ میں انشاء اللہ  
تعالیٰ دوسرے خط میں یہاں کی  
عورتوں کے لباس و خصلت اور  
حالات کے بارے میں بھی اذیت  
سے خیالات ظاہر کروں گا۔ اس  
وقت چونکہ فرصت کم ہے اس لیے  
انہیں چند سطروں پر اس نیاز تائے  
کو ختم کرتا ہوں والتسلیم مع التوضیح  
والشکریم۔

سست  
آپ کا صادق دوست

تیج بے نیام

—

معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمدہ سلوٹ  
کی فیل دندان کی سیٹل پانی بھی پڑتی  
ہے۔ دریا میں جہازوں کی رنگ  
برنگ کی روشنی طرفہ بہار دکھا  
رہی ہے اور درختوں پر مختلف  
قسم کے خوش آہنگ پرند قذافی  
بینڈ باجا بجا رہے ہیں۔ میز کے  
قریب آتش دان روشن ہے اور  
اُس میں ولایتی کولاجل رہا ہے  
اور میں بیور کی عبا اور فلائین کی  
نیم آستین پہنے بیٹھا ہوں ٹیل  
کا خانامان اکثر میرے واسطے  
میری پسند کے موافق ہندوستانی  
کھانے بھی پکاتا ہے اور یہودی  
قصاب کی دکان سے گوشت لانے  
کی اُس کو بہت تاکید کرتا ہوں  
اور جب کہ میں اُس کو یہ حکم  
دیتا ہوں تو وہ مسکراتا ہوا میرے  
سامنے سے چلا جاتا ہے۔ یہاں کے  
لوگ سحر خیز نہیں ہیں اور اکثر وہ  
بچے تک سوتے رہتے ہیں گویا یہاں

نیند سے چونکنے کا معمولی وقت ۹  
بجے سے اٹک ہے۔ کوئی بھلا نر  
نور کے تڑکے نہ اُٹھے گا شاید یہاں  
کا مرغ بھی اس وقت نہ بولتا ہو  
سحر خیزی کی صفت یہاں کے  
لوگوں میں دو وجہوں سے نہیں  
ہے ایک تو یہ کہ انگریز لوگ روزانہ  
علی الصبح کسی قسم عبادت نہیں  
کرتے اور صبح کو نیند سے چونک کر  
دنیوی کاموں کے شروع کرنے کے  
قبل نماز نہیں پڑھتے اور رات کے  
آرام اور تسکین اور مسرت سے  
کاٹنے کا شکر بارگاہ ایزدی میں  
صبح کو سجا نہیں لاتے۔ اس وقت  
ہمارے ہندوستان کی مسجدوں  
میں جوق جوق مسلمان صاف  
لباس پہن اور خوشبو لگا کر جا رہے  
ہوں گے اور اللہ اکبر اللہ اکبر کی  
صدا کا ہمارے معبدوں میں غل  
ہوگا۔ کوئی وظیفہ میں مصروف  
ہوگا۔ کوئی دروید پڑھتا ہوگا۔ کوئی

سجدہ شکرانہ بجالا رہا ہوگا۔ اور کوئی حدیث اور تفسیر کا درس نہ دیا ہوگا۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ یہاں ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ عموماً زیادہ رات تک اپنے گھروں سے باہر رہتے ہیں اور عام مقامات آرائش و رامش اور تماشا خانوں کی سیر کرتے ہیں اور حلقہ احباب میں کھیلتے کھاتے اور پیٹے پلاتے رہتے ہیں۔ یہاں ہر فن اور پیشے کے لوگوں کے عام مقامات اور مکانات تفریح اور ہوٹل اور کلب گھر علیحدہ ہیں جیسے فوجی فستانوں وزیری سفیری فرانسسی جرمینی شام کے بعد سے تھیٹرون اور ایسے مکانوں میں کثرت سے ہر قسم کے لوگ جمع ہوتے ہیں اور اپنی اپنی پسند اور مذاق کے مطابق ایک ایک طرح کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ تماشا خانے کثرت سے ہیں اور گھنٹہ تماشائے شطرنج اور

میز کے انٹے کا جو اڑی دھوم سے ہوتا ہے اور ایسے ایسے سوکھلاڑی ہیں جن کا لوہا سارے تہذیب یافتہ ملک کے جواری مانتے ہیں اور جو اس ناجائز ذریعے سے لاکھوں ہی لاکھ کماتے اور اڑاتے ہیں کسی ہوٹل کے کسی کمرے میں دو چار یا رتاش کھیل رہے ہیں کہیں دو چار شطرنج میں غرق ہیں کسی طرف انٹے کی میز پر کھٹاکھٹ انٹے دوڑ رہے ہیں کسی جانب بادہ نوشی ہو رہی ہے۔ کہیں کافی اڑ رہی ہے اور کسی گوشے میں چائے پانی کا ساں درست ہے۔ علاوہ اسکے وصفدار طرحدار مالدار اور رساخا تو نونوں اور امیرون اور نامدار فزیروں کے مکانوں میں خاص خاص دعوت کے جلسے بھی روز ہی ہوا کرتے ہیں اور ہر غنچہ احباب میں مسائل تمدنی و معاشی یا تجارت پر گفتگو چھڑتی ہے اور گرم گرم جوشی سے مبادلہ خیالات کر لیتا ہے

اور ہر شخص روز ایسی صحبتوں اور خاص جلسوں میں راے دینے اور گفتگو کرنے کے لیے تیار رہتا ہے اور اخباروں سے اپنی تخیل داغ میں ہر قسم کی معلومات کا خزانہ پیشتر سے جمع کر رکھتا ہے۔ جن لوگوں کو رہنے کا خاص اپنا مکان یا کرایے کی کوٹھی ہے وہ ایک بچے دو بچے ہوٹلون نما شاخاؤں اور گلیوں سے اپنے اپنے مکان چلے جاتے ہیں اور جو خانہ بدوش ہیں وہ - ۶

در ویش ہر کجا کہ شب بستر آو  
پر عمل کرتے ہیں۔ سحر خیزی کے مانع جو دو وجوہ میرے خیال میں آئے تھے میں نے بیان کیے۔ اور شاید یہ بھی گمان ہو سکتا ہے کہ چونکہ صبح کو یہاں بڑی سردی پڑتی ہے اس لیے ہر قسم کے لوگ اُس وقت اپنی اپنی خواب گاہ میں رہنا حفظ صحت کے لیے بہتر تصور کرتے ہیں۔ یہاں کے عام مکانات آرامش

درامش اور مقامات تفریح کی جو تصویر کہ میں نے کھینچی ہے اس کو دیکھ کر تو آپ پھر تک جائیں گے اور علی الخصوص ہمارے ملک کے وہ امیر زادے جو شبانہ روز پورا اور تین گانے کہتے رہتے ہیں اُن کے دلون میں لندن کی سیر کا شوق بھر جائے گا مگر نہیں۔ یہاں کے عام مکانات تفریح اور ہمارے ملک کے مدک خانوں اور چند خانوں اور عیش خانوں سے آسمان زمین کا فرق ہے اور کبھی کوئی مصنف مزاج اور دور بین ہمارے ملک کے چند خانوں اور عشرت خانوں پر یہاں کے ہوٹلون۔ تماشا خانوں اور جوئے خانوں کو ترجیح نہیں دیگا یہاں کا رخاں بہت فوق البہرک ہے روشنی اچھی سامان اچلے مگر تسکین آرام راحت اور ہم لوگوں کے خیالات کے مطابق عیش بالکل مفقود۔ ان مکانون میں



سنائے کا لطف نہیں بلکہ ہنگامہ ہے  
اصلی صفائی کا نام نہیں بلکہ کثافت  
ہے تسکین کا نام نہیں بلکہ انتشار و  
اضطراب ہے۔ خلاصہ یہ کہ گوشہ عافیت  
کی پوری تعریف صادق نہیں آتی۔  
غیر اور اجنبی لوگوں میں ملنے جلنے سے  
بے تکلفانہ تفریح کا لطف کسان  
باقی رہتا ہوٹل میں ہر قسم کے لوگ  
آتے جاتے اور رہتے بستے ہیں اور  
کوئی اُن کو منع نہیں کر سکتا کیون  
کہ ایسے حکم کے دیتے ہی آزادی پر  
حرف آئے گا۔ ہمارے چند و  
خانوں میں گونا گواہر اسامان آرائش  
کم رہتا ہے مگر گوشہ عافیت کی  
پوری تعریف اُن پر صادق آتی  
ہے اور اُن کو کان و معدن سائیز  
کہنا بجا ہے۔ ایک نفیس مکان چھوٹے  
چھوٹے دروازے اور اس کے  
سوا دھواں نکلنے اور تھوک پھینکنے  
کے لیے سیکڑوں سوراخ بیسیوں  
روشن دان۔ مکلف فرش۔ برے

بڑے گاؤں کیے اور چھوٹے چھوٹے  
گل کیے۔ عمدہ بیتل کا شمع دان ایک  
کولے میں اس طرح سے روشن کیے  
کسی کے مزار پر چراغ جلتا ہوا سکے  
سوا ہر شخص کے سامنے ایک لمپ  
(ولایتی) ہر شخص کے لیے اگالہ دن  
وہاں کے جانے والوں پر بیٹھنا  
حرام ہو گیا فوراً آرام سے لیٹ  
گیا اور چپی کے لیے غریب چند و بآ  
موجود۔ اُن کی خدمت کی اجرت  
نہایت کم ایک چھینٹے پر رات بھر  
خدمت کریں۔ فی رنی کی تشریان  
بالائی اور ہر قسم کی شیرینی کھانے  
کے لیے موجود ہنگامہ غل انتشار کا  
وجود بالکل معقول۔ نہایت ہی  
نکھری ہوئی مذہباً نہ صحبت حفظ  
مراتب کا ایسا خیال کہ کسی کی ٹانگ  
اور کسی کا منہ کسی کا چوڑا اور  
کسی کا سر ہر شخص کے لیے خوشبو  
کی گھوری طیار۔ اور ہر آدمی نشہ  
آزادی سے سرشار۔ اُن کی آزادی

ولایت کی آزادی نہیں بلکہ وہ  
ایسی آزادی ہے کہ دنیا و مافیہا  
کے خیال سے یکا یک دل کو دھو  
دھا کر پاک کر دیتی ہے۔ انخار  
کا وہ مرتبہ کہ۔ ۶

خاک شو پیش ازان کہ خاک شوی  
کے مصداق بنے ہوئے ہیں۔  
عافیت پسند بھی ایسے کہ کبھی  
چھینکنے کی آواز تک سڑک کے  
چلنے والوں نے نہیں سنی۔ قانون  
کے ایسے ماننے اور جاننے والے کہ  
مچھتر تک پر کبھی بھولے سے ہاتھ  
نہیں اٹھایا۔ تحمل کا وہ جوش کہ  
گالی تو گالی جوتے کھانے پر بھی  
کسی کو نہیں مارا۔ امور ات ترک  
کے ایسے شائق اور ماہر کہ آج تک  
ہر دم و روس کی لڑائی کا فیصلہ  
ان کی رائے میں نہیں ہوا۔ او  
افغانستان کی چڑھائی کو تا ایندم  
تسلیم نہیں کیا۔ تھیبہ کو زولو کا  
بادشاہ جانتے ہیں مسٹر شاہ

زنجبار میں انتقال کرنے پر حسرت  
کرتے ہیں۔ کم سخن ایسے کہ اگر  
نوبتے شب کو ایک فقرہ کہنا  
شروع کیا تو دو بجے جا کر ختم ہوا  
قانع اور صابر اس مرتبہ میں کہ  
ایک تشتتری کھیر کی چاٹ کر  
دن رات بسر کی۔ مردم آزاری  
کا وہ خوف کہ دھوبی کی تکلیف  
کے خیال سے مہینوں کپڑے  
نہیں بدلتے۔ منتظم اور خوش  
معاملہ اور بامروت ایسے کہ  
اپنا اور دوسرے کا پانا بے  
تکلف بھول جاتے ہیں۔ تقدیر  
پر ایسا سنجیدہ کہ زمینداری کے  
نیلام پر چڑھنے کی خبر سن کر بھی  
کبھی بالین سے سر نہیں اٹھاتے  
گوشہ نشین ایسے کہ آفتاب  
تک کو کبھی چہرہ نہیں دکھایا۔  
شب بیدار ایسے کہ رات بھر  
تارے گنا کرتے ہیں۔ حفظ صحت  
کے ایسے عاشق کہ تمام دن مرد

بازی لگا کر سوتے ہیں۔

یہاں کے تماشا خانوں میں بے شک بڑی تیاری ہوتی ہے روشنی کا اہتمام خوب ہوتا ہے پردے نہایت خوشنما اور حیرت انگیز بدلے جاتے ہیں۔ تماشا کرنے والے مرد اور عورتیں عمدہ عمدہ لباس پہن کر تماشا کرتے ہیں۔ اور تازہ بہ تازہ ساگ لاتے ہیں اور ایک دم میں پردوں کے الٹ پھیر سے ہمارے مکان کی ہیئت بدل جاتی ہے۔ ابھی باغ تھا ابھی سمندر موج ماکر رہا ہے ابھی ہوٹل تھا ابھی دیوان خانہ ہے۔ ابھی سبزہ زار نظر آیا اور اور پھر ایک آن میں قبر گاہ بن گیا ہر تماشا خانے اور تھیٹر اور اوپر این باجا بجتا ہے۔ اور وہ ایسے ہی باجے ہیں جنکی آواز وحشت ناک اور سامعہ خراش ہوتی ہے اور جن کے

سنتے سے عشرت کا خیال لہو جلد جلد بھاگنے لگتا ہے۔ اور لڑائی کا خوف اور سامان اُس کی جگہ آ جاتا ہے۔ اوپر این میاں کی گویا عورتیں اور مرد گاتے ہیں اور علم موسیقی کے شیدا وہاں اکثر گانا سنتے کی غرض سے زیادہ جاتے ہیں۔ کم بختی سے ایک روز ایک دوست کی خاطر سے مجھے بھی جانے کا اتفاق ہوا۔ پھر تو سامعہ پر وہ آفت آئی کہ آج تک خدا کی قسم کان بہرے ہو رہے ہیں اور اُس روز تو تمام شب مارے وحشت کے بندے کو نیند نہین آئی۔ ہاے ہاے جس نے چندر بھاگا۔ شیرین جان۔ میرا۔ بدو خان۔ اور تان رس خان کو سنا ہوگا۔ اور جس کے کان کہ بین سر بین سارنگی ستار طبل کی سامعہ نواز آواز سے آشنا ہوں گے اُس کو یہ جنگی باجے کی

بھون بھون اور گون گون اور  
چند بے سُرے اور بے تالے اور  
بد آواز قوی ہیکل عورت اور مرد  
کا چلانا کیا خاک بھائے گا۔ یہاں  
کے گانے کے مفہوم اور موسیقی  
کے کمال کو مثال میں سہل اور  
عمدہ طور سے سمجھنا چاہئے تو یوں  
فرض کر لیجئے کہ جاڑوں کی رات  
میں کسی پُرانے مقبرے کی کسی  
نئی قبر میں کسی سٹری ہوئی لاش  
پر چند گیدڑ عالم غصہ میں اپنے اپنے  
حصے کے واسطے لڑتے ہیں۔ او  
اُس قبر سے ایک مہیب اور  
وحشت ناک اور سامعہ گداز  
آواز نکلتی ہے اور دور تک  
جاتی ہے اور ارد گرد کے رہنے  
والوں کی نیند کا ستیاناس  
کرتی ہے۔ اگر اوپر آ کے باہر سے  
کھڑا ہو کر کوئی ہمارے ملک کا  
آدمی گانائے تو پہلے اُس کو  
ایسا ہی خیال ہو گا کہ کسی قبر گاہ میں

بجو مصروف جنگ وجدال ہیں  
دو آدمیوں کا باہم مل کر یا دوسرے  
سے لپٹ یا سمٹ کر یا ایک  
ایک شخص کے علیحدہ علیحدہ  
کو دینے اور دوڑنے کا نام ناچ  
ہے۔ تال سُر کا بالکل خیال نہیں  
والنڈا اگر کا لکا یا بند ادا میں کو یہاں  
کے لوگ ناچتے دیکھیں اور اُن  
کے توڑے کی آواز ان کے کان  
تک پہنچے تو یہ لوگ کبھی ناچنے کا  
نام تک نہ لیں۔ بتانے اور بتانے  
کے نکات اور کمالات سے انگریز  
بالکل ناواقف ہیں اور شاید  
مشکل سے اُس کا مفہوم ان کے  
خیال میں آئے۔ خوب زور سے  
جو تون کو صحن پر مارنا یہ ایک  
ناز ہے۔ سفید سفید بد قطع دانتوں  
کا بے موقع نکالنا یہ ایک سخر ہے  
ہاتھوں کو زور سے دبا دینا یہ ایک  
ادا ہے۔ سر کو جھکا کر پھرتی سے  
سلام کرنا یہ ایک عمرہ ہے پھر

انھیں پہلوانی نازنخرے کا شہید  
یہاں ایک عالم ہے۔ یہ نہیں کہ  
ادھر بی مشتری نے اپنے خمدار  
ابرو کو چکایا اور بیس امیر زادے  
شہید ہو گئے۔ بی زہرہ نے تبسم  
کا قصد کیا بجلی چمک گئی۔ بی گوہر  
نے پایچون کو ہاتھ سے اٹھایا اور  
ایک عالم نے عالم بدحواسی میں  
کمر کے بچنے کی دعا مانگی۔ بی مرجان  
نے ناچتے وقت ایک توڑا لیا  
اور حاضرین مجلس مرغ بسل کی طرح  
لوٹنے لگے۔ بی بیبا نے سُنہرے  
دو پٹے کو سر پر سے ہٹا دیا اور  
دو چار بابو کو لوٹے میں لگھی سے  
لڑھک گئے۔ بی بابا نے محبت  
انگیز ادا سے کسی کو گالی دیدی  
اور نونج کہ کے لبون پر انگلی  
رکھی اور ڈھاکے کے چوک میں  
قیامت آگئی۔ بی طوقی نے بنا کر  
میں کسی ہماجن بچے یارتیں زانے  
کو مصنوعی غصے کی ادا سے

مفتری کہا اور وہ اپنے ذہن میں  
(ناٹ) ہو گیا۔ ہمارے ہندوستان  
کے معشوقوں اور پری و شون  
کے چل بٹے بانکپن سیما براجی  
برق وشی اور دلربا بایہ ناز و انداز  
کے قدردان کچھ ہمارے ہی ملک  
کے نازک خیال صاف دماغ  
روشن دل اور صاحب مذاق  
حضرات ہیں۔ یہ بیچارے آلو  
کھانے اور بھیر چرائے والے  
ان باتوں کو کیا جانیں مگر ان  
پھر بھی ہر ملے و ہر رسمے اور ہر  
ہر کس بنجیاں خوش خطبے دار  
اس کا خیال بھی رکھنا ضرور ہے کہ  
جیسا میں نے خط میں لکھا ہے  
حسن تو یہاں ہم لوگوں کے  
خیالات کے مطابق عتقا کا حکم  
رکھتا ہے اور حسن فرنگ جو  
مدت سے سنا کرتے تھے  
اُس کی کچھ بھی تصدیق نہیں ہوئی  
بلکہ یہاں آنے پر بالکل اُلٹا پایا۔

گو آئین قدرت نے حسن کی تقسیم کرنے کے دن یہاں کی عورتوں کے ساتھ (جن کو حیز بنے اور اپنے کو خوب صورت دکھانے کا جنون ہے) بڑی بے انصافی اور بے رحمی کی ہے مگر اُس کے جبر نقصان سے یہ لوگ حتی الوسع قاصر نہیں ہیں۔ بالائی تدبیر مصنوعی ایشیا اور صنعت کے زور سے جہاں تک کہ ممکن ہے حسن کے تیار کرنے میں کوشش کی جاتی ہے (اور بار بار) یعنی حجام اور طرح طرح کے رنگین اور زرکار لباس سے بہت کچھ اس خصوص میں مدد ملتی ہے اور سرخ اودا سفید سفوف نگ کے چمکانے دمکانے کے لیے چہرے پر بے انتہا ملا جلاتا ہے۔ اور لباس وغیرہ کی تیاری میں زرکشیر خرمج ہوتا ہے۔ میں اس قسم کی معصومانہ بوالہوسی اور

زر ریز خام خیالی پر کوئی اعتراض نہیں کرتا۔ بلکہ جی چاہتا ہے کہ اس کے جواز کا فتوے دیدوں کیونکہ دنیا میں کوئی آدمی خواہ وہ مرد ہو یا عورت ایسا نہیں جو اپنے کو دوسروں کی آنکھ اور پسند میں خوب صورت بنائے اور دکھانے کی خواہش نہ کرتا اور نہ رکھتا ہو گو سامان آرایش سے پورا پورا کام نہ لے اور گھنٹوں آئینے اور شانے سے اپنی زیبائش اور آرایش کے بارے میں شوریٰ نہ کرے۔ انصاف کی نظر سے دیکھنے سے فقط ولایت ہی کی عورتیں اس مرض میں مبتلا نہیں ہیں بلکہ ہر ملک کے لوگوں میں یہ خواہش تھوڑی بہت پائی جاتی ہے۔ ہمارے ملک کے ایک ایک بانگے امیر زادے ایک سیدھی مانگ کے نکالنے میں کتنا وقت

لگاتے ہیں اور اُن کے بالوں کے سنورنے اور درست ہونے میں کتنے درجن مصاجون کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں۔ اور ہمارے لکھنؤ کی بیگیا توں کی چوٹی کے گوندھنے میں کئے پہر لگ جاتے ہیں۔ اور کتنی مغلائیوں اور کتنے بکسون کی ضرورت ہوتی ہے۔ گو ہر طرح کا سامان آرایش و زیبایش اور بتے سنورنے کے تمام اسباب آج اس ملک میں ہیت این او جو کچھ یہاں نہیں وہ بھی صبح و شام برابر مالک فرانس سے ڈاک پر چلا آتا ہے اور گو حسن ساز رنگ ساز اور درزیوں کے بڑے بڑے کارخانے ہیں اور یہاں کی میم لوگ ان مدون میں بیدریغ خرچ بھی کرتی ہیں مگر باوجود اس کے ان کارخانے والوں کی کاری گری سے چوڑا چہرہ گھامر نقشہ بھورے بال

اگر نجی آنکھیں موٹی ناک بے ترکیب گات درست نہیں ہو سکی۔ بھلا ان قدر قی نقصون کو کون نکال سکتا ہے۔ ہاں جہاں تک ان کے چھپانے اور ان کو خوش نما کر کے دکھانے کی ترکیب ہے کی جاتی ہے اور اس سے فی الجملہ ایک تسکین کی صورت ہے۔ ہمارے ملک کی ماہوش اور پری رو بیگیوں کا چنپی گندی کندنی اور سبز رنگ جس میں ملاحظت کوٹ کوٹ کے بھری ہے اُن کا کتابی چہرہ نستعلیق نقشہ طرہ طراز لفت تابدا غزال کی سی آنکھیں سوتو ان کھڑی ناک خوش نما گات خوش اسلوب اعضا اور خلقی نزاکت اگر یہاں کی میم لوگ خواب میں بھی دیکھ پائیں تو فرط رشک سے جل جائیں اور مارے غیرت اور غصے کے پھراپنے کو مصنوعی چیزوں کی

مرد سے حسین بنائے کا کبھی قصد  
نہ کریں۔ یہاں کی عورتیں اکثر  
قوی الجثہ ہیں اور ان کے ہاتھ  
پیر ایسے موٹے اور کرخت ہوتے  
ہیں کہ اگر ہمارے ملک کی کسی  
بیگم کو یہاں کی کوئی عورت  
پکڑ لے تو غالباً اس کا کوئی عضو  
اٹکھ جائے اور وہ سخت تکلیف  
اٹھائے۔

مائی ڈیر مولنا آپ خود خیال  
کر سکتے ہیں کہ جو عورت دودو  
تین تین سیر گوشت روز کھاتی  
ہوں دس دس پانچ پانچ پیالی  
چائے اڑاتی ہوں دو دو چار  
چار بوتل شراب کا (گوکلاریٹ  
ویر ہی سی) خون کرتی ہوں  
ان کی تیاری کا کیا حال ہوگا۔  
مستحق کی تعریف میں یہ بھی  
کہا جاتا ہے تمہارا مستحق ورنہ  
میں گئے اسٹون ہے۔ اس نئی  
تعریف کو سن کر تو آپ واللہ

کانپ جائیں گے۔ اور اگر بیگمات  
سن پائیں تو قہقہہ لگا کر چپٹ اڑا لیں  
میں نے بعض تماشا خانوں میں  
بعض ایسی قوی ہیکل خاتون کو  
بھی دیکھا ہے کہ اگر دو چار بیگم  
کو گھڑی میں باندھ کر ان کے  
سپر دکھ دیا جائے تو وہ بے تکلف  
بغل میں داب کر کوس دو کوس  
لے جاسکتی ہیں۔ ہمارے محلات  
کی نازک بدن اور سیم تن بیگم  
کے لیے تو کرپ کا دوپٹا گران  
ہے۔ گرنتھ کے پاجامے کا  
اٹھانا دشوار ہے۔ آب و ان  
کی کرتی تک ان کے بدن کو  
کاشتہ ہے۔ ساسر لیٹ کی  
اکھائی سے شانہ ٹوٹا جاتا ہے  
شال کو کسی بکس میں بند کرنے  
یا اٹھانے میں ہانپنے لگتی ہیں۔  
پان کی وزنی گھوری اکثر ہاتھ  
سے گر جاتی ہے۔ خاجندان  
کے اٹھانے سے میسٹون



قبضے اور شانے پر مویائی ملی جاتی ہے۔ مچھلی میکیے کے رگڑے سے اکثر رخساروں پر خون جم جاتا ہے۔ دو تین مہینے کے لڑکے کو گود میں لینے سے دم چڑھ آتا ہے۔ ۶۔

بہ بین تفاوت رہ از کجا تلب کیا  
مان یہاں کے لباس کی کیفیت بھی (جس میں ہزاروں روپیہ صرف ہوتا ہے) تھوڑی سی سُن لیجئے۔ ایک قسم کا دُم دار گون ہوتا ہے اور جب کہ اُسکو میسم لوگ پہنتی ہیں تو دُم کے پکڑنے کے لیے ایک خوب صورت چھو کری یا چھو کریاں بھی ساتھ رہتی ہیں۔ اور اُن کو بھی رنگین لباس پہنایا جاتا ہے۔ اور وہ آہستہ آہستہ دُم دار گون الی میسم کے ساتھ چلتی ہیں۔ اس لباس کے ساتھ عورتوں کو دیکھنے سے مجھے اپنے ملک کا بچیدار فائوس

یاد آتا ہے۔ اس دُم کے رکھنے اور کاٹے جانے کے بارے میں برسوں گفت گورہی ہے اور بڑی بڑی تحریریں لکھی گئی ہیں۔ کیونکہ یہاں کی عورتیں قابل ہیں اور قدرت تحریری و تقریری دونوں رکھتی ہیں۔ پھر جب اُن کی دُم کاٹنے کی کوئی تحریک کرے تو کیونکہ نہ لڑتیں۔ نتیجہ یہ ہوا جن دُم کے دشمنوں نے ایسا ظالمانہ قصد کیا تھا وہ کامیاب نہ ہوئے

رستم  
تیغ بے نیام

پُرانی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر ۱۰

مائی ڈیر مولنا ادو پنچ تسلیم۔  
اس سے تو میں نے آپ کو واقف کر دیا ہے کہ یہاں کے لوگ اخبار کے کیسے سچے عاشق اور پورے

ان اخبار و ن کو لکھتے اور چھاپتے  
ہیں اُن کو روز اتنے پولیٹیکل مینیجر  
اور تصدیق شدہ خبریں جن سے  
وہ اپنا اخبار بھر دے سکیں ضرور  
مل جاتی ہیں بلکہ اُن کی معلومات  
کی تحویل کا خزانہ کسی کافی خانے  
کے معجزے سے بھر جاتا ہے اور  
پھر وہ معجزہ کسی جوے خانے میں  
ڈھالا جاتا ہے اور جب وہاں  
تحقیق کیجئے تو معلوم ہوتا ہے کہ  
کوئی جواری کسی لارڈ یا میر پارلیمنٹ  
کے خاندان سے اُس معجزے  
کے تفصیلی حالات سُن کر آیا تھا  
اور جب پھر خاندان کی عمیق  
تحقیق کے اندر کوئی غوطہ لگائے  
تو یہ بات ظاہر ہو جاتی ہے کہ  
اُس نے کسی ڈبل پولیٹیشن کے  
کسی دوست سے معجزے کا  
ذکر سنا تھا اور اُن بزرگ نے  
صرف اپنی تفریح کے لیے ایک  
مفید عام اور مرہ دار قصہ کہتے

قدردان ہیں اور اخبار نویسی و  
اخبار خوانی اور اخبار بینی کا چرچا  
کس قدر ہے۔ خدا جانے اس  
ملک میں کتنے روزانہ اخبار  
ماہانہ رسالے اور ہفتہ وار اخبار  
ہیں اور اس ذریعے سے یہاں  
کے لوگ نہیں معلوم کتنا روپیہ  
اکماتے ہیں۔ ٹائمر کی آمدنی تو ہمارے  
ملک کے نہٹ سے والیان  
ملک سے زیادہ ہے علیٰ اللہ العلیا  
اور بہت سے ایسے اخبار ہیں  
جن کو ریاست کہا جائے تو بجا ہے  
جہاں اس قدر اخبار چھپتے اور روزانہ  
ہزاروں صفحے سیاہ ہوتے ہیں کہ  
صبح شام نصف النہار کسی وقت  
اخبار دیکھنے سے انسان کو فرصت  
نہیں ملتی وہاں یہ امر غور طلب ہے  
کہ آخر اس قدر مضامین جدید اور  
روزانہ اتنی تازہ اور عجیب و غریب  
خبریں کہاں سے ملتی ہیں۔ آپ  
کبھی ایسا خیال کیجئے کہ جو حضرات

دماغ کی کل سے تیار کیا تھا۔ یہاں کسی آدمی کو شاید آرام و تسکین سے نیند نہیں آتی جب تک وہ اپنے خیال کے پیٹ کو اس قسم کے معجزے اور خرق عادات کی چیزوں سے اچھی طرح بھر نہیں لیتا۔ یہاں کے لوگ جتنے اقامت کے عادی ہیں ان میں سب سے تیز نشہ اخبار نویسی اور اخبار خوانی کا ہے۔ تمام ممالک یورپ میں تجارت کی بڑی ترقی ہے اور بے شک اس اخبار کی تجارت میں یہ لوگ ساری دنیا کی قوموں سے پیش قدم ہیں اور ہفت اقلیم میں ان کی اس تجارت کا سکے بیٹھا ہوا ہے اور ہمارے ہندوستانی لوگ تو ایسے خوش عقیدہ ہیں کہ ان کو اس کا بھی کامل یقین ہے کہ یورپین لوگ اپنے سر کے بال اور پخیال تک کو برباد نہیں کرتے بلکہ ان کی بھی تجارت

کرتے ہیں اور ان سے بھی روپیہ بناتے ہیں۔ یہاں کے بڑے بڑے مدبروں کو بھی اخباروں سے خفیہ یا ظاہر تعلق ہے اور ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگ اخباروں کو قومی نفع قومی ترقی اور اپنی تفریح کا بہت بڑا آلہ جانتے ہیں۔ اسلئے ہر ایک اپنی قدرت اور قوت دماغی کے مطابق اخباروں کی تجارت کے لیے مال بناتا ہے اور اس قسم کا کاغذی مال ایک ملک سے دوسرے ملک کو جانا اور پھر وہاں سے اُس کے عوض میں نیا نیا مال جو وہاں کے اخباروں کے کارخانوں میں بنتا ہے آتا ہے ہر ملک کے باشندے اپنی اپنی عقل اور اصول تجارت کے مطابق مال بناتے اور بیچتے ہیں۔ مگر جھوٹ باتوں کو اس قدر منفعت کثیر کے ساتھ آج تک کسی نے بھی نہیں بیچا ہو گا۔ ایک ممبر نے خواب میں

دیکھا یا مراقبہ سے دریافت کر لیا  
 یا کسی اخبار نے اُس کو بتلادیا کہ  
 مان دو سلطنتوں میں ایک خفیہ  
 عہد نامہ ہوا ہے پھر کیا تھا دوسرے  
 ہی روز اُنھوں نے کسی ایوان  
 میں کھڑے ہو کر آٹھ دس کلمے تک  
 اُگل دئے اور رپورٹر لوگوں نے  
 جلدی سے اخبار کے کارخانوں  
 میں پہنچائے لندن کے اخبار  
 والوں نے اس قسم کی دوچار  
 اسپیش اخبار میں چھاپ کر اپنے  
 کاغذی مال کا بستہ فرانس میں  
 روانہ کیا اور اُس کے عوض میں  
 فرانس والوں نے دوچار جنگ  
 دوا ایک محاصرہ اور ایک آدم  
 کار سپانڈنس کا بستہ باندھ کر  
 لندن بھیج دیا۔ بس اب آپ خیال  
 کر سکتے ہیں کہ ہر اخبار کی کوئی نہ  
 کوئی خبر یورپ کے کسی کارخانے  
 میں تیار ہوتی ہے اور اس بلنج  
 ملک کے اخبار نویسوں کی متحد

کوشش سے اخبار نکلتا چمکتا اور  
 مشہور ہوتا ہے۔ یہاں کے اخبار  
 نویس ہمارے ملک کے معصوم  
 صفت اخبار نویس نہیں کہ کھٹا  
 میٹھا جیسا ناشتا جناب پریس  
 کمشنر صاحب کا جی چاہا اُن کو کھلا  
 دیا اور وہ بھی سٹری گلی خبروں کو  
 آنکھ بند کر کے نگل گئے۔ جب کہ  
 میں یہاں کے اخباروں کی آزادی  
 اور ہمت کو دیکھتا ہوں متحیر  
 ہو جاتا ہوں اور اکثر اوقات  
 میرے ماتھے سے اخبار کا پرچہ ہمارے  
 خوف کے چھوٹ جاتا ہے اور  
 صاف یقین ہوتا ہے کہ ایسے  
 کاغذ کے مکان میں رکھنے سے میں  
 خواہ مخواہ باندھا جاؤں گا یہاں  
 جو اخبار جس قدر آزادی اور  
 بیباکی سے وزیر اعلیٰ سلطنت  
 کی حکمت علی پر پراے زنی کرتا ہے  
 اُس کی اُسی قدر قدر ہوتی ہے  
 اور روز اُس کی خریداری بڑھتی

جاتی ہے۔ خدا جانے یہاں کے  
 اراکین سلطنت کس دل و دماغ  
 کے لوگ ہیں اور ان کے ضبط  
 اور تحمل کا کیا مرتبہ ہے کہ اس قسم  
 کی ناجائز اور بے ادبانہ سخت  
 چینیں کو برابر سہتے ہیں۔ اگر حسا  
 کیا جائے تو کڑورون روپیہ  
 انگلستان کے اخبار والوں کو  
 دیتے ہیں اور اس کے سوا اور بھی  
 بہت طرح سے مدد کرتے ہیں۔  
 ہمارے قدیم ملک کے باشندے  
 اس جنون کی کیفیت سن کر بہت  
 ہنسن گے کیونکہ ہمارے قدیم  
 شاہیہ ملک میں تو اخبار مجرد  
 ایک تفریح کی چیز ہے۔ روس اپنی  
 دریا دلی کے ثبوت کے لیے خریدتے  
 ہیں۔ غربا اپنی تفریح کا ذریعہ جانتے  
 ہیں۔ روزگار کی نیت سے نہ تو  
 کوئی عالی ہمت آدمی اخبار  
 جاری کرتا اور نہ اس لیے کوئی  
 اُس کی قیمت کا دینا اپنے اوپر

فرض سمجھتا ہے۔ جس کا جی چاہا  
 اُس نے کچھ دے دیا۔ جس سے نہ  
 ہو سکا اُس نے نہ دیا۔ مگر اخبار  
 ضرور جاری رہتا ہے اور اخبار  
 کے روپے کی نالاش کبھی نہیں ہوتی  
 اور نالاش خلاف بھی ہے۔ امرائے  
 پاس جو اخبار جانتے ہیں مہینوں  
 ملازموں کی مسند کے نیچے پڑے  
 رہتے ہیں۔ اگر جشن یا تفریح کے  
 وقت کسی مصاحب نے یہ کہہ دیا  
 کہ فلاں اخبار میں یہ لکھا ہے کہ  
 تین سینک کا مرغ پیدا ہوا ہے  
 بس اس پر خوب قہقہہ لگا اور بڑی  
 تفریح ہوئی اور یہاں یہ حال ہے کہ  
 ڈیوک آف سدرلینڈ جن کی فرا  
 دس ہزار روپے کی آمدنی ہے  
 روز سود و سود ورق اخبار دن کے  
 غور سے چشمہ لگا کر دیکھ لیتے ہیں  
 تب کہیں چائے کی پیالی کی طرف  
 ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہمارے  
 ایشیائی رئیسوں اور یہاں کے

امرا میں اب تک اس قدر فرق باقی ہے۔ سچان اللہ و بچہ۔ ہمارے ملک کے اخبار نویسوں کو کسی قسم کی تکلیف اخبار کے چھاپنے میں نہیں ہوتی کیونکہ ہماری گورنمنٹ بڑی سرپرستی کرتی ہے اور امور سلطنت کے متعلق کل مضامین گویا اُن کو ایک قابل شخص لکھ کر دیتا ہے اور اُسی کو وہ لوگ بڑے بڑے حرفوں سے پورے ادب کے ساتھ چھاپ دیتے ہیں اور دنیا کے اور ملکوں کی خبروں کے لیے تو انگریزی اخباروں کا سدا بہار گنجینہ موجود ہی ہے۔ اخبار پر اگر سرکاری گزٹ کی تعریف نہ صادق آئی تو اخبار کیسا۔ نہ کہ اس ملک کے بے ادب اخبار جن کے پڑھنے سے مارے غصے کے میرا کا لاجپور بھی واللہ لال ہو جاتا ہے۔ یہاں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اخبار مصلح قوم ہے اور سیکڑوں

قسم کا فائدہ اخبار سے ہر قسم کے لوگوں اور ہر جماعت کو پہنچتا ہے پھر جب کہ یہ فائدہ عام کی چیز ہے تو اس کو جلب منفعت کا وسیلہ بنانا نہایت پست ہمتی اور تنگ چشمی ہے۔ اس کے کیا معنی لاکھوں روپیہ اخبار والے بنا لیں ہمارے ملک کے حیرت پرست لوگ اخبار جاری کرتے ہیں بلا مطالبہ ہر ملک میں قابل اور ناقابل لوگوں کی خدمت میں بھیجتے ہیں کبھی بھولے سے کوئی وقت معین پر معمولی قیمت بھی دیتا ہے۔ او بہت سے عالی ہمت رئیسوں کو تو یہ یاد بھی نہیں رہتا کہ اخبار اُن کی سرکار میں جاتا ہے۔ ہمارے ملک کے لوگ اسکو کبھی جلب منفعت کا ذریعہ نہیں بناتے بلکہ اکثر کیوں اور چاٹو و بازوں کی گپ کی تحویل کو ملبس رکھنے کے لیے اخبار مفت بھی دیا جاتا ہے

اخبارون کا کارخانہ ایسا جلد چمکتا کیونکر ہے۔

اطالیہم لوگوں نے یہاں ایک بڑے بلند پہاڑ کے غار سے ایک سنگی تپلا کھود کر نکالا ہے اُس پر سنسکرت میں کچھ لکھا بھی ہے اُس کے سر پر پُرانی وضع کا ایک تاج بھی بنا ہوا ہے اور پر وفیسر گباجو علوم مشرقی اور تاریخ ہند سے خوب واقف ہیں انھوں نے نہایت توجہ سے امتحان کر کے یہ رائے دی ہے کہ یہ لٹکا کے بڑے دم دار کالے بندر کا نانا ہے۔

فرانس۔ نوید پاشا یہاں مصر کے پیچیدہ معاملات کی نسبت عجیب و غریب مضامین بیان کر رہے ہیں اور اُن کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ مصر دیوین نے اُن کے ساتھ بڑا بُرا سلوک کیا اس سفیر کی ساری

آزبندوستان ہندوستان ہی ہے کیونکہ تہذیب اور علم اور فن کی نہر پہلے وہیں سے جاری ہوئی تھی۔ مصر کے راستے سے اس فیض بار نہر کا پانی یورپ کے وحشیوں تک پہنچا یا جاتا تھا مگر اب اس انیسویں صدی کے انقلابات سے وہی نہر لٹی بہنے لگی۔

اگر اور بھی دس بیس ورق لکھ جاؤں تو یہ ممکن نہیں کہ یہاں کے اخبارون کی ایک عمدہ تصویق کھینچ کر آپ کو دکھا سکوں اس لیے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اخبارون سے تھوڑا سا مضمون بطور مشتمل نمونہ ازخروارے آپ کے مطالعے کے لیے نفع تسل کر دوں۔ سطور ذیل کے پڑھنے سے آپ کو بخوبی معلوم ہو جائیگا کہ یہاں کی اخبار نویسی کیا چیز ہے اُس کے اصول کیا ہیں اور

کارروائی و ورخی تھی۔ لارڈ سائبر کے لیے یہ ایک نہایت تازہ مژدہ ہے۔ مبارک باشد!

روس۔ یہاں بغاوت کی آگ پھیلی جاتی ہے بعض بعض قابل اور معزز خاتونوں کو گولی مارنے کا حکم ہوا ہے اس سے سارے ملک میں ایک اضطراب ہے اور عام لوگ باغیوں کے ساتھ ایسے ظالمانہ برتاؤ کی وجہ سے ہمدردی کرتے ہیں۔ ایک جرمنی الاصل شخص بھی ماسکو کے اطراف میں گرفتار ہوا ہے اور اس کی جیب سے نہایت تردد انگیز جعلی کاغذات نکلے ہیں۔ تار کی صحت خستہ ہوتی جاتی ہے۔

اسپین۔ نئی بادشاہ بیگم بڑی وسیع الاخلاق ہیں اور ہر گھڑی مسکراتی رہتی ہیں۔ یہ بادشاہ ڈنمارک کے قرابت داروں سے ہیں۔ اس لیے اب اس سلطنت

میں اس ملک کے تاجروں کا کمنا سنا بہت چلتا ہے۔ اور یہاں کے قدیم اہلکاروں کو اس کا رشک ہے۔ یہاں کے جلسہ قومی میں مجھ کو شراب کے باب میں کل رات کو بڑی سرگرمی سے مباحثہ ہوا اس سے عمدہ نتائج کے نکلنے کی امید ہے۔ برلن۔ پرنس ہسٹارک کی کھوپڑی کی قیمت ۵ ہزار پونڈ ٹھہرتی ہے اور ایک ڈاکٹر تو کچھ بد پیشگی بھی دیا چاہتے ہیں۔ ہماری رائے ہے کہ بعد مرنے کے اگر ان کی لاش کو دو امین ترکہ کے سلامت رکھا جائے اور ہر سال اس کی نمائش ہو تو مناسب ہے کیونکہ ان کے سارے اعضا قابل امتحان ہیں اور سرجری یعنی فن جراحی کو ایسے اعضا سے بہت فائدہ پہنچے گا۔

منڈالے۔ یہاں مٹر شاکہ انتقال سے رعایاے قیصر ہند کے



دولون میں پھر پچھینی پھیلی ہے بری لوگ  
افسران سفارت سے راہ گھاٹ  
میں بے ادبانہ اور گستاخانہ  
پیش آتے ہیں۔ سنا جاتا ہے  
کہ پھر چند عزیزوں کے گھٹے پر  
تھیبانے تیغ ستم چلائی ہے۔  
کابل کی صلح کو برمی لوگ حقارت  
انگیز نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور یہی  
وجہ ہے کہ پھر انھوں نے خلافت  
وعدہ ظلم کرنا شروع کیا ہے۔  
برہما میں اب شوکت خیز اور زور آور  
عملدرآمد کی بہت ضرورت ہے  
اگر شہنشاہ دیا نشنود من گھٹگوئی کم  
ملکے ولو۔ لارڈ چلفورڈ صفا  
بڑی سرگرمی سے کارروائی کر رہے  
ہیں۔ اُن کو بہت کچھ خجالت آمیز  
خیال ایسا نڈالا کی شکست کا ہے۔  
اُن کا قصد معلوم ہوتا ہے کہ سرگاز  
صاحب کے آنے کے قبل یہ دو  
چار فتح نمایان حاصل کر لین یا مصالح  
کر ڈالیں۔ بات تو اچھی ہے بشرطیکہ

وقت اور موقع مل جائے۔  
لنڈن۔ پروفیسر فاسٹ مسائل  
ہیں۔ کو خوب جلتے ہیں اور مالی  
امور پر بڑی آسانی اور بڑے  
زور شور سے بحث کرتے ہیں اُن  
کی اسپیش جٹ پر نہایت درجہ  
لائق تعریف تھی حضور قیصر ہند  
انامالی سے پرسون یہاں رونق افروز  
ہونے والی ہیں۔ سُننے ہیں وہاں کی  
آب و ہوا سُنے بہت کچھ فائدہ جہانی  
بخشا ہے۔ یہاں کے لوگ بافیون  
بہت کھانے لگے ہیں ہندوستان  
کو مژدہ ہو۔ خزانہ ہند کے معمور  
ہونے کا قدرتی سامان ہوا ہندوستان  
کو نہیں بہار اور مالوا کے کاشتکاروں  
کو مژدہ ہو۔ یہاں افیون کے پھیلنے  
سے شراب کے تاجرون کو بڑا  
تردد ہے۔

شملہ (انڈیا) میجر کو گنارہی جب  
یہاں سے پرسون جانب لاہور  
روانہ ہوئے یہاں اُن کی بہت

کچھ آؤ بھگت ہوئی اور سیرگاہ شملہ پر نیم لوگوں کی آنکھ اکثر اس دلیر فوجی افسر پر پڑتی تھی۔ میجر موصوف کے چہرے پر ایک غرور اور مسرت اور کامیابی کا رنگ تھا۔ انھوں نے واقعی بڑی جلد ترقی کی مسٹر بکلنڈ نے بڑے لمبے چوڑے القاب سے ان کو اپنی تحریر میں یاد کیا۔ اب کی گویا شملہ کے مشیر میجر صاحب ہی تھے۔

**ٹرکی**۔ یہاں کا عمدہ وزارت متوالے کی پگڑی۔ یا سقے کی ٹھانی دن کی سلطنت ہے۔ خیر الدین پاشا بھی مستغنی۔

مصر۔ یہاں ایک عام تشویش ہے توفیق پاشا کے مقرر ہونے سے جد فرقے کے لوگ خوش ہیں۔ انھوں نے انگلستان میں بھی تعلیم پائی تھی اور فرانس کے اسکول میں بھی چند روز تھے۔ انگریزوں اور فرانسیسیوں سے یہ نوجوان ویسے بڑے تپاک

اور اخلاق سے ملتا ہے اور اس لیے ضرور ہے کہ اس کی رسائی قیصر کے تمدنی حلقے میں جلد ہو۔

بلجیئم۔ کل تیسرے پہر کو بادشاہ نے اپنے بالاخانہ کے برآمدے پر سے اپنی رعایا کو اپنی صورت دکھائی ایوان شاہی کے چاروں طرف بڑا ہجوم تھا۔ رعایا نے خوب زور زور سے خوشی کے نعرے مارے اور بادشاہ ہنستے ہوئے دالان کے اندر چلے گئے۔ شب کو سارے شہر میں خوب روشنی ہوئی اور گائے بجانے کا چرچا دوپہر رات تک رہا۔ شراب خانے بھی خلاف معمول دو بجے تک کھلے رہے۔

پلٹیم (انڈیا) یہاں نئی روشنی والوں کی ایک جماعت قائم ہوئی ہے۔ بڑے بڑے صوفی مولوی جو ایک حرف انگریزی نہیں جانتے دم دار چھند لے والی ٹوپی پہنتے ہیں اور نوجوانوں کو مغربی پادری کی

نئی تفسیر کا وعظ کرتے ہیں اور مسائل تمدن پر بحث کرنے کا شوق ان کو ہوتا جاتا ہے۔ بہت سے نوجوانوں نے قومی لباس ترک کر دیا جس سے پڑانے اسکول کے لوگوں میں بڑی تشویش ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کا خراب ہونا اور بگڑنا نوجوانوں کے لیے بہت بری نظیر ہے... خدا رحم کرے!

ڈھاکہ (انڈیا) یہاں ایک گمنام جوڑی والا مولوی عبدالعزیز نامی آیا ہے۔ اس نے جاہل و سہابی مسلمانوں کو بہکا کر خفیوں سے لڑوا دیا۔ بڑا فساد ہوا پولیس نے آن کر آتش فساد کو بجھایا۔ حکام کی طرف سے قانونی کارروائی سرگرمی سے ہوئی جو بہت لائق تعریف ہے۔ سنا جاتا ہے اب صلح ہو گئی۔ معلوم نہیں عدالت نے صلح نامے کی درخواست کو قبول کیا یا نہیں۔ ایسے جاہل

مولویوں اور متعصب واعظوں کی پوری نگرانی پولیس کو ہمیشہ چاہئے اور ضرور ہے کہ اس شخص کی عکسی تصویر ہر جگہ کی پولیس کے پاس بھیج دی جائے کہ جہاں یہ جاؤں کی پولیس اس پر نگرانی کرے اور اس کی کارروائی سے ہشیار رہے۔ ہماری رائے ہے کہ اس سے ضمانت لی جائے

راستم  
تیغ بے نیام

پیرانی روشنی کا نام نہ وپیام

نمبر

مائی ڈیر مولانا اودھ پنچ بتیلم ایک زمانہ تھا کہ میں اور آپ شیخ ملا اور ایسا خوجی بغل میں داب کر فرنگی محل کی طرف جاتے تھے اور اکثر مجھ میں اور آپ میں اُس

قسم کا مزہ دار مناظرہ اور مباحثہ  
 ہوا کرتا تھا جس کے لیے طالب العلم  
 لوگ بدنام ہیں اور اب آج ایک  
 یہ دن ہے کہ آپ ایک نامی  
 مضحک اخبار کے راقم ہیں اور  
 بندہ یورپ میں قدیم اسکول کے  
 حکیم ہونے کی حیثیت سے انگریزوں  
 سے ملتا جلتا ہے اور مغربی حکما  
 سے مبادلہ خیالات کر کے اُنکے  
 اور اپنے تجربے اور معلومات  
 کی وسعت کو بڑھاتا ہے۔ اگر  
 قدرت تحریری جھکونہ ہوتی اور ہر  
 ایک عمر اس قدرت کے حاصل  
 کرنے میں نہ صرف کرجچا ہوتا تو  
 کیونکر اپنے مفید سوانح سفری  
 اس حیرت انگیز ملک کے ہر قسم  
 کے حالات اور مہمان کے باشندوں  
 کے ہر طرح کے خیالات دینی و دنیوی  
 اخلاقی و تمدنی سے آپ کو آگاہ  
 کر سکتا اور کیونکر روز اپنے دل  
 کی ایک تصویر کھینچ کر آپ کو

بھیجتا۔ کیا یہاں میں پیش باغ  
 کے میلے کی کیفیت اور موتی  
 جھیل کی سیر کو یک قلم بھول  
 گیا ہوں۔ ہرگز نہیں۔ یہ خیالات  
 میرے دل کی گرم جوشی کو گھٹا  
 نہیں سکتے میں اپنے وطن کی ہر  
 چیز کو یہاں کی چیزوں کے برابر  
 برابر پہنے پر رکھ کر دیکھتا ہوں۔  
 اس دور و دراز ملک میں اپنی  
 طبیعت کے بہلانے کے لیے یہ  
 ترکیب بہت مؤثر معلوم ہوتی  
 ہے کہ میں اپنے خیالات کے  
 فوارے کو اُچھلنے کی اجازت  
 دوں۔ اور اُس کے خزانے کو  
 روز نئے تجربے اور نئے خیالات  
 اور تازہ معلومات سے بھر جاؤں  
 اور یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ باوجود  
 قلت فرصت اور ہجوم اشغال  
 کے اپنے قلم سے کام نیتا رہتا  
 ہوں اور مرزا صاحب کے اس

شعر

دور درستان ابرجت یا گردن اہست  
 ورنہ ہر نخلے پیاسے خود غمری افگند  
 پر عمل کرتا ہوں۔ بے عیب تو خدا  
 کی ذات ہے اور دنیا میں طبیعت  
 و خصلت انسانی میں کسی نہ کسی  
 طرح کا کوئی نقص یا کم زوری  
 ضرور ہونی چاہئے اور انصاف  
 دوست وہی ہے جو اپنے نقص  
 اور عیب کو خود ظاہر کرے اور  
 دل سے عیب کے دور کرنے  
 کی تدبیر کا جو یاں ہو۔ باوجود ایک  
 پختہ مغز حکیم ہونے کے بھی مجھ  
 میں ایک بڑا عیب یہ ہے کہ  
 جہاں کوئی خیال یا رائے ہمارے  
 قبۃ دماغ میں پیدا ہوئی پھر جب  
 نک کہ اُس کو نگارش یا گزارش  
 کے ذریعے سے ظاہر نہ کر لوں  
 طبیعت ایک عجیب عذاب  
 میں مبتلا رہتی ہے اور دل میں  
 اضطراب اور وحشت کا ایسا کچھ  
 استیلا ہوتا ہے کہ بدحواس

بن جاتا ہوں۔ ابتدا میں تو یہ  
 کیفیت تھی کہ دو بجے رات کو  
 چونکا اور ایک خیال دماغ میں  
 پیدا ہوا بس فوراً بتی روشن  
 کر کے نوٹ بک میں اُس کو تانک  
 لیا اور اگر کہیں زیادہ پر زور ہوا  
 تو فوراً کسی اخبار میں ایک تحریر  
 ارسال کی۔

اب مشکون سے رات طبعیت  
 کو روکتا ہوں مگر ایسے خیالات کے  
 دماغ میں بند رکھنے تک اُسی قسم  
 کی تکلیف کرب اور بچینی ہوتی ہے  
 جیسی بچے ہوئے دُنبل کو نشتر  
 دینے کے قبل تک قبل کے  
 مراسلون میں مین نے یہاں کی  
 عورتوں کی صورت شکل اداغرفہ  
 لباس وغیرہ کی نسبت انا پشاپ  
 حسب معمول بہت سی نکتہ چینی  
 کی ہے اور اُن کے بیرونی حالات  
 پر بہت خراب رائے دی ہے  
 اور اُن باتوں کے متعلق میرے

خیالات دماغ سے اُسی زور اور سرعت سے نکلے تھے جیسے کمان سے تیر۔ مگر اب میں اس کے دیکھنے سے نادم ہوں کہ جس قدر میں ان مہمان نواز حور نژاد اور فرشتہ خصلت عورتوں سے ملتا جلتا ہوں جتنی زیادہ بے تکلفی اور محبت بڑھتی جاتی ہے اُتنی ہی اُن کی باطنی خوبیاں اور جو ہر ذاتی میرے آئینہ خیال میں جلوہ گر ہوتے جاتے ہیں اور اُسی قدر روز بروز میری شرمندگی اور خجالت کا وزن بڑھتا جاتا ہے اور سب سے زیادہ پریشان تو میں جب ہوتا ہوں کہ دیکھتا ہوں اخبار کسی مسلمان طالب العلم کے ہاتھ میں ہے اور وہ کسی مغز حلقہ خاتونان فرنگ میں پڑھ رہا ہے اور ترجمہ کر کے سمجھا آجاتا ہے۔ ان لوگوں کے بیرونی عیوب کا جبر نقصان بخوبی اُن کے باطنی صفات سے ہوتا ہے

اور اب میں چہرے مہرے کی بُرائی صورت شکل کی خرابی اور رنگ روپ کے نقص کو اپنے دل سے مٹاتا جاتا ہوں اور ہر لحظہ ان کی ہر طرح کی عظمت میرے دل میں بڑھتی جاتی ہے۔ اب میں اس کو خیال کرنے لگا ہوں کہ تمام دنیا کے لیے ایک خاص تعریف حسن کی نہیں ہو سکتی اور نہ تمام اقایم مختلف کے لوگ کسی خاص تعریف حسن کو قبول کر سکتے اور نہ اس کے قبول کرنے کے لیے ایک ملک کا آدمی دوسرے ملک کے باشندوں کی شکایت کر سکتا ہے۔ بنی نوع انسان کا مختلف مذاق اور پسند ہے اور ہر شخص اپنے اپنے مذاق اور پسند کے موافق کسی چیز کو پسند اور کسی کو ناپسند کرتا ہے پھر بھوک بال کے عاشقوں کو سیاہ بال پر مٹنے والے کیونکر مورد طعن بنا سکتے ہیں

اور ایسی طعن بیشک قابل اعتراض ہے۔ یہاں کی عورتوں کے حسن اخلاق مہمان نوازی اور دلفریبِ اداؤں کا کیا کہنا ہے کبھی ہندوستان میں رہ کر آپ اس کا پورا اندازہ نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں انگلستانی پر یان پولیٹیکل خیالات سے ایک طرح پر نظر بند رکھی جاتی ہیں اور اس لیے ان کے باطنی صفات چمکنے نہیں پاتے اور ہندوستانیوں کو ان خوبیوں کے دیکھنے کا موقع نہیں ملتا جس نے میرے ایسے سخت دل پر (جس کو بخوبی سنگھار کی کھل سے تشبیہ دے سکتے ہیں) ایسا نمایاں اثر کیا ہے اور جس نے میری رائے میں اس قلیل عرصے میں ایسا بڑا فرق ڈال دیا ہے۔

گزشتہ تین ہفتوں میں یہاں کی خاتونوں نے میری اتنی دعوت کی ہے کہ چاند کے ۱۲ مرتبہ نکلنے اور چھپنے کے عرصے میں بھی کبھی لکھنؤ یا

دہلی یا کلکتہ میں اتنی نہ ہوئی تھی۔ شام کو جب میں کسی نزلے پارک سے بعد موخوری کے پھرتا ہوں تو گلی کو چون میں بہت سی خوش اخلاق عورتیں زرق برق لباس پہنے ہوئے ملتی ہیں اور ان کے قلوب کی روشنی اور صفائی بھی کسی طرح ان کی صورت اور لباس سے کم نہیں۔ آپ کو تو خوب معلوم ہے کہ قضا و قدر نے صورتِ شکل کے متعلق مجھ میں ظاہری کوئی ایسی دل فریب اور دل چسپ صفت نہیں دی جس سے اسید کر سکون کہ ایسی شایستہ اور تہذیب یافتہ عورتوں کی آنکھ مجھ پر مہربانی سے پڑے گی مگر ساتھ اس کے میری کالی رنگت اور سوتوان ناک اور مولویانہ پوشاک ان لوگوں کو میرے ساتھ بھی اخلاق کرنے اور قواعد مہمان نوازی کو یورپی طور پر برتنے سے باز نہیں رکھتی

نام پر عموماً سیکڑون بول صدقہ  
ہو جاتی ہے۔

رستم

تیج۔ بے نیم

جولائی ۱۸۷۹ء عیسوی

—:—

پرائی روشنی کا نامہ و پیام

نمبر

مائی دیر مولتا اودھ پٹی۔

مہمان کے قانون کے مطابق  
اگر کوئی شخص ایک بی بی سے زیادہ  
ایک وقت خاص میں نہ لے آؤ  
رکھنے کا مجاز نہیں مگر اس سے  
مہمان کے عشرت پرست لوگوں  
کے عیش کا حلقہ تنگ نہیں ہوا  
کیونکہ مہمان آزادی کی اتنی لڑکیا  
ہیں جن کے وجہ دبا جو دے اُس  
قانونی نقص کو بہت صاف اور  
عمدہ طور سے نکال دیا ہے اور

کوئی فرط اخلاق سے اپنے ملک کے  
دستور کے مطابق میری بغل میں  
ایک عجیب پھرتی شوخی دلیری  
اور نرمی سے ہاتھ ڈال دیتی ہے  
کہ میں چمک جاتا ہوں۔ کوئی فریڈ  
لطف سے میری پگڑی کے پیچ  
کو نظر غور سے دیکھتی ہے اور دست  
نازل سے اٹھا بھی لیتی ہے۔  
کوئی میری دعوت کرتی ہے۔  
الغرض ایک اجنبی ملک کے  
مہمان کو ممنون کرنے کے لیے  
مہمان کی خاتونین کوئی دقیقہ  
لطف و عنایت کا اٹھا نہیں  
رکھتیں۔ اگر کوئی اس پر بھی ان  
کا شکر گزار اور مداح نہ ہو تو وہ  
بیشک ہندی احسان فراموش  
اور بد اخلاق ہے۔ شام میں  
شراب ایک ایسی چیز ہے  
جس کو فقط اس ملک کے امرا  
افراط سے پیتے ہیں مگر مہمان  
مسا فر نوازی اور مہمان پروری



اسی باعث سے عاشق مزا جان انگلستان کو کوئی تکلیف نہیں یہاں کے زن دشومین وہ اصلی اور سچی محبت پائی نہیں جاتی جو ہمارے ملک کے میان بی بی بین ہے مگر چونکہ یہاں عورت و مرد دونوں تربیت یافتہ ہیں اس لیے دونوں کی یہ خواہش اور کوشش رہتی ہے کہ غیر دین کو جہان تک مکن ہو ایک مصنوعی محبت دکھائی اور محفلوں اور دعوتوں میں ایسے انداز و ناز و نیاز فیما بین زن و شوہر کے ہوتے ہیں جن سے دوسروں کو یہی معلوم ہوتا ہے کہ واقعی یہ دونوں لیلیٰ مجنون یا شیرین فرما کی زندہ نظیر ہیں اور خدا جانے ان کی باہمی محبت و الفت کس درجے کی ہوگی حالانکہ واقعی اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہاں کے مرد تہذیب و اخلاق کے مطابق جس قدر ضرورت ہے اسی قدر

چاہتے ہیں اور عورتیں بھی اُس کا عوض اُسی وزن سے کرتی ہیں جہاں بڑی گرم جوشی سے کورٹ شپ ہونے کے بعد شادی ہوتی ہے وہاں سال دو سال تک البتہ ایک عاشقانہ انداز زن و شوہر کے باہمی برتاؤ میں پایا جاتا ہے اور اس کے سوا وہی بیرونی نمایش الفت ہوا کرتی ہے اور گھر میں ایک دوسرے سے ہمیشہ نوک جھوک اور جھج جھج ہوتی ہے کبھی بھابھ کی جبین پرچین ہے۔ کبھی سیم صاحبہ کے لال لال گال پاؤروں کی ٹانہا طیش حبش کے خزانے بنے ہیں۔ زن و شوہر دونوں کے حقوق اور اختیارات برابر ہیں اور اس کو دونوں بخوبی جانتے ہیں۔ دونوں کی تعلیم ایک وضع کی ہے دونوں آزادی کا جام ایک ہی صراحی سے پئے ہوئے ہیں۔ علاوہ اس کے قانون اور قولِ خدا و اخلاق کا پلہ

مہربانی کے ساتھ عورت ہی کی طرف  
 جھکا ہوا ہے اور اس کا علم ہر تربیت  
 یافتہ اور غیر تربیت یافتہ عورت  
 کو ہے وہ اس رعایت قانونی  
 کو ایک نازش کے ساتھ ہر وقت  
 یاد رکھتی ہے اور اس کے خیال  
 سے اپنی آزادی کو برابر چمکاتی اور  
 بڑھاتی ہے یہاں جہاں کمین بن  
 شوین بگڑتی ہے تو اس کا باعث  
 اکثر عورت کا غیر مرد کے ساتھ  
 حد سے آزادی کا برتنا ہوتا ہے  
 اور ایسے سو مقدموں میں شاید  
 دس میں مرد سبزی ہوئے ہوں  
 کیونکہ عموماً ایسے معاملات میں تمام  
 قسم کے لوگ عورتوں کے ساتھ اپنی  
 اپنی بی بی کے خوش کرنے کے خیال  
 سے تمیز بھر دی کرتے ہیں اور جو  
 شخص یہاں اپنی بی بی پر آوارگی کا  
 اتہام دیتا ہے اور واسطے توڑنے  
 معاہدہ شادی اور حاصل کرنے  
 حکم طلاق کے عدالت میں جاتا ہے

وہ حقیقت میں اپنے کو بدنام اور  
 برباد کرتا ہے اور اپنی ساری آیندہ  
 ترقی اور نیک نامی کے حلق پر  
 دیدہ و دانستہ چھری چلاتا ہے  
 اور ایسے مقدمات کا ہر پہلو عورت  
 کے لیے اچھا ہے کیونکہ عورت کے  
 واسطے اس تہذیب یافتہ ملک میں  
 کوئی اس سے زیادہ سزا نہیں کہ  
 فسخ نکاح کر کے اس کو پورا آزاد  
 کر دیا جائے یا قانونی جدائی کا حکم  
 صادر ہو جس صورت میں عورت  
 کی زندہ دلی اور خوش اخلاقی کے  
 قائم رکھنے کے لیے شوہر کو ایک  
 رقم معتد بہ ماہ بہ ماہ اپنی آمدنی سے  
 دینی پڑتی ہے۔ یہاں کی عورتوں  
 کی عفت میری رائے میں روہین  
 تن ہے جس کو کوئی چیز (گو وہ کیسی  
 ہی مذموم کیون نہو) توڑ پھوڑ نہیں  
 سکتی اور ان کی پاک دامن پر  
 کوئی ایسا روغن ہے جو کسی داغ کو  
 جھنے اور لگنے نہیں دیتا انھیں

وجہوں سے یہاں کی عورتیں ہر ملک کی عورتوں سے اپنے شوہروں کے مقابل میں زیادہ دلیر ہیں چند مہینوں سے میں یہاں مقیم ہوں اور بیسیوں مقدمات اس عرصے میں دیکھنے میں آئے اور شاید دو چار معاملے اپنی آنکھ سے بھی دیکھے مگر وہ ری قانون پرستی اور اُف ری تہذیب کہ آج تک یہاں شاید کسی نے اپنی بی بی کو غصے سے بذوات اور بے ایمان بھی نہیں کہا۔ تہنچہ اور تلوار اور پھری کا دکھانا۔ مارنا تو دور رہے۔ اور آٹھ دس برس کی تحقیق میں جب کبھی کسی عورت کی بداطواری قانونی طور سے ثابت ہونے کی حالت پر آئی بس شوہر صاحب چپکے کاغذ آ اور منی بیگ لے کر اپنے اٹرنی صفا کے آفیس میں تشریف لے گئے اور تشکیں کے ساتھ قانونی کارروائی شروع ہو گئی منبٹ اس کو کہتے ہیں

استقلال اور بر دباری اس کا نام ہے۔ مردانگی اس کے معنی میں نہ کہ ہندوستان کے کالے آتش مزاج وحشی کہ ادھر عورت کے بدن سے بے وفائی اور بداطواری کی بو آئی اور چھری مار دی۔ گردن اٹل دی ناک صاف کر دی۔ تہنچہ مار دیا۔ گلاباڈالا۔ پھانسی دے کر لٹکا دیا۔ اور خود بھی سرکاری لکڑی شیشی سے لٹک گئے جب میں اپنے ملک کے اخباروں میں اس قسم کے حیرت انگیز واقعات دیکھتا ہوں مجھ کو اپنے ملک کی جمالت اور تاریکی پر رونا آتا ہے اور میرا جی نہیں چاہتا کہ پھر ایسے وحشت آباد اور پُرفساد ملک میں لوٹ کر جاؤں اور ایسے خون کے پیاسے ظالموں سے ملوں جو مذاق دنیوی کے حاصل کرنے کے جرم میں ایسی سخت اور غیر منصفانہ سزا خلاف قانون دیتے ہیں ایک زمانہ تھا کہ بداطواری عورت کو

ہندوستانی جلد دیتے تھے ہر کیف  
اُس سے تو اب بہت عمدہ حالت  
ہے۔ امید ہے کہ تہذیب کے پھیلنے  
سے رفتہ رفتہ بخون خواری اور  
مردم آزاری ہمارے ملک کے  
نیم وحشی لوگوں کی طبیعت سے  
بھی بالکل جاتی رہے گی اور عورتوں  
کو وہاں بھی پوری آزادی ملے گی  
یہاں کے زن و شوہر کے باہمی میل  
جول محبت اور برتاؤ میں ہمارے  
ملک سے بڑا فرق ہے کیونکہ وہاں  
میں جو محبت زن و شوہر کے درمیان  
ہوتی اور رہتی ہے اُس میں اعلیٰ  
اور فرمان برداری کا کوئی جزو نہیں  
ہے بلکہ اُس میں آزادانہ ڈھنگ  
کی محبت ہے جیسی دو دوستوں  
میں۔ یہاں شوہر جو کچھ احساق  
در و مندی اور مہربانی بی بی کے  
ساتھ کرے بی بی دل سے بہت  
شکر گزار نہیں ہوتی اور اس کو  
غنیمت نہیں جانتی بلکہ اُس کا ایسا

خیال اور یقین ہے کہ شوہر اپنا  
فرض ادا کرتا ہے اور اخلاقاً وہ  
ایسے سلوک کے کرنے کے لیے  
مجبور ہے اور جب کہ وہ ایسی بی بی  
کی توجہ و محبت کا خواہاں ہے  
تو اُس کو اس طور پر پیش آنا ہی  
چاہئے۔ غرض اس خیال سے  
شوہر کی محبت اور التفات کی  
قدر یہاں کی عورتیں دل سے  
بہت کم کرتی ہیں اور اُس کو  
مستغنی نہیں سمجھتیں۔ برخلاف اس  
کے ہمارے ملک کی عورتیں ہیں  
جن کی محبت کا بڑا جزو اطاعت  
ہے اور جو اپنے شوہر کو ایک  
قسم کا دیوتا اور اپنے دینی اور  
دنیوی آرام و راحت و بھلائی کا  
سبب جانتی ہیں۔ ہر نیک عورت  
سمجھتی ہے کہ اگر میرا شوہر آنکھ  
پھیر لے اور بدسلوکی اور بے التفاتی  
کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اُسے روز  
میری ساری دنیوی راحت غارت

اور پایدار نہیں ہوتا بلکہ یہ ویسی  
معمولی تکلیف ہے کہ انسان کو  
شاید بہشت میں بھی ہوگی۔

یہاں مردوں کو قواعد اخلاق  
کے مطابق اس کا کامل اختیار  
نہیں کہ اپنی عورتوں کو کسی سیرگاہ  
یا ٹائیش گاہ یا ٹاشا خانے یا جلے  
میں جانے سے کسی وقت جبراً  
روک لیں یا اُن کو اُن کے مرد  
دوستوں سے ملنے جلنے نہ دین  
یا اُن کے کسی خاص مقدمہ دوستی  
میں دست اندازی کریں یا ایسی  
باتوں کے نہ ماننے پر اُن سے  
ترش رو ہو کر بولیں یا اُن کو ملا  
کرین یا دھمکائیں۔ علیٰ ہذا اُن کے  
اخراجات اور فضول خرچی روکنے  
کی بھی کوئی تدبیر شوہروں کے  
قبضہ قدرت میں نہیں۔ اور  
ہمارے وحشی ملک کی عورتیں  
ایسی ہیں کہ اگر اُن کو شوہر پسند  
تک ایک دالان میں بیٹھی رہے

ہو جائے گی اور عاقبت بھی خراب  
ہوگی۔ پس اس یقین اور عقیدے  
کی مضبوطی سے یہ فائدہ ہے کہ جو  
کچھ مہربانی شوہر کرتا ہے اور جس قدر  
چاہتا ہے اُسی کو بی بی اپنے لیے  
اکسیر سمجھتی ہے اور اُس کے  
قائم رکھنے کے خیال اور غرض سے  
اور بھی زیادہ اطاعت اور محبت  
کرتی ہے جس کا اثر شوہر کے دل پر  
ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ شوہر کی  
محبت و توجہ بڑھتی جاتی ہے  
اس طرح زن و شوہر کی محبت روزاً  
بڑھتی رہتی ہے اور اُن کا باہمی  
سلوک برابر صحت کی حالت میں  
رہتا ہے۔ گو بعض عورات کی  
جہالت اور تعصب آمیز خیالات  
سے تربیت یافتہ آدمی کو بعض  
موقع پر تکلیف بھی ہوتی ہے مگر  
ایسی تکلیف میں چونکہ ذلت و  
بدنامی اور دل شکنی کا میل نہیں  
اس کا اغوا یا آزار مان اور دل آزار

کے تو وجہ تک یو چھنے کی ہمت نہ ہو۔ شوہر کے خلاف مرضی اپنے کسی عزیز کے مکان میں جا نہیں سکتیں۔ اکثر ایسی بھی ہیں کہ اپنے مرد عزیزوں کے سامنے بھی بلا ضرورت نہیں جاتیں۔ شوہر کے خلاف کوئی کام کرنا تو دور رہے فقط شوہر کی رنجش کا تصور ان کو سہانے ڈرانے اور ہر طرح سے درست رکھنے کے لیے کافی ہے جو بہت ہی ظالم شوہر ہوا اور بڑی ہی بد مزاج بیگم صاحبہ ہیں تو بگڑ کر اپنے باپ یا بھائی کے مکان میں جانے کو چلی تو گئیں مگر وہاں جاتے ہی چاروں طرف سے ملامت کی جھڑی ایسی برسی کہ لو بہ ہی بھلی۔ یہاں بوسہ زنی یا بوسہ بازی (جو کچھ جی چاہے کہئے) اُس کی بڑی کثرت اور شدت ہے۔ عورت مرد کو مرد عورت کو پاک محبت کے خیال سے بوسہ دیتا،

اور عورتیں آپس میں بھی ایک دوسرے کے سرخ سرخ گالوں اور گلابی لبوں کی چھٹی چٹ لیتی ہیں اور اس کا ایسا رواج ہے کہ عام مقامات میں بڑے ذوق و شوق سے بوسہ بازی ہوتی ہے مگر چونکہ اخلاقاً اس معصومانہ حرکت میں کوئی بُرائی نہیں ہے اس لیے اس پر آج تک اعتراض نہیں ہوا اور میری رائے میں بھی اُس وقت تک اعتراض کی جگہ نہیں کہ بوسہ دینے والے اور بوسہ لینے والے کی نیت میں صفائی رہے۔ باہمی محبت کے جتانے کا یہ ایک عمدہ کم خرچ بالانشین نسخہ ہے اور اس میں کوئی جسمانی نقصان بھی نہیں ایک عزیز دوسرے عزیز کو بھست کرنے گیا جب ریل کھلنے لگی تو رستہ کرنے والے نے لپک کر چٹ سے ایک چھٹی لے لی اور مسافر نے بھی

رغبت سے اُس کی طرف گال کو  
 بڑھا دیا ہمارے ہندوستان  
 میں تو جہان ایک بیگم صاحب اپنے  
 کسی عزیز کو رخصت کرنے گئیں تو  
 پہلے ہی اُس کے بازو پر اتنی شرفیا  
 امام ضامن کی باندھتی ہیں کہ ایک  
 اچھے کاریگر کی دس روز کی مزدوری  
 سے زیادہ اور جس سے سراسر  
 اُنکا مالی نقصان۔ اگر ان موقعوں  
 پر ہمارے یہاں کے عورت و مرد  
 بھی بوسہ بازی کو رواج دین تو  
 میری رائے میں کوئی نقصان  
 اور بدنامی کی بات نہیں یوں تو  
 واقعی کوئی بُرائی نہیں مگر ہر ملک  
 و ہر رسمے۔ ہمارے ملک میں  
 اس کا کیا اثر ہو۔ اس میں مجھ کو  
 شک ہے کیونکہ یہاں بعض موقع  
 پر اس کا خراب اثر بھی ہوا ہے۔  
 چنانچہ فی الحال جو ایک مقدمہ  
 طلاق دائر ہے اور جس میں ایک  
 پادری صاحب مدعی ہیں اور انکی

بی بی مدعا علیہا اُس کی روداد  
 میں میں نے اخبار میں دیکھا ہے کہ  
 بی بی نے اس بات کو زور سے  
 عدالت میں بوقت جرح بیان کیا  
 ہے کہ یادری صاحب کے رد و  
 اور اُن کی غیبت میں بھی وہ شخص  
 جس سے اب وہ بدنام ہوئی ہیں  
 اُن کو بوسہ دیتا تھا۔ اور وہ اُس  
 کے احسان کو زیادہ دیر تک اپنے  
 گردن پر نہیں رہنے دیتی تھیں۔  
 یہ پڑھ کر تو میں پسینے پسینے ہو گیا۔  
 اور صورت تصویر دیر تک اپنی  
 کرسی پر بیٹھا رہا۔ بعد اس کے  
 اُٹھ کر غصے میں ٹہلنے لگا مگر پھر  
 آہستہ آہستہ سرد ہوا کے چلنے  
 سے وہ حرارت دفع ہو گئی اور  
 مزاج حالت اصلی پر آ گیا۔ یوں  
 تو سارا یورپ زن پرست ہے  
 مگر انگلستان اور فرانس کے  
 لوگ اور ملک کے باشندوں  
 سے اس باب میں کہیں پیش قدمی نہ

اور اس کی وجہ یہ ہے کہ تہذیب و  
عشرت ان دونوں ملکوں میں نہ ہو  
ہے۔ یوں تو یہاں غریب سے  
امیر تک عورت کو مارے محبت  
اور اخلاق کے پوجتا ہے مگر پھر  
ان میں بڑھے عاشق مزاج اور  
صاحب مذاق مجردون کا ایک  
فرقہ ہے جو مشبانہ روز سوا میم  
لوگوں کی خوشامد اور مصاحبت  
کے اور کوئی کام نہیں کرتا ایسے  
حضرات کو بیوقوف عورتیں طبعیت  
کتنی ہیں اور عقلندان کو دل سے  
حقیر سمجھتی اور مان نہ مان میں تیرا  
مہمان کا مصداق جانتی ہیں۔ ایسے  
بڑھے اکثر ستر بچھے برس کے  
سین بڑھاپے کے سبب کمزور  
ہو کر جب مرنے کو ہوتے ہیں  
اُس وقت بھی اپنی بیماری مرض  
عشق بتاتے ہیں تاکہ اچھے ہونے  
پر کسی میم سے کہنے کا موقع ملے کہ  
فلان کے عشق نے اُن کو ایسا کیا

اور ناچار بنایا تھا۔ ان لوگوں کو شیا  
روز خواب میں شیطان ہی دکھاتا  
ہے کہ ساری دنیا کی میمون کو ہوا  
زدگی ہے کیونکہ علی الصبح چائے  
پانی سے فارغ ہو کر یہ لوگ اپنے  
مکان سے میم لوگوں کی فرائض پر ہی  
کے لیے نکل جاتے ہیں اور پہلے  
ہی یہ سوال ہوتا ہے کہ خدا خواستہ  
دشمنوں کی طبیعت تو ناساز نہیں  
اور کہیں نہ کام کی خلش تو نہیں کیونکہ  
رات برف خوب پڑی اور ہوا خوب  
سرد چلی۔ ایسے مسن عاشق مزاج  
عورتوں کی ہر حرف اور ہر فعل اور ہر  
بات کی بلا اختیار تعریف کرتے  
ہیں اور جب کوئی بات کہنی ہوتی  
ہے تو کان میں کہتے ہیں اور منہ کو  
آہستہ آہستہ اس قدر قریب  
کان کئے لے جاتے ہیں کہ آخر کار  
ایک مطلب کی گزارش کرنے  
کے ذریعے سے سیکڑون مطلب  
اور بیسیوں آرزو نکال لیتے ہیں۔ یہ



جب میمون سے باتیں کرتے ہیں تو  
 سینے کے اوپر اس طرح سے ہاتھوں  
 کو رکھ لیتے ہیں جیسے نوابوں کے  
 سامنے اُن کے بلازم دست بہتہ  
 رہتے ہیں اور ساتھ اس کے آنکھوں  
 کو بند کر کے دانتوں کو بھی نکال دیتے  
 ہیں اور جب بات تمام ہو گئی اور  
 تحویل طبیعت میں کہنے کے قابل  
 کوئی مضمون یا فقرہ نہ رہا تو بناوٹ  
 کے ساتھ زبردستی بیوقوف ہر بات  
 پر ہنس دیتے ہیں۔ ایسے حضرات کے  
 (سر بنانے) میں صبح کو گھنٹا بھر روز  
 لگتا ہے اور سر بنانا آرائش کرنے  
 سے غرض ہے کیونکہ مردوں کی  
 آرائش تو یہاں فقط سر ہی کی ہے  
 کوٹ پتلون کے چڑھالینے میں کیا  
 دیر لگتی ہے۔ یہاں ہر کس ناکس  
 کو عشق کا دھوئے ہے اور ہر شخص  
 اپنے کو خواہ عاشق یا معشوق کچھ تو  
 ضرور جانتا ہے (مجنون کی قبہ  
 تلاش کرنے سے ضرور کسی آلوکے

کھیت میں ملے گی۔ یہ لوگوں نے  
 غلط لکھ دیا ہے کہ عاشقوں کے  
 گرد و گھنٹال نجد میں مدفون ہیں)  
 وگرنہ کیا سبب ہے کہ عشق دبا  
 کی طرح اس ملک میں پھیلا ہوا ہے  
 جس نوجوان مجرد سے ملاقات  
 ہوتی ہے وہ دل دادہ نظر آتا ہے  
 میرا گمان ہے کہ یہاں (فشن) کی  
 رعایت سے عاشق یا معشوق بننا  
 بھی ضروری ہے۔ یہاں کا عشق بھی  
 حضرت من تہذیب یافتہ اور قانونی  
 عشق ہے اور معاملات عشق کے  
 پڑے گرد و گھنٹال کو نسلی لوگ ہیں  
 عاشق بن کر بیوفائی سرکج ادائی اور  
 عمد شکنی کرنے سے مرد کو ہر دم دینا  
 پڑتا ہے اور اس کی نالش ہوتی  
 ہے۔ عاشق لوگ عشق کو نا تمام ٹھکر  
 پہلی یا دوسری منزل سے گریز بھی  
 کر جاتے ہیں اور کہیں زور آور اور  
 زور پر عشق کم زور اور مفلس عشق کو  
 دبا بھی دیتا ہے آج تک اس عشق آباد

کسی عاشق کے چہرے پر زردی  
 نہیں آئی۔ کسی نے خاک نہیں  
 چھائی۔ کسی کے پیچھے لونڈو نہ  
 تالی نہیں بجائی۔ کسی کے سر کو  
 اینٹوں سے نہیں بھوڑا۔ کوئی  
 گریبان چاک کر کے جنگل کو نہیں  
 نکل گیا۔ کسی نے مال و دولت  
 کی الفت نہیں چھوڑی۔ کسی کو  
 وحشت نہیں ہوئی۔ کسی نے  
 گلے میں بھانسی نہیں لگائی کسی  
 نے زہر نہیں کھالیا۔ کسی نے  
 دریا میں اپنے کو نہیں ڈبایا۔ یہ  
 سب ذلتیں مصیبتیں آفتیں اور  
 تکلیفیں ہمارے ہندوستانی ہی  
 عاشقوں کو نصیب ہیں۔ یہاں  
 تو عاشق کی بڑی صفت فرہی  
 اور تندرستی ہے کیونکہ جو شخص  
 صحیح المزاج اور قوی القوۃ  
 نہیں وہ درد و فرقت کے صدمہ کا  
 کیونکر متحمل ہو سکے گا اور ہجر کی  
 جان گداز اور جگر خراش تکلیفیں

اُس سے کیونکر اٹھائی جائیں گی  
 یہاں کے عاشق تو انا اور تندرست  
 نردار اور باکار ہیں۔ ہمارے  
 ملک کے میان مجنون لوگ  
 نیجان بیمار بیکار اور اکثر نادار ہیں  
 یہاں امیر کبیر عاشق بھی اپنے  
 وقت کا پابند ہے۔ دن بھر اپنے  
 ضروری کاموں کو دیکھتا ہے۔  
 اگر عمدہ دار ہے تو دس سے  
 چار تک قلم کے گھوڑے کو دوڑاتا  
 ہے اگر مزدور ہے تو مزدوری  
 کرتا ہے۔ غرض ہر درجے اور ہر  
 قسم کے عاشق ایک وقت صحت  
 میں عشق سے مزہ لینے اور عشق  
 جتانے اور معشوق سے ملنے جلنے  
 کی تدبیر کرنے کے لیے نکلتے اور  
 جاتے ہیں۔ یہ نہیں کہ ایک  
 عاشق نواب زادے شہانہ رو  
 افیون کی پینک میں بی چھٹن کے  
 پاخانے میں پڑے ہیں۔ یا ایک  
 عاشق راجہ صاحب بی اما جی جان

اولڈ ڈیرلٹن کو ایک مجروح  
دل اور ایک نم آلود آنکھ سے  
چھوڑتے اور گرم جوشی سے  
شیک ہینڈ کر کے مقام ڈورین  
رخصت ہوتے وقت نہایت سچے  
دل اور نیک نیت سے وعدہ  
کیا تھا کہ پہلا ڈاک خانہ جو راستے  
میں ملیگا وہاں سے تم کو اپنے  
مژدہ خیر و عافیت سے واقف  
کروں گا اور بعد اُس کے بھی  
براہر اپنے سوانح سفری کو سلسلہ  
طور پر ہندوستان پہنچنے تک  
لکھتا رہوں گا مگر افسوس کہ ایسا  
وعدہ سے معذور رہا اور اس  
معذوری کی وجہ کو میں نے بہت  
اپنے فلاسفرانہ خیالات کے  
زور سے نکالا ہے اور اغلب  
کہ یہ وجہ صحیح ہو شاید میری زمین  
میں جہاز کے پہنچنے کے بعد مالک

۱۲ مئی ۱۸۷۹ء  
۱۲ مئی ۱۸۷۹ء  
۱۲ مئی ۱۸۷۹ء  
جس میں دریائے نیل گرا ہے ۱۲

کے باورچی خانے میں برتن دھو  
رہے ہیں۔ یا مصالح پیتے ہیں یا ایک  
عاشق رئیس زادے بھڑوون  
کے حلقے میں بی آئی جان کے  
لب فرش پر بیٹھے ہیں۔ اور تڑا تڑ  
اُن کے سر پر چپٹ پڑ رہی ہے  
یا ایک دل دادہ اور وارفتہ  
ستیزادے بی شہزادی کے  
عشق میں سر بازار جوتیان کھا  
رہے ہیں۔ یا ایک نو گرفتار  
امیر زادے بی کالی ننھی کی محبت  
میں چھوٹی عدالت کے پیادوں  
کے ہاتھ گرفتار ہیں۔ خدا حافظ۔

رستم



اگست ۱۸۷۹ء

سعادت فرجام نامہ پیام

مائی ڈیرلٹنگوس۔ میں نے

افریقہ کی وحشی آب و ہوا کا کوئی  
ایسا ناسازگار دھکا میرے کم زور  
قوت کو لگا کہ جس کے سبب یہ  
غیر معمولی اثر دماغ و خیال پر ہوا  
کہ میں صاف ہندوستان کے  
پڑمردہ اور اولڈ خیالات کے  
مثل اپنے عہد کو بھی بھول گیا۔  
اور قوی الفعل اور دماغ و وحشی  
ہو اکی ایسی تاثیر کا میرے مزاج پر  
ہونا کوئی تعجب کی بات بھی نہیں  
ہے۔ کیونکہ ولایت کی بہشتی  
اور جان پرور ہوائے میرے  
اندرونی اعضا کی صفائی اُن کی  
خلقی حرکتوں کی تصحیح میرے خیالات  
کی تنویر اور میری آرا کی توسیع کے  
باب میں گو سحر کا کام کیا مھتا  
مگر لڑکپن میں جاہل اور متعصب  
اور غلیظ اور ناپاک عورتوں کے  
نقص قواعد پر قدش کے سبب  
میری صحت عامۃ کو جو جو بخانی

۱۷ پڑائے ۱۲

نقصانات پہنچے تھے اُن کو تیس  
برس کے بعد ولایت کی آب و ہوا  
کی کسوٹی نے اس طرح پر کھول دیا  
تھا کہ میں ولایت سے بظاہر استبا  
ایک خشک ٹھٹھری ایک بد نما  
کھوپری۔ تھوڑے سے خوب صورت  
ترشے ہوئے بال۔ دو خشک  
خوبانی کی طرح کان۔ چند سفید  
دانت۔ دو پھولے ہوئے گلگولہ نما  
گال۔ اور ایک سیاہ چہرہ لیکر  
چلا تھا۔ اور میری ظاہر حالت  
خود بخود ہر روز سارے جہاز کے  
انگریز مسافروں اور اُن کی خوش  
اخلاق اور مسافر نواز لیدیوں کی  
ہمدردی کے فوارے کو اس طرح  
سے بے ساختہ اور بے اندازہ  
اُچھالتی رہتی تھی کہ پرسش احوال  
کا جواب دیتے دیتے اور شکریہ  
ادا کرتے کرتے مین اور بھی نیم  
جان ہو گیا تھا۔ بقول شخصے - ۶۔  
شیوہ پرسش احباب تم تھا ہکو

میں روز صرف تھوڑا سا کھلا ریٹ  
پیکر اپنی ایز می چیر پر کتا بون کا تو وہ  
پاس لگا کر پڑا رہتا تھا۔ گو میری حالت  
ایسی درد انگیز تھی کہ سارے مسافر و  
مورد رحم بنا تھا۔ اور اکثر مجھ کو اس  
مجبورانہ اور مظلومانہ حالت پر غصہ  
بھی آتا تھا مگر میں حاشا کسی پیر فقیر  
شیخ سندو۔ امام ضامن۔ وغیرہ کی  
موہومی اور خیالی تائید کا استدعی  
نہیں ہوتا تھا۔ اُس مشکل حالت میں  
بھی دماغ کی مضبوط۔ وسیع۔ اور گہری  
مانڈی میں ترقی قومی۔ رفاه عام۔  
آزادی نسوان۔ اور استعمالِ نو  
شجارت سفر لندن کے خیالات اس  
گرا گری سے پکتے اور جوش کھاتے  
تھے جیسے بھٹیون میں گرے ہوئے  
خم میں مادہ شراب۔ میں ان خیالات  
کے تیز اور تند تجازات کو اشتہان  
رہنے کے ساتھ بھی پاس کے دھوین  
کی طرح خود ہی بیجا تا تھا۔ کیونکہ

چھان پر اُن کے اخراج کی کوئی صورت  
نہ تھی اور اُن کا کھانا وہاں بالکل  
خالی از منفعت بے موقع اور بے  
وقت تھا جہاں دماغ پر ان خیالات  
کا اشتعل تھا وہاں اُن عہود اور  
مواثیق کا نقش بھی دل پر استواری  
کے ساتھ بیٹھتا جاتا تھا جو فیما بین  
ہم لوگوں کے جنت آباد لندن  
میں ہوئے تھے۔ کیونکہ اُس چھکا  
اتفاق کے شیکے بغیر ہم من سے کوئی  
نوجوان بھی ہندوستان میں مقابل  
شکر نحوست پیکر تعصب کو الٹی چھی  
کارروائی نہیں کر سکتا۔ جب کہ  
جہاز رڈوسی میں پہنچا پس یکا یک  
آنا رہنمذیب و شایستگی میبری  
آنکھوں سے غائب ہو گئے اور  
دونوں جانب اُن نیک کردار  
بزرگواروں کے ملک فطر پڑے  
جن کے لیے لوٹنا کتا بون میں تھوڑا  
لکھا ہے۔ سارے افریقہ اور

اگر جستان کی باکرہ چھو کر یاں جن  
 کے واسطے حلال ہیں۔ لوٹنے پر  
 جن کی اوقات ہے اور بردہ و غنچہ  
 جن کے ایمان کے مطابق نہایت  
 عمدہ بات ہے۔ جب کہ جدہ سے  
 ہمارا میل کچھ آگے بڑھا حاجیوں  
 کے دو تین جہاز آس پاس سے  
 گذرے۔ ہم لوگ اُس وقت جہاز  
 کے ڈک پر کھڑے تھے۔ اُن جہازوں  
 پر ایک ہنگامہ فحشہ رہا تھا اور  
 نہایت سامعہ خراش اور مہیب  
 آواز اُن میں سے آتی تھی کیوں کہ  
 مختلف قسم اور ملک کے جاہل  
 مسلمان اُن میں اس طرح سے  
 بند تھے جیسے مرغ کشتیوں میں بند  
 ہو کر پورب بنگالے سے کلکتے آ رہے  
 ہوں۔ یہ لوگ آپس میں مثل بہانم  
 کے بڑے غصے سے لڑتے تھے اور  
 فحش اور عفت سوز الفاظ کا مبادلہ  
 باہم نہایت آزادانہ طور سے  
 ہوتا تھا۔ ان جہازوں کی صاف

کلکتے کے کسی چھوٹے سے غلیظ بازار  
 کی قطع تھی اور اُن سے اس قسم کی  
 صحت سوز بدبو آتی تھی جیسے کوئی  
 بدبو کشیف ڈرین ہو۔ اُن گالیوں  
 کو سن کر خالقونان انگلستان  
 کانپ اٹھیں اور بدبو کے بُرے  
 اثر کے روکنے کے لیے ہم لوگوں کو  
 کافور کے سونگھنے کی سخت ضرورت  
 ہوئی۔ یہ نئی قسم کی وحشی عبادت  
 ہے اور مرزہ یہ ہے کہ کوئی ان کے  
 اسناد کی فکر تک نہیں کرتا۔ لاکھوں  
 غریب مسلمان اپنا خانمان ویران  
 کر کے اور اپنے مال و دولت کو  
 لٹا کر ٹیرون کے خشک و شوار  
 گزار۔ اور آتش بار ملک میں ہزاروں  
 قسم کی تکلیفات پا کر مرنے اور  
 اپنے کو لٹوانے چلے جاتے ہیں  
 اور سمندر میں۔ جہاز میں۔ ریگستان  
 میں۔ پہاڑ پر۔ اور خدا جانے کہاں  
 کہاں گڑتے مرتے اور طعمہ نہنگٹ  
 شغال و کرگس ہوتے ہیں۔ اور جو

وہاں سے زندہ پھرتے ہیں پھنڈر  
 کی صورت بنائے تعصب کی گھڑی  
 لاوے ہندوستان میں اخلاقی او  
 تعلیمی خرابیاں پھیلاتے پھرتے  
 ہیں۔ اور اکثر و باکی ایسی سمیت  
 بھی ساتھ لے آتے ہیں جس سے  
 لاکھوں جانیں ضائع ہوتی ہیں۔  
 سستی کا ہونا تو سرکار نے قانوناً  
 موقوف کر دیا مگر افسوس کہ آج  
 تک اس مہذب گورنمنٹ سے  
 اس کا کوئی انسداد نہیں ہو سکا۔  
 گورنمنٹ انڈیا کی قدرت انتظامی  
 پر یہ وہ بدنامی ہے جس کا اٹھا  
 دنیا نہایت ضرور ہے۔ اگر کثرت  
 آبادی یا اور کسی تمدنی خیال سے  
 گورنمنٹ نے اس کو آج تک  
 جائز رکھا ہے تو اس سے بہتر  
 ہے کہ اُن لوگوں کو ہر سال جہاز  
 کا خرچ دے کر جزائر ہندیا چین  
 میں بھیج دے تاکہ ہم خرمادہم ٹو آج

ہو۔

القصد یہی تک ہم لوگوں کا  
 جہاز طوفان اور موج اور ہر قسم  
 کی بلا بھری کے صدمے سے  
 محفوظ پہنچا روزانہ میل پر خوب  
 گانا بجانا۔ ہوتا تھا۔ کیونکہ دوچار  
 فیشن ایل انگلو انڈین لیڈیاں بھی  
 جہاز پر تھیں۔ اُن میں سیس ڈی کو  
 گانے بجانے کا بہت ہی اچھا  
 سلیقہ تھا۔ لیڈیوں کی خاطر سے  
 کبھی کبھی جھکوا بھی بنگلہ اور ہندی  
 چیزوں کو انگریزی دھن میں گانا  
 پڑتا تھا۔ جب کبھی حاجیوں کے  
 جہاز کا تذکرہ چھڑ جاتا تھا۔ اور  
 اُن کی ذلت بار حالت پر گفتگو  
 ہونے لگتی تھی جھکوا بجز بغلیں تلنے  
 یا مجلس سے اُٹھ جانے کے کوئی  
 چارہ نہ ہوتا تھا۔ اور اس غم سے  
 دل سخت پڑ کر رہتا تھا یہی  
 میں مجھے جہاز سے اُتارنے اور مہمان

کرنے کو مسٹر آر۔ مسٹری مشرکے  
اور مسٹر جی۔ وغیرہ بہت سے  
جسٹلن آئے تھے۔ مگر میرا قصد  
تھا کہ بی ہوٹل میں ٹھہرون کیوں  
کسی غیر مہذب آدمی کے مکان  
میں اترنے سے جنگل میں رہنا  
بدرجہ اچھا ہے۔ اور ہوٹل تو بچے  
خود ایک خلد برین ہے۔ مگر احباب  
کے سجد اصرار سے مجھے سنٹر (اس)  
کا بیجوری جہان ہونا پڑا۔ یہ بزرگ  
چونکہ دمان کی نئی روشنی والوں  
کے ایک روشن خیال پیشوا ہیں  
اس لیے ان کے مکان میں ہر  
طرح کے آرام کا انگلش  
سامان مہیا ہے۔ مگر کس کام کا  
ان کی عورتوں میں بھی منحوس  
خلافت شرع پر دے کی رسم مروج  
ہے بدن سبب مجھے ہمیشہ ڈنپر  
لیڈی لوگوں کی غیر حاضری سے  
شدت کی تکلیف ہوئی آخر ایک

دن میں نے اپنے میزبان سے  
شکایت کی۔ اُس نے کہا کہ اُس  
کی تمام تر مسرت یہ ہے کہ اُس کی  
میم میرے ساتھ آن کر کھائے اور  
مجھے بے ملائے مگر گولی مارنے  
سے بھی تو وہ گندہ محل سرا کے اندر  
سے زندہ قدم باہر نہیں نکالے گی  
بمبئی کہ جہان کے نئی روشنی والے  
آج سب سے بڑھے چڑھے ہیں دمان  
کا تو یہ حال ہے پھر علی گڑھ۔ پٹنہ۔  
اور کلکتہ۔ کس شمار و قطار میں ہے  
افسوس کہ تین برس کا زمانہ گزر گیا۔  
اور آزادی نسوان کا جہاز ایک  
ہاتھ بھی نہیں بڑھا۔ کیا یہ دل چور  
ہونے کی بات نہیں ہے کہ ایک  
جسٹلن دوسرے جسٹلن کا جہان  
رہے اور لیڈی کی صحبت اُس کو  
دودو چار چار روز تک نصیب  
نہو اور اُس کو گانا اور ناچ سٹے  
اند دیکھنے کے لیے کسی بلائے کی



ضرورت پڑے جس فاحشہ کے کسی  
بھلے مانس کے مکان میں آنے  
سے مکان بلکہ محلہ تک نجس ہو جاتا  
ہے۔ بمبئی میں جو اولڈ اسکول کے  
متعصب لوگ ہیں ان حضرات  
کی ملاقات میں مجھے شدید تکلیف  
ہوئی۔ کیونکہ اسکا اخلاق تو وہی  
دقیقاً نویں اخلاق ہے۔ جہاں  
ملاقات ہوئی میں آدمیوں نے  
مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھائے  
اور ایک خل اہلاً و سہلاً و مرحبا  
کا ہوا۔ کسی کا ہاتھ میلا ہے۔ کسی  
میں ناس لگی ہوئی ہے۔ مگر ہاتھ  
ہے کہ مصافحے کے لیے بڑھائی  
چلا آتا ہے۔ اُس پر پڑتہ یہ کہ پھر  
جوش اخلاق سے بہت سے  
بزرگوار ہاتھ کو جھٹک کر بوسہ  
بھی دیتے ہیں اور اس بوسے  
کے دینے میں احتیاط مرا تب کے  
بجالاتے سے بعض مرتبہ توجاہ پڑ

وغیرہ بھی ہاتھ میں ضرور ہی لٹک  
جاتا ہے۔ جس سے ایک ضلن کو  
شدت کی کلفت ہوتی ہے۔  
پٹے میں ہینچکر میں اور بھی شدید  
عذاب میں مبتلا ہوا۔ گویا تہذیبی  
اور بد اخلاقی کے دریا میں غرق ہو گیا  
جو شخص آتا تھا بے تکلف لپٹا  
چلا جاتا تھا اور اس دباؤ سے  
لپٹتا تھا کہ گویا اب سے مجھ سے  
لپٹنے کا کوئی قانونی حق ہے۔  
یا میں نے اُس کے ساتھ باپ یا بیٹی  
میں ناچنے کا وعدہ کیا ہے۔ دو  
چار دس بزرگوں سے لپٹنے  
کے بعد بندے نے بمبئی کا قاعدہ  
یہاں بھی جاری کیا کیونکہ  
اول تو یہ ملنے کا طریقہ نہایت  
غیر مہذب اور غیر محفوظ ہے  
اور ایک ضلن کے لیے ایک  
طرح کا خفیف اسالٹ (حملہ)  
دوسرے ایسے میلے لوگوں سے

ملنے میں امراض متعدی میں بھی مبتلا ہو جانے کا خوف ہے۔ یہاں چونکہ عیاشی بہت پھیلی ہوئی ہے اس لیے امراض سوداوی کی بھی ضرورت کثرت ہوگی۔ اور تم ہی انصاف کرو کہ جو سین تنان انگلستان سے لپٹا اور بغل گیر ہوا ہو وہ ان میلے کچیلے لوگوں سے کیوں کر ملے۔ افسوس۔ ۶۔

فلک انداختہ مارا بدیار ہے مجھے  
اگرچہ چین جہان تک تخلصیں جھکو  
اٹھائی تھیں سب اٹھائیں مگر العبتہ  
مغربی سید صاحب کے چیلوچ  
فی الجملہ مجھے آسائش بھی ملی جس کا  
قبول کرنا تقاضا انصاف ہے  
چند حضرات جو اسٹیشن پر میرے  
لینے کو تشریف لائے تھے۔ ان میں  
سے ایک بزرگ کی نانگون میں بلا  
فرق سنگی کا خلافت چڑھا ہوا گلے  
میں بیور کا ایک ڈھیلا چینا کوٹ

جس میں بجائے بریڈ مخل کی تخمیت  
تین انچ چوڑی گوٹ لگی ہوئی اور  
اد پر سے بانکڑی بھی لگی ہوئی سر پر  
تھے آغا اینڈ کو کے کارخانے کی  
زرکار چو گو شیمہ ٹوپی۔ پیرون میں  
چینا کی دکان کا بوٹ۔ مگر موزہ نہ  
پہننے کے سبب کالی کالی نپٹلیان  
نہایت ہی بدنما طور پر نمودار۔

دوسرے صاحب طائفہ دارون  
کے اوڑھنے کی رنگین اوڑھنی جس  
میں رنگ برنگ کے گرنت کی  
گوٹ لگی ہوئی اور اد پر سے گوتا بھی  
ٹکا ہوا کندھے پر نہایت ہی خوبانہ  
انداز سے ڈالے۔ گرنت کا ٹروزر  
چڑھائے۔ سر پر کلاہ ٹرکی جہاے۔

اور ایک لمبا سا بیچوان بھی مسند  
سے لگائے تھے جو ایک خانہ  
ساتھ لئے ہوئے ٹہلتا اور پلاتا  
جاتا تھا۔ ایک فریج ناپست مہکت  
ذہین صورت ڈیڑھی انگلش لباس سے

بلوس سلمان ایک گھڑی و چھری  
جیب میں اور ہاتھ میں ڈالے او  
دبائے میرے پاس آئے۔ اور  
گالوں کو چھوٹے سے رٹ کی بلوٹ  
کی قطع پر خارجی ہوا سے پھلا کر اور  
ڈاڑھی کو اُلٹ کر دانتوں سے  
دبا کر مجھ سے بڑی شفقت اور مہربانی  
سے انگریزی قاعدے کے مطابق  
ہاتھ ملایا اور مرا سم دیلم زبانی بجالا  
ایک جانب کو ایک شکنیل جوان  
عجمی نشان اپنے صاف چہرے کو  
دو گھنٹے سیاہ اور لمبے ٹھیکوں سے  
سجائے نیم مہذب لباس سے ایک  
نقیس چھری ہاتھ میں لئے کھڑا تھا  
دو تین صاحب سبز محمل کی بڑی  
بڑی غلاف نما ٹوپوں سے اپنے  
سروں کو مدغم کیے۔ کشمیرے کا  
انگر کھا جس کی چولی میں داہنے او  
بائیں چاندی کے کئی درجن بوتام  
ڈانٹے۔ شب خوابی کا پا جامہ

ٹانگوں میں ڈالے۔ میلی لتگی کا  
رومال ہاتھ میں لئے۔ سا آٹھ  
گلوریان کھلے میں دبائے۔ میرے  
قریب کھڑے تھے۔ اور اس زور  
سے بخارا انگیز ڈکار (جس کی بوآن  
کے معدے کی اصناف غذاے  
غیر منضم ہندوستانی کی خبر لاتی  
تھی) منہ کھول کھول کر لیتے تھے  
کہ دماغ پھٹا جاتا تھا۔ بس اُسی وقت  
رہی سی صحت جو بمبئی سے لیتا آیا  
تھا وہ بھی ہزار بار میری طبیعت  
کے گلے سے لپٹ کر روتی یہ شعر  
پڑھتی یورپ کو رٹیا کر گئی ۵  
آپ رہے ہند میں اب ہم جدا ہو کر چلے  
وقت آنے کے تھے صحت اب ہو کر چلے  
قصہ مختصر میں ایک نئی روشنی  
کے نئے خلیفہ کے گھر مہمان ہوا۔ یہ  
مکان ایک نہایت ہی بد قطع  
مکان ہے اور ایک ایسی تنگ او  
خلیظ گلی میں واقع ہے جہاں صحت

دیوتا گھنٹے بھر میں بغیر تیل گھی اور  
لکڑی کے خود بخود جل کر خاک سیاہ  
ہو جائے۔ اس کے دروازے  
نہایت تنگ۔ اس کی چھت  
نہایت پست۔ اس کا فلور زمین  
دوز۔ اس کے در پہچے بالکل خراب  
علاوہ برین اس کی چاروں طرف  
محکمے کے پانچ خانے اور سندا اس  
اور اراڈلہ کے کثیف کچرہ پوش  
مکانات۔ اس شہر کی اکثر گلیاں  
ایسی تنگ تاریک۔ بدبودار۔  
پست و بلند۔ اور پچیدہ ہیں جن  
میں دس منٹ چلنے سے نفس  
تنگی کرنے لگتا ہے۔ مجھے حیرت ہے  
کہ یہاں کے لوگ کیوں کر زندہ  
رہتے ہیں۔ خدا جانے یہاں کے  
محکمہ صفا فی شہر کا کیا حال ہے کہ  
شہر کی حالت آج تک ایسی ابتر  
اور سنسنری انتظام اس قدر  
ناقص ہے۔ رہیوں کے مکانات

یہاں عموماً اچھے اور صاف نہیں  
اور اس ترکیب سے بنے ہوئے  
ہیں کہ ان پر مکان۔ دکان۔ کوٹھی  
اور ننگلہ۔ ان چاروں قسم کی عمارت  
کی تعریف صادق آتی ہے۔ ایک  
آدھ کمرے میں انگریزی عمدہ سامان  
اس انداز سے لگا ہوا۔ جیسے  
ہندوؤں کے مندر میں عمدہ  
اسباب۔ کسی گوشے میں سیاہ  
اور میلا تخت پوش۔ کہیں دو  
چار مغلف فرنیچر سندیلیر  
کسی طرف کو دس بیس لارڈ  
کارنوالس کے وقت کی نیلام  
کی خرید کی ہوئی کرسیاں۔ کسی  
دالان میں قالین ولایتی کے فرش  
پر ایک بڑا سالمپ جو بعد خرید  
ہونے کے شاید دو چار ہی مرتبہ  
بڑی بڑی خانگی تقریبوں میں صفا  
ہوا ہو۔ میرے میزبان کے مکان  
میں ہندوستانی اسباب تو

ہر قسم کا بہت تھا۔ مگر انھوں نے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف اوقات میں انگریزوں کی بہت سی پُرانی چیزیں بھی خرید کی ہیں اور دونوں قسم کے اسباب کو ملا کر ایک غلط مبحث کر دیا ہے یہ بزرگ ایک حرف انگریزی نہیں جانتے مگر حضرت سید صاحب مغربی کے خوش چین ہیں اور اس فرضے کی دانست اور تحقیق پر مغربی خیالات کا از بس غلو ہے اور ایسی بُری قسم کا انگریزی کھانا کھاتے ہیں جو صحت کو نہایت ہی مضر ہے۔ ان کی وضع بھی یہی انگلش کے قریب قریب ہے ایک قسم کے مسلمان جو ان کے جرگے میں ہیں ان کی حالت نہایت خوفناک ہے۔ کیونکہ جس مشکل دریا کے پار اترنے کا قصد ان لوگوں نے کیا ہے اُس میں ان کے لیے کوئی محفوظ اصول

کی کشتی ہے اور نہ کوئی ہوشیار تجربہ کار اور دیانت دار کشتی بان پھر ایسی حالت میں نتیجہ یہ ہوگا کہ یہ حضرات یورپ کی تمام بُری باتوں کو رفتہ رفتہ اخذ کریں گے جس سے انگریزی دانی اور انگریزی خوانی کا اور بھی خون ہوگا کیونکہ ان کی حالت دیکھ کر متعصب مسلمان اپنے لڑکوں کو ایک قلم انگریزی نہیں پڑھائیں گے اور یہ ایک بہت بڑا قومی نقصان ہوگا۔ دو چار جگہ ناچ کی محفلوں میں میری دعوت ہوئی مگر مجبوری سے بکراہت مجھے انکا کرنا پڑا۔ گو مسلمان رئیسوں کی طرف سے بہت کچھ اصرار ہوا مگر میں ہرگز اُن محفلوں میں شریک ہونے پر راضی نہ ہوا۔ بھلا کون جنتلمن ایسی اخلاق سوز اور عفت برباد کن صحبتوں میں جا کر اپنے اطوار اخلاقی کو داغ دار کر سکتا ہے

گوین سمجھتا ہوں کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت بسبب جہالت اور کثرت عیاشی کے ایسی ہے کہ یہاں ناچ کی ویسی محفلوں میں شریک ہونا ہر رسا اور ذمی رتبہ اور بانکے آدمی کے لیے نہایت تعریف کی بات ہے۔ جہاں چند فاجرہ اور بے حیائے ریز جمع ہو کر اپنے اعضا کو اس شہوت انگیز طور سے پھر کاتی ہیں جس کا نوجوانوں کے نرم اور ناتجربہ کار دل اور کپے اخلاق پر بہت بُرا اثر ہوتا ہے اور ایسی فحش آمیز غزلین۔ تپے۔ اور ٹھمریان۔ گاتی ہیں جن کے بھٹنے سے انسان کے بُرے خیالات میں یکایک ہیجان پیدا ہو جانے کا گمان ہے مگر میں اپنے خیالات موجودہ کے ساتھ ایسی محفلوں میں کیوں کر جاسکتا ہوں۔ مان اگر اہمیت نہ ولایت کے سفر کے خیال کو

اپنی لوح دل سے مٹا دوں اور انگلستان کی پر اخلاق اور طہا لید یوں نے جو میری خصلت کے بنانے اور اطوار اخلاقی کے درست کرنے میں بے غرضانہ اور دوستانہ کوششیں کی ہیں ان تمام احسانات کو یک قلم بھول جاؤں تو فراغت سے ایسی محفلوں میں شریک ہو سکتا ہوں ورنہ بغیر اس کے کوئی شکل ان صحبتوں میں شریک ہونے کی نہیں ہے فرض کرو کہ کسی ایسی آبروریز محفل میں میں شریک ہوں اور وہاں جو کاروبار مجھ کو تفریح کے خیال سے ہوتی ہیں اُن کا کناٹہ بھی موید بنوں اور یہ خبر اخبار یا خانگی خطوط کے ذریعے سے لندن پہنچ جائے تو پھر میرے لندن کی سوسپٹی سے (کٹ آف) کر دے جانے میں کس قدر عرصہ ہوگا

اور وہاں کی صحبتوں سے نکال  
دئے جانے پر یہاں کی ہیگلو انڈین  
سوسائٹی میں میری کیا قدر و منزلت  
ہوگی اور اعلیٰ درجے کی لیڈیاں  
مجھے کس آنکھ سے دیکھیں گی۔ تو سب  
ایک ہفتے کے پٹنے میں ہی روشنی  
کے اراکین سے ملتا جلتا رہا اور  
نئی روشنی کے قاعدے کے  
مطابق میری دعوتیں بھی ہوئیں  
مگر کسی ڈنر پارٹی یا ٹی پارٹی میں  
مجھے کسی مسلمان لیڈی سے  
ملاقات نہ ہوئی اور کسی نئی روشنی  
والے نے اپنی لیڈیوں سے  
ملاقات نہ کردائی اور اُن کی پاک  
اور معصوم محبت سے مرہ اٹھانے  
کا مجھے موقع نہ دیا۔ گو میں نے  
بعض حضرات کو اس خصوص  
میں ٹٹولا بھی مگر ہر ایک قدر ہا  
ننگ کا ایک بستہ پیشکش کرنے  
کے لیے موجود تھا۔ ان حضرات

کے آئین انصاف اور قانون  
عدل کا کوئی اصول میرے خیال  
میں نہیں آتا۔ کیونکہ یہ لوگ خود  
تو مغربی خیالات سے ہر طرح دنیوی  
آرام لے رہے ہیں مگر کسی قسم کی  
آسائش کو اپنی عورتوں کے لیے  
جائز نہیں رکھتے۔ اب بھلا اس  
خود غرضی کا کوئی علاج ہے۔  
غریب عورتیں تو ایک ٹوٹی اور  
پُرانی چار دیواری کے اندر ایک  
گندہ اور تاریک مکان میں بند  
رہیں کثیف سے کثیف کپڑے  
پہنیں۔ بُری اسی بُری قسم کا کھانا  
کھائیں۔ اور ہر طرح سے اُن کی  
ہر قسم کی آزادی کے ہاتھ پیر توڑ  
دئے جائیں۔ اور مرد لوگ ہر طرح  
کے سامان آرامش و رامت اور  
اسباب آسائش و آسائش کو  
اپنے لیے جائز رکھیں۔ تسلیم  
نہیں کی گھر دوڑ میں بھی ہوا ہمارے

مسلمانوں کی عورتیں نہایت  
پھسڈی ہیں اور ان کو کوئی نسبت  
ان کی مغربی بہنوں سے نہیں  
دیکھا سکتی۔ نئی روشنی کے فرقے  
کے لوگ اس خاص مادے میں بھی  
کوئی ترقی کا اثر قابل تشفی دکھانہیں  
سکتے۔ کیونکہ اُن کے گھروں میں بھی  
گورنس (معلمہ) کی آمد و شد میں نے  
نہیں دیکھی۔ تحقیق سے یہ بھی معلوم  
ہوا کہ رئیس ادویوں میں یہاں ایک  
نوجوان عورت بھی ایسی نہیں جو  
ہارمونیم یا پیانو بجانے یا ناچنے میں  
کسی قسم کا بھی سلیقہ رکھتی ہو۔ اگر  
یہاں کے مسلمان تعصب کی زنجیر  
کو توڑ کر صاف دل اور پاک نیت  
سے اپنی لیڈیوں کو لے کر یہاں  
کے یورپین لوگوں سے ہر شیل  
رہنے پر برابر ہی سے ملتے جلتے تو  
فقط یورپین جنٹلمن اور لیڈیوں  
کی صحبت سراپا برکت ان کی تعلیم  
کے لیے کافی ہوتی اور یورپین

لوگوں کی قوی اور تہذیب خیز  
حرارت ان کی جبلی وحشت اور  
ناجائز اور بدنما حیا کو بالکل جلا کر  
ان کے خیالات کو جلا دیتی۔  
افسوس کہ سٹراے کی پردہ شکنی  
والی تحریر کا اثر خاطر خواہ ہندستان  
میں نہیں ہوا ورنہ آج مجھ کو  
لیڈیوں کی صحبت کے نملنے  
سے ایسی تکلیف نہ ہوتی اور آج  
میں بھی اپنی ہمرنگ اور ہمقوم  
لیڈیوں کو وہی بارہ سو برس کی  
قیدی بناتا۔ اُس تحریر کی اشاعت  
میں ہم لوگ یہاں کو شمش  
کر رہے ہیں۔ مگر سٹراے نے  
اپنی پہلی تقریر میں مسلمان عورتوں  
کے بد رنگ اور میلے اور کم زور  
پردے کے پھاڑنے کی بحث  
چھیڑ کے کچھ تھوڑا سا تاریک  
خیالات کے مسلمانوں کو منتشر  
کر دیا ہے چنانچہ ایک شدید  
طالب العلم نے مجھے اُن کی تقریر کی



طرف اشارہ کر کے یہ کہا تھا۔  
 ”کہ ہم لوگ تو جاہل ہیں۔ مغربی  
 تہذیب کی پالش ہمارے خیالات  
 پر نہیں ہوئی اور نہ ہم انگریزی جانتے  
 اور نہ ولایت گئے مگر آپ ہی  
 لوگوں سے یہ سنتے آئے ہیں کہ  
 قول سے زیادہ قوت اور اثر نظیر  
 میں ہوتا ہے۔ پس جب کہ یہ مسئلہ  
 آپ ہی لوگوں کا قبول کیا ہوا ہے  
 تو سب سے پہلے آپ لوگوں کا  
 فرض ہے کہ اپنے ہی گھروں میں  
 اس منحوس پردے کی رسم کے  
 توڑنے اور بھوڑنے میں مصروف  
 ہو جائیں اور جو دو چار کتھا نا کتھا  
 جوان۔ بڑھی۔ کالی۔ گوری۔ موٹی  
 دبلی۔ شایستہ ناشایستہ عورتیں  
 ہوں اُن کو بطور بدیہ محقر نیک  
 اور صاف دل سے کلکتے کی یو پیڑ  
 سو سیٹی میں لیجائیے اور اس منہدی  
 سوئے کو مغربی تہذیب اور سوشل  
 ترقی کی کسوٹی پر چڑھائیے۔ دو چار

ہمیں مین صاف یہ عقدہ کھل جائیگا  
 کہ آیا خداوند عالم نے یہاں کی  
 عورتوں کی طبیعت میں بھی اس  
 کی صلاحیت دی ہے یا  
 نہیں کہ وہ لوگ بھی مغربی  
 آزادی کی ہوا کھائیں۔ یورپی  
 خیالات حقوق نسوان کے قواعد  
 کو عمدہ طور سے برتیں۔ یا بڑے بڑے  
 لال کھلے اور لال کرتی کے کشیدہ  
 قامت نوجوان اور زور آور  
 پلٹنیوں سے بال پارٹی میں قاعدہ  
 کے مطابق الگ تھلگ لیٹ سٹکر  
 پھرتی سے نیم ڈلکی پر چکر کھاتی ہوئی  
 گھرنی کی طرح ناچیں۔ یا گورنمنٹ چھوٹ  
 میں کسی جنرل کے بغل میں بے تکلف  
 ہاتھ ڈال کر اُس کی کھڑکھڑانے  
 والی کرچ کی ٹکڑ سے بچا کر میز پر  
 چلی جائیں۔ اور دو چار قفلیاں بڑ

۱۵ معاشرہ ت افزا ۱۲۱ ۱۵ انگریزین

اور میمون کے ناچنے گانے کا جلسہ ۱۲

۱۵ ایوان گورنری ۱۲

کی اُڑا آئین۔ یا ایک پھرتی کی  
 ادا سے فٹن پر سے اُچک کر  
 ایوان گورنری کی بڑی سیڑھی پر  
 جاتی رہیں۔ یا ناچ بین پیتراٹھیک  
 کرنے کے لیے اپنی زرخندان کو گھٹا  
 ناچنے والے مرد کے شانے پر اس  
 طرح سے جما دیں جس طرح چول تھائی  
 جاتی ہے۔ یا سارڈن پھلی اور  
 بھیت کے ٹکڑے کو اس رغبت  
 سے اپنے منہ میں ڈال لیں جس  
 طرح بھوکا مسلمان لڑکاناں خطائی  
 یا کوفتے کو اپنے منہ میں ڈال لیتا  
 ہے۔ اگر آپ لوگوں کی عورتیں  
 اس آزمائش کی کسوٹی پر چڑھ کر  
 کھری اُتریں اور اُن کے کم زور  
 دل و دماغ تاریک اور ناقص  
 خیالات مغربی تہذیب یورپی  
 آزادی اور انگلستانی اخلاق  
 کے پر زور اثر کی جادو تاثیر اور  
 حیرت افزا ٹکڑے کو سنبھال لیں تو  
 پھر ہم لوگوں کو ایسے پختہ تجربے اور

پکی آزمائش کے بعد اپنی بہائم  
 طینت قیدیوں کو آزادی دینے  
 میں کون عذر ہوگا اور ہماری کون  
 سی حجت باقی رہ جائے گی۔ جہاں  
 آپ لوگ اپنی لیڈیوں اور مس  
 بابا لوگوں کو لیکر انگریزی جلسوں  
 کمیٹیوں اور ایوان گورنری میں  
 تشریف لے جائیں گے وہاں ہم  
 غریب اپنی کالی میمون اور سون  
 کو اپنی مقدرت کے مطابق عمدہ  
 عمدہ ساریاں پھانسیوں سے  
 اُن کے چہرہ کو صاف کر جمے کے  
 دن دوپہر سے پہلے ہی جانب مسجد  
 جامع روانہ ہوں گے اور بقول آپ کا  
 دین و مذہب کے احاطے میں نہ کر  
 آپ سے زیادہ آزادی کی ہوا سے  
 اپنے پیٹوں کو بھرن گے۔ کیونکہ  
 رذیلوں کی شریفوں سے بھوک  
 کمین بڑھی ہوتی ہے۔ اُن میں ذات  
 طالب العلم کی یہ مختصر سی ایٹیج سنکر

کے ماوے میں کام لیتے ہیں ایک  
پڑمردہ اور افسردہ دل لے کر میں  
کلکتے پہنچا یہاں ہم کلاس اور ہم عصر  
طلباء نے بڑی گرم گرمی سے میری  
پذیر فگار ی کی اور غربانہ انداز  
سے میری مہمان داری ہر سامان  
خوب عرصے سے کیا۔ اس شہر میں  
کھانے پینے اور رہنے سہنے کی مجھے  
تکلیف نہیں ہوئی۔ کیونکہ یہاں  
ہر محلے میں ہوٹل کثرت سے ہیں  
علاوہ برین پرایوٹ بورڈنگ  
ہوس بھی جو رنگی میں عمدہ انتظام  
سے چلائے جاتے ہیں۔ یہاں بھی  
مسلمانوں کی جماعت کے اراکین  
سوائے چند خاص حضرات کے  
نہایت پکے کنسر ویوہن اور انکا  
چلانے والا اور حامی بھی ایک  
ایسا پچیت۔ دور بین۔ اور زبردست  
آدنی ہے کہ ہندوستان سے نیم حشی  
ملک میں ایسا آدمی کم پیدا ہوتا ہے

میرا دماغ گرم ہو گیا اور فوراً دو چا  
قطرے عرق کے پیشانی سے ٹپک  
گئے اور میں دیر تک یہ سوچتا رہا  
کہ اس بلا کو کیوں کر ٹالوں۔ کیونکہ  
انصاف مندانہ طور سے میں اُسکے  
قول کا کوئی معقول جواب نہیں  
دے سکتا تھا۔ بجز اس کے کہ اُس  
سے اپنی مستورات کے مجلسوں  
اور محفلوں میں لے جائے اور  
اپنے گھر کی رسم پردہ کے توڑنے  
کا وعدہ کرتا۔ حق اچھو تو ہم لوگوں  
کی بیخیزانہ اور رہبشتی مشین کو  
ہندوستان میں سب سے زیادہ  
ضرر اسی شریر فرقے سے پہنچنے والا  
ہے اور اب بھی پہنچ رہا ہے جس  
میں کا یہ طالب علم تھا۔ یہ لوگ  
ہماری ہی چھری ہماری گردن پر  
پھیرنے کے لیے تیار ہیں یعنی  
مغربی تعلیم اور یورپی خیالات  
سے فقط ہم لوگوں کی ایذا رسانی

۱۸ مقصد عظیم یادہ گردہ جس کا کوئی مقصد عظیم ہو ۱۲۔

اور جس کی حکمت عملی کی تہ کو پہنچنا بہت مشکل ہے۔ ہم لوگوں کے ہم مذاق اور ہم لوگوں کے ساتھ سچی ہمدردی کرنے والے صرف چند اسکول کے کم سن طلباء اور چند ایسے بڑے مولوی ہیں جن کے آئینہ قلوب کی قلمی انگلستانی خاتونوں کی صحبت کیمیا خاصیت سے ہوئی ہے۔ یہ لوگ ہر بات اور ہر مسئلے کو مغربی زینہ خیالات پر کھڑے ہو کر دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں کو کم مایہ دماغ دار خصلت کی انگریزوں کی صحبت کا بھی اثر ہوا ہے کہ انھوں نے اس بے تکلفی سے زنجیر پابندی عقائد مذہبی کو توڑا ہے جیسے شریعہ اور لٹنٹک باز گھوڑا کم زور رستی کی پچھاڑی کو توڑ ڈالتا ہو۔ کلکتے کے ان پُرانے کھیت کے نئی روشنی والوں کا دم بھی خنیت ہے۔ یہاں کے متعصب اور غصہ ور مسلمان سخت ارون

سے ہم لوگوں کو کیسی تکلیف پہنچ سکتی ہے اور پہنچی ہے اُس کی ایک وزن نقل مجھے اس وقت یاد آئی اور جس کا قلمبند کرنا لندن کے اُن مسلمان طلباء کے لیے بہت ہی مفید ہے جو بیرسٹری کا گون کا ندھے پر ڈال کر آنے کا قصد رکھتے ہیں۔ ایک روز میں اپنے مکان میں اپنے لکھنے کے کمرے میں بیٹھا تھا۔ کہ ہال کے کمرے میں کسی شخص کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ میں فوراً کپڑے پہن کر کمرے سے ڈالان میں نکل آیا۔ ڈالان میں قدم رکھتے ہی دو بزرگوار کرسی پر میز کے قریب بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ ان میں سے ایک بزرگ میرے پرائیویٹ الیم کو کھول کر بے تکلف دیکھ رہے تھے اور دوسرے صاحب تصویروں پر کچھ رائے زنی کرتے جاتے تھے۔

ایک بزرگ سر پر گیرے رنگ کی  
پگڑی باندھے اور گلے میں جھینٹ  
کی ایک پنبہ دار میرزائی ڈانٹے  
تھے اور دوسرے صاحب شال چادر  
اوڑھے اور سادی ٹوپی زیب سر  
کئے۔ میرے کمرے سے نکلتے ہی  
ایک نے زور سے السلام علیکم کہا  
میں آہستہ سے جواب دیکر کرسی  
پر بیٹھ گیا۔ ایک صاحب نے جنگے  
گال گوریوں سے اس طرح بھرے  
تھے جیسے چانول کا ہوا بستہ۔  
ایک ڈکار زور سے لی اور دوسرے  
نے فوراً ہی کھنکار کر قالین پر ایک  
تولہ بلغم رسید کیا۔ ان سب ظلموں کو  
میں نے مجبوری سے سہا مگر اُن کا  
پراویٹ الیم کو دیکھنا نہایت ناگوار  
ہوا کیونکہ اُس میں ہم لوگوں کی  
اُس قسم کی بیسیوں تصویریں تھیں  
جن کو غیر نہیں دیکھ سکتا جو صاحب  
کہ الیم دیکھ رہے تھے اُن کی طرف  
مخاطب ہو کر میں نے نہایت عجز سے

کہا کہ حضرت آپ اس تصویر کی  
کتاب کو نہ دیکھیں کیونکہ یہ محض  
اخلاق کے خلاف ہے کہ کسی  
جنگل کا الیم کوئی دوسرا جنگل  
بنیاد کی اجازت کے دیکھے۔  
اس پر مختار صاحب غصہ بنا کہ  
ہو کر یوں نغمہ سنج ہوئے اور اُن  
کے ساتھ جو دوسرے صاحب  
تھے اُنھوں نے بھی تیور بدلے۔  
۱ (مختار) تو پھر اس کے دیکھنے  
میں مضائقہ کیا ہے۔ یہ تو اسی مضر  
کے لیے ہے کہ آدمی اسکی سیر کرے  
اور مختلف ملک کے لوگوں کی  
تصویروں سے لطف اٹھائے  
بڑے بڑے حکام عالی مقام کے  
جلسوں میں یجن شریک ہوا ہوں  
اور اُن کی میزوں پر اس سے  
کہیں عمدہ عمدہ سیکڑوں تصویر  
کی کتابیں دیکھی ہیں۔ آپ کی کتاب  
میں کہاں کا ہیرا لگا ہوا ہے کہ کوئی

صاحب کی طرف مخاطب ہو کر فرماتے  
لگے بھئی واللہ ذرا دیکھنا کیا ہی  
اچھی زندگی کی تصویر ہے۔

(مین) اے حضرت یہ آپ  
کیا فرماتے ہیں۔ یہ کیسی خلافِ شرف  
راے زنی ہے۔ یہ کیا بد اخلاقی ہے  
یہ ایک معظّمہ مکرمہ خاتون کی تصوّر  
ہے۔ جو میری بڑی شفیقہ اور محسنہ  
ہیں۔ اور جن کو میں اپنی بہنوں کے  
برابر سمجھتا ہوں۔

(مختار) (نہایت حقارت انگیز  
طور سے مقدمہ لگا کر) آپ اپنی بان  
بہن جو کچھ جی چاہے سمجھیں سب تو  
ان کو اپنی زندگی ہی تصور کرتا ہے  
(دوسرے صاحب) واللہ جواب  
ترکی بہ ترکی اسی کو کہتے ہیں۔ یہ ہمت  
کلام سن کر مارے غصے کے میرے  
سارے بدن کے خون میں بڑا  
جوش آیا اور میرے جگر کو نشتر الم نے  
چھید ڈالا۔ مگر میں نے بہت ضبط  
کیا اور خونِ جگر پی کر رہ گیا۔

اُس کے دیکھنے کے قابل نہیں آپ  
نے کیا مجھ بڑا گنوار تصور فرمایا ہے۔  
(دوسرے صاحب) صاحبزاد  
کیا آپ نے ہم لوگوں کو دیہاتی  
تصور کر لیا ہے اور کیا آپ یہ سمجھتے  
ہیں کہ آپ کی تصویروں کی کتاب کوئی  
غفلت ہے۔ واللہ آپ کے جد امجد  
مروجہ سے سالہا سال بے تکلفی کی  
صحبت رہی ہے اور ایسی سیکرٹ  
کتابوں کو ہم لوگوں نے تقریباً چھار  
پھینک دیا ہے۔

(مین) حضرت یہ پراپیٹا الیم  
ہے اس لیے عرض کیا گیا وگرنہ اسکی  
حقیقت کیا ہے اور میری عرض  
آپ لوگوں کو منع کرنے سے حاشا  
کسی طرح آپ کی توہین نہیں ہے۔  
اس پر زور سے مقدمہ لگا کر پھر درق  
الٹنے اور الیم دیکھنے لگے۔ ورق  
الٹتے الٹتے ایک نہایت حسینہ  
اور عالی مرتبہ خاتون کی تصویر نکلی۔  
اُس کو دیکھ کر مختار صاحب دوسرے

کیونکہ اگر مین اور بولتا تو خود بھی گالی  
 سنتا۔ اور اگر مین بھی غیر مہذب  
 طور سے اُن سے جھگڑتا تو اُنھیں  
 لات جوتی کرنے میں بھی محابانہ تھا  
 کیونکہ ہم لوگوں کے ایسے دو چار  
 لاندہبوں کا مار ڈالنا بھی ویسے  
 شریعت کے کٹھ ملاؤن کے نزدیک  
 ایک قسم کا چھوٹا جہاد ہے۔ اب  
 تم ہی انصاف کرو کہ ایسے خوش  
 اخلاق اور ذی فہم حضرات سے  
 کون شخص دنیا میں باہمی میل جول  
 اور معاشرت کے معاملات کو  
 صحت کی حالت پر رکھ کر برت  
 سکتا ہے۔ اُس تاریخ سے جو میں نے  
 الہم کو صندوق میں بند کیا ہے تو  
 آج تک نکالنے کی ہمت نہیں ہوئی  
 جن لوگوں سے کہ ہم لوگوں کو ہر  
 قسم کی ضرورت ہے۔ اور جو کہ ہمارے  
 پر اکٹس کے چمکانے کے آلہ ہیں  
 اُن کی خوش اخلاقی تو اس درجے

۱۲ کاروبار و کالت

میں بڑھی ہوئی ہے اب بھلا کس  
 دل و جگر سے ہم لوگ پیشہ و کالت میں  
 قدم رکھیں۔ میں سمجھتا ہوں ان ہی  
 ظلموں کے سہنے کی قدرت اپنے  
 مین نہ پا کر بعض احباب نے سرکاری  
 خدمت کی خواہش کی ہے اور مین  
 اپنی نسبت ابھی تم سے کچھ کم نہیں  
 سکتا کہ آئندہ کیا کروں گا۔ دو ہفتے  
 کا عرصہ ہوا کہ میں اپنے عزیزوں و  
 والدین سے ملنے اور چار برس  
 کے بعد وطن دیکھنے وطن گیا تھا۔  
 وہاں کو مجھے ہر قسم کی تکلیف بہت  
 ہوئی مگر احباب اور عزیزوں کی  
 خاطر سے دو ہفتے تک قیام کرنا  
 پڑا۔ اُس سفر کی مفصل کیفیت کو  
 میں دوسرے مراسلے میں درج  
 کروں گا اور اُس میں دکھاؤں گا۔  
 کہ پورب بنگالے کے مسلمانوں کے  
 خیالات آج تک کیسے گندہ اور  
 پر اگندہ ہیں اُن کی عورتوں کی  
 حالت کیسی خراب ہے اور وہ لوگ

کس درجہ قابل رحم ہیں۔ ان تمام باتوں کی ایک عمدہ تصویر قلم سے کھینچ کر دکھاؤں گا۔ چونکہ یہ مراسلے نہایت بیش قیمت ہیں ان کو بڑی حفاظت سے رکھو اور ان کی قدر کرو کیونکہ آئندہ نسلوں کے لیے یہ نہایت مفید پند نامے ہوں گے گو ڈبائی۔

پیرچ واپریل ۱۸۵۷ء

راستم  
لیٹی خروس

حسرت انجام نامہ پیام

ممبئی۔ واشن ہوٹل

تاریخ نمبر ۱۸۹۹ء میسوری

مائی ڈیر سلینا۔ یہ پہلا خط ہے کہ

میں تمکو اپنی سسرالی اقلیم میں

قدم رکھنے کے بعد لکھتی ہوں اور

مجھے افسوس ہے کہ میں تمکو راستے

اللہ معک۔ فی امان اللہ۔ خدا حافظ ۱۲

سے کوئی خط نہ لکھ سکی اور تم کو اتنے دنوں تک انتظار کی تکلیف اور ٹھانی پڑی۔ یسینین لی اینڈ او کمپنی کا جو مشہور جہاز ہے اور جس پر کہ پہلوگ ولایت سے آئے ہیں اس کے اسباب آسائش و تہذیب یافتہ سامان عیش و عافیت کا اندازہ مشکل سے کوئی شخص صحیح طور پر سن سکے کر سکتا ہے۔ یہ جہاز باعتبار تیز رفتاری ایک پرستانی اوٹرن کھٹولا یا سلیمانی تخت روان اور بخیاں وسعت اور آبادی ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ لکڑی اور لوہے کا بنا ہوا شہر بعض محلوں پر تقسیم پانے کے مکرون پر منقسم ہے۔ اور اس کی حرکت و سکون ایک سیٹی کی آواز پر موقوف ہے۔ اس جہاز میں شہر کا اندازہ تم فقط اسی سے کر سکتی ہو کہ اسپین میں سو سے زیادہ فقط درجہ اول کے مسافر تھے اور یہ وہ طلسمانی شہر ہے کہ



جس میں ضرورت کی چیزوں کے بہم  
 کر سنے اور کل سامان عیش و آرام  
 کے پانے کے لیے کسی بازاریار اور  
 دوکان میں جانے کی ضرورت  
 نہیں ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کا  
 دکاندار یا دست فروش کسی چیز کے  
 بیچنے یا دینے کے لیے یہاں آتا  
 ہے۔ ہر قسم کے مہذب انسان  
 کے کل آرام عیش اور ضرورت کی  
 چیزیں ایک جتنائی گھنٹی کے ذریعہ  
 سے ہر مسافر کو پانچ منٹ میں لپیٹ  
 کرے میں اوس آسانی اور بے  
 فکری سے مل جاتی ہیں جیسے مشقی  
 میوہ خواہش کرنے کے ساتھ ہی  
 خود بخود آدمی کے منہ میں آجاتا  
 ہے۔ جہاز پر چڑھنے کے بعد سے  
 دن عید اور رات شب ہرات  
 کی کیفیت رہتی ہے۔ گانا بجانا۔  
 ناچ کھیل کود۔ تماشے یقیناً۔  
 تھیٹر اور اخلاقی جلسے دن رات  
 ہوتے رہتے ہیں۔ اور ان میں تمام

مغز مسافر اس طرح شریک ہوتے  
 ہیں جس بے تکلفی اور محبت سے  
 کہ چند پرانے دوست یا ایک  
 خاندان کے اراکین اس قسم کے  
 اخلاقی اور تفریحی مشاغل میں شریک  
 ہوتے ہیں۔ ان مسافروں میں کہ  
 جن کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اعلیٰ  
 درجہ کے اراکین سلطنت ہند  
 مغز اور دولتمند تجارتی گرامی  
 قابل ستیاح اور بعض ہندوستانی  
 رؤسا اور ولیان ملک بھی تھے اون  
 تفریحی اور اخلاقی مشاغل کا ایسا  
 سحر انگیز اثر انسان پر ہوتا ہے کہ  
 وہ اپنی چند روزہ دریائی زندگی  
 میں اپنے کل تعلقات کو تھوڑے  
 دنوں کے لیے مجبوری سے بھول  
 جاتا ہے۔ اور باوجود وعدوں کے  
 یاد رکھنے کے بھی اون کو کبھی یورا  
 نہیں کر سکتا ہے۔ ان مضامین  
 کے سننے کے بعد مجھے امید ہے کہ  
 تم میری سست قلمی کی تقصیر کو

معاف کرو گی اور تمہارے دل میں  
بھی غالباً بہت زور سے اس سفر  
مست اثر کے کرنے کی خواہش  
پیدا ہو گی۔

تم کو وہ زمانہ یاد ہو گا کہ جب  
میں پہلے پہل مشرقی دامنِ محبت میں  
گرفتار ہوئی تھی اور مسٹر اے  
(جن کا نام اب مین مشرقی قاعدے  
کے مطابق نہیں لے سکتی ہوں)  
کے وضع دار سی۔ بانکپن اور مشرقی  
چمکدار لباس و پوشاک کی شہرت  
میرے حلقے کی کم سن عورتوں میں  
بے انتہا پھیلی تھی۔ یہ وہ نشاط افزا  
اور فرحت انگیز زمانہ تھا کہ جب  
میں اپنے خیالات کے اوراق کو  
مثل الف لیلہ کے ورقوں کے  
مشرقی معاملات طلسمات اور  
عجیب و غریب سامانِ عیش و عشرت  
سے ہر لحظہ بھرا ہوا پاتی تھی اور ہر  
شب کو مشرقی زندگی کے لذت  
انگیز خواب بکثرت دیکھا کرتی تھی

جب کبھی مین مسٹر اے اسکے عالی  
شان مکان اور پرستوکت ایوان  
کا تصور کرتی تھی تو فوراً الحمرہ القصر  
اور ہندوستان کے شاہی محل اڈن  
کا سما میری آنکھوں کے سامنے گھوم  
جاتا تھا اور اس خیالِ مسرتِ مالا مال  
سے ایک عجب طرح کی شگفتگی اور  
فرحت میرے دل کو ہوتی تھی کہ  
جب کا صحیح طور سے ظاہر کرنا الفاظ  
کے ذریعہ سے غیر ممکن معلوم ہوتا ہے  
جب کبھی مجھے اپنی ساس نند اور  
مسٹر اے کی دوسری عورت  
قربت مندوں کا خیال آ جاتا تھا  
تو فوراً ہی نور جہان۔ زیب النساء  
اور زبیدہ خاتون وغیرہ کی صورتیں  
دیدہ تصور کے سامنے اکھڑی ہوتی  
تھیں۔ یہ وہی وقت تھا کہ جب  
میرے کورٹ شپ کا لذت انگیز  
زمانہ اوج پر پہنچ چکا تھا اور یہ بات  
میرے قربت مندوں اور دوستوں  
پر تمام ہو چکی تھی کہ مین نے ایک

ہندوستانی رئیس زادے کی بیوی بننا اپنے دل میں ٹھان لیا تھا۔ اُس زمانہ میں میرے عزیزوں اور دوستوں میں ٹکوں یاد ہوگا دو متفرق خیال کے لوگ تھے۔ ایک وہ جو بسبب قومی۔ ملکی اور مذہبی تعصب کے میرے اس مشرقی ازدواجی تعلق کو نہایت غصہ اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور اپنے غلط خیال کے مطابق میری بد نصیبی پر بہت افسوس کرتے تھے دوسری آزاد خیال انصاف دوست اور نیک نیت جماعت وہ تھی کہ جو میرے اس مشرقی تعلق کو ایک حکیمانہ اور مدبرانہ نظر سے دیکھ کر خوش ہوتی تھی اور اپنی ہمدردی اور محبت آمیز تحسین سے میرا جی بڑھاڑھا کر مجھے اپنی قسمت کے فیصلے پر ہر روز اور زیادہ مضبوط ہونے میں

مدد دیتی تھی اور اسی جماعت کے سردار ہونے کی عزت ٹکوں حاصل تھی۔ لورڈ ساسبری کے تیرہ وار تعصب بار اور غلط خیالات کے بنائے ہوئے خیالی کالے آدمی (بلیک مین) کے ایک ہم وطن سے چونکہ میری شادی مقرر ہو چکی تھی اس لیے متذکرہ صدر جماعتوں کے اراکین میں اس مسئلہ پر ایسی لمبی چوڑی بحثیں ہوئی تھیں کہ جو مدت تک میرے عزیزوں اور دوستوں کو یاد رہیگی۔ ان مضامین کی ٹکوں یاد دلانے سے میری یہ عرض ہے کہ تم اُن پُر جوش اور مزیدار امیدوں اور امنگوں کا صحیح اندازہ کر سکو کہ جن سے میں اپنا دل اچھی طرح بھر کر وطن سے چلی تھی۔

بزندگی سے جہاز پر سوار ہونے کے تھوڑے ہی وقت کے بعد میرے ہمسفر انگلنڈین کو میرا (اور سٹر) اے) کا تعلق نجوبی

معلوم ہو گیا اور اوسکے بعد سے میں نے ایک عجیب و غریب انقلاب اونکی اداؤں پر پایا اور اخلاق پر اپنے ساتھ پایا کہ جن سے ہر لحظہ بیجا تعصب شدید نفرت اور عداوت کے کی صداوت کی بو آتی تھی جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے ان میں اکثر اشخاص نہایت جلیل القدر قابل اور تجربہ کار تھے مگر باوجود اس کے وہ اپنے خیالات کو مشکل دبا اور چھپا سکتے تھے اور اوسکا نتیجہ یہ ہوا کہ جہاز پر بعض خاص حلقوں میں ایک قسم کی اخلاق سوز اور برہمی افکن سرگوشی کثرت سے ہونے لگی اور میں بے قصور ترین و غضب آلود گناہوں کی چاندنی بن گئی۔ وہ معمولی اخلاق جو انگلتا میں ہر ایک امیر اور حاکم ایک ذاتی کاشنکار کی عورت کے ساتھ بھی خوشی سے جائز رکھتا ہے اوسکے دس حصوں کے ایک حصے کے

پائے کی بھی مستحق تھاری بے نصیب بہن اپنے ہموطنوں کی ایک بڑی معزز جماعت کے اکثر اشخاص کے نزدیک نہ تھی۔ گو جہاز کے سفر کے قاعدے کے مطابق کل چیزوں اور کل باتوں میں میرا اور سٹر (اے) کا اوتنا ہی حصہ تھا جیسے اور مسافروں کا مگر باوجود اس کے بھی ہلوگ اداؤں سے اس قدر جی بھر کر فائدہ اور آرام نہیں اٹھا سکتے تھے کیونکہ انگریز ہمسفروں کے تیور اور رُخ دیکھ کر ہلوگوں کو خود مصلحتاً اکثر مواقع پر ادا کرنے کا کنارہ کشی کی ضرورت مناسب معلوم ہوتی تھی۔ اس تعصب اور چھپی ہوئی نفرت اور غصہ کے خیالات بہ نسبت اور انگریزوں کے زیادہ تر اینگلو انڈین عہدہ داروں میں پائے جاتے تھے اور انگریز تاجر اور سیاح یہ لوگ ایک بے اتفاقی اور خفیہ کشیدگی کی ادائیں عموماً

دکھاتے تھے۔ مگر دو چار نیک نفس  
صاف باطن اور آزاد خیال لوگ  
اون میں ایسے بھی تھے کہ جو میرے  
ساتھ خفیہ طور پر سچی ہمدردی کر کے  
مجھ کو اپنی بھاری غلطی سے واقف  
کیا چاہتے تھے۔ ہمارے ہم سفر  
ہندوستانی رؤسا اور والیان  
ملک چونکہ ہلوگون سے نہایت  
محبت اور اخلاق سے پیش آتے  
تھے اسکا اثر اینگلو انڈین سافروں  
پر اور بھی خراب پڑتا تھا اور وہ  
اسکو دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں  
جلتے اور بدنام سرگوشیوں اور  
غضب آلود چشمکوں سے اپنی  
عالی ہمتی اور نیک نفسی کا اظہار  
کر کے ہماری قوم کی مشہور آزاد  
خیالی انصاف پسندی اور بے  
تعصبی کی عظمت کو اون رؤسا  
اور والیان ملک کے خیال میں  
بڑھاتے تھے۔

تم یقین کرو کہ میں قریب

سولہ روز کے دل کی جگہ ایک  
پکا ہوا ڈنبل لیکر اس سفر میں جانا  
پر رہی اور میرے ہم وطنوں کی  
خلاف امید بدسلوکی اور بد اخلاقی  
کا بڑا صدمہ سٹرا (اے) کے دل  
پر ہوا اور وہ مشکل سے ضبط کرنے  
کی قدرت اپنے میں پاتے تھے جانا  
سے اتر کر جب بمبئی میں ہم لوگ  
ہوٹل میں آئے تو ہم لوگوں کو ایک  
بڑی روحانی تکلیف سے نجات  
 ملی۔ اور اس چند روزہ سفری  
تجربہ نے سٹرا (اے) کی آنکھیں  
کھول دیں۔ اور اونکی رائے  
میں اینگلو انڈین لوگوں کی نسبت  
ایک انقلاب عظیم واقع ہوا  
امان جان کی خدمت میں تسلیم  
فلارنس اور لوئی کو گلے سے لگاؤ۔  
اور میری طرف سے بہت سپا رکڑ

راستہ

تمھاری محبت سرشار صوفیہ

## حسرت فرجام نامہ و پیام

یا گل پور

منحوس خانہ روڈ

تاریخ ۱۲- نومبر ۱۹۵۹ء

مائی ڈیر سیلینا۔

مین نے پہلا خط تم کو  
ہندوستان مین آنکر بمبئی سے  
لکھا تھا۔ وہاں مین گل دوروز رہی  
اور سرسری طور سے شہر کو بھی دیکھا  
کیونکہ یہ شہر بھی ہندوستان کے  
شہروں مین سے ایک مشہور شہر  
ہے یہاں کی آبادی ایک خاص  
قسم کی ہے اور عمارتوں کی خشت  
بھی خاص ہے یہاں مسلمانوں کی  
آبادی بھی بہت ہے اور یہاں  
کے مسلمان اکثر تجارت پیشہ ہیں  
ہوٹل مین میرے میان کے بعض  
شناہا حضرات اولے ملنے آئے  
تھے مگر معلوم نہیں کس مصلحت  
سے انھوں نے مجھ سے کسی کو نہیں

ملایا۔ اس شہر مین کہیں ہم لوگوں  
کی دعوت نہ ہوئی اور نہ کوئی  
اسٹیشن پر ہکو رخصت کرنے  
آیا تھا۔ جہاز پر تو درجہ اول (فرسٹ  
کلاس) کے کمرے مین آئے تھے  
اس سے میری یہ امید کچھ عجیبانہ  
تھی کہ ریل پر بھی اسی عزت و آرام  
سے سفر کرینگے۔ جب میرے  
میان نے ٹیکٹ خرید کر میرے  
ہاتھ مین دیا تو اوپر سکنڈ کلاس  
لکھا دیکھ کر مجھے تعجب اور افسوس  
ہوا اور جس خواب غفلت مین  
پڑی سوئی تھی اس سے مین نے  
ذرا سی انگڑائی لیکر چشم نیم باز  
آئندہ کی پربہار قطار در قطار  
امیدوں کی طرف دیکھا تو کچھ  
دھندلا سا نظر آیا اخیر مین چپ  
ہو رہی اور مسٹر اے کے ساتھ  
ایک دوسرے درجے کی گاڑی  
مین میں اپنے ضروری اسباب کے  
جا بیٹھی۔ میرے کمرے مین دو

ادھیڑ خوجہ کی قوم کے غیر مہذب اور  
میلے تاجر تھے۔ سامنے کے بچ پر  
ایک بوڑھا اور بد باطن یہودی  
اپنے کثیف لباس سے بیٹھا ہوا  
تھا اور اس کے جسم کے پسینے کی  
بو کر دس کے تیل کی بو سے بھی  
زیادہ تیز اور تند تھی۔ میری داہنی  
جانب ایک یوروشین تھا کہ جبکہ  
جبہٴ حال سے شبینہ سیاہستی  
کے آثار نمایان تھے۔ اور اسکی  
سانسوں سے چھینٹم شراب کی بھری  
ہوئی بو آتی تھی۔ اور وہ اس  
فکر میں نظر آتا تھا کہ موقع پا کر پھر  
پینا شروع کرے۔ وہ دونوں  
مسلمان تاجر کثرت سے پان  
چباتے اور گاڑی کے اندر تھوکتے  
چلے جاتے تھے اور اس طرح منہ  
بھاڑ بھاڑ کر ڈکاریں لیتے تھے کہ  
صاف ادنکے منہ پر دوزخ کے  
بھاتک کا دھوکا ہوتا تھا کسی  
ملک کے ریل کے سفر کا ایک

ترسیت یافتہ عورت کے لیے یہ کیا ناخوشگوار  
تجربہ ہو سکتا ہے۔ یہ لوگ قریب  
ڈیڑھ دن کے ہلوگوں کی بد نصیبی  
سے ہم لوگوں کے ساتھ رہے۔  
ابھی تک میرے میان نے  
مجھ سے اپنے منصوبوں کو میرے  
رہنے سہنے کی نسبت کچھ نہیں کہا  
تھا اور میں اپنی نیک نیتی اور سادہ  
مزاجی سے یہ سوچتی تھی کہ یہ اپنے  
گھر لیکر مجھے اتارینگے اور اسٹیشن پر  
ان کے عزیز و اقراں میسری  
پذیرفتگاری بڑی دھوم دھام  
سے کریں گے اور مجھے نئی دھن کی  
طرح گھر لے جائیں گے جبکہ ایسے  
خیالات میرے دماغ میں قلابازیاں  
کھا رہے تھے اسوقت معلوم نہیں  
میرے میان کس سوچ میں تھے۔  
راہ میں ریل پر جو ہوٹل اور خوردنوں  
کے کمرے ملے اُن میں بھی مجھے  
سکند ہی کلاس میں کھانا پینا پڑا۔  
اور وہاں جس قسم اور تہذیب

کیا دیا ہوگا۔ مگر انکے بشرے سے  
غصہ اور ملال کے آثار پائے جاتے  
تھے اور وہ بار بار آہستہ آہستہ  
دو زخمی ملک دو زخمی ملک کہہ کر  
دانت پیستے تھے۔

منگل کے دن آدھی رات  
ڈھلے پاگلپور اسٹیشن میں ہملوگ  
پہنچے۔ اسٹیشن میں اس وقت  
ایک ہوکا عالم تھا۔ سوائے چند  
ضروری اہلکاران ریل اور چند  
خستہ حال مسافروں کے وہاں  
کوئی نہ تھا۔ روشنی بھی اکثر جگہ  
کی بجھی ہوئی تھی۔ مشکل سے فلیوون  
نے ایک سکندھ کلاس کی ٹھیکہ  
گاڑی کا بندوبست کیا۔ اور ہلوگ  
اوسپر سوار ہو کر ایک ایسے مکان  
میں گئے کہ جو باہر سے بالکل فریاد  
معلوم ہوتا تھا اور جس کو یہاں کے  
اینگلوانڈین محاورے میں ڈاک  
بنگلہ کہتے ہیں۔ وہاں کھانے کی  
کوئی چیز تیار نہیں ملی۔ اور ہلوگ

اور لباس و پوشاک کے مسافر نظر  
آئے اس سے صاف معلوم ہو گیا  
کہ اعلیٰ درجے کے لوگ صرف درجن  
اول کے کمروں میں جاتے ہیں۔

اسٹیشن اور ریل کے متعلق  
ہوٹلون میں مین نے دیکھا کہ لوگوں  
کی خاص توجہ میری اور میرے ہمراہی  
کی طرف ہوتی تھی۔ اور اکثر ہندوستانی  
ایک تعجب اور کسی قدر حیرت کی  
اداسے غیر مذبانہ اداسے میری  
طرف گھورتے رہتے تھے۔ اور اکثر  
میرے ساتھ ساتھ اسٹیشن کی ایک  
جانب سے دوسری جانب تک  
ایک حیرت افزا بدحواسی کی دھن  
میں چلے جاتے تھے۔ بعض حضرات  
ایسے بیتاب اور بے تکلف نظر آئے  
کہ اونسے آخر مانہ گیا اور انھوں  
نے بڑھکر ہندوستانی زبان میں  
میرے ہمراہی سے پوچھ ہی تو لیا کہ  
میں کون بلا ہوں۔ نہیں معلوم  
اس سوال کا جواب انھوں نے



جو کچھ کہ ریل پر کھا کر آئے تھے اوسی  
پر اکتفا کرنا پڑا۔

اوس رات کو پہلے پہل مجھے  
سٹراے سے یہ بات معلوم ہوئی  
کہ اونکا خاندانی مکان سویز کے  
علاقے میں کسی تاریخی اور پر فضا  
بستی میں ہے۔ اور اونکے خاندان  
کے اکثر ممبر شہر چو نگیر میں بھی مقیم ہیں  
مگر اونکے اعزاء اور اقارب اس  
شدت سے متعصب اور کٹے  
مسلمان ہیں کہ اگر اونکو یکایک  
میرے تعلق کا حال سٹراے سے  
معلوم ہو جائیگا تو سیکڑوں  
طرح کی دقتیں پڑ جائیں گی اور  
ایسے مشکلات پیش آ جائیں گے کہ  
جب تک رفع کرنا غیر ممکن ہوگا اس لیے  
مصلحت یہ ٹھہری کہ چند روز کے  
لیے میں ایک مکان میں نرالا سا  
مقام دیکھ کر شہر باگل پور میں ٹھہر  
جاؤں اور رفتہ رفتہ سٹراے  
اور اونکے احباب مناسب ابیر

اس غرض سے عمل میں لائیں کہ میری  
مخالفت اور عداوت پر میرے  
سسرالی قرابت مند آما وہ نہ ہوں  
اور میرا اعلان کے ساتھ سٹراے  
کے ساتھ رہنا سہنا ممکن ہو۔ یہ مضامین  
سنکر میرے تور ہے سے باقی ہو کر  
بھی اڑ گئے اور میں نے اپنے کو  
ایک عجیب ناپیدا کنارت رد اور  
غم کے دریا میں ڈوبا ہوا پایا۔

خلاصہ یہ کہ دوسرے ہی روز  
ایک مکان بھی ٹھہر گیا اور میں  
ڈاک بنگلے سے دکان گئی۔ اُس  
روز پہلے پہل مجھ سے دو نوجوان  
شریف صورت مسلمانوں سے  
بھی ملاقات ہوئی۔ یہ دونوں صبح  
کو سٹراے سے ملنے آئے تھے  
اور قریب سے معلوم ہوتا تھا کہ انکے  
دوست اور رازدار تھے۔ مجھے  
میرے میان نے اون لوگوں سے  
ملا یا۔ اور اونکی شرافت۔ لیاقت  
اور محبت کی بڑی تعریفیں کیں۔

یہ دونوں نیم انگریزی اور نیم ہندوستانی لباس میں تھے۔ اور انگریزی بولتے تھے۔ اونکے انداز اور اخلاق سے یہ بھی ظاہر تھا کہ شاید میرے قبل اون کو کسی یورپین لیڈی سے ملنے کی عزت نہیں حاصل ہوئی تھی۔ کیونکہ دونوں ہر احساق کرنے اور خاطر و مدارات کے صفائی سے برتنے میں قاصر تھے۔ خلاصہ یہ کہ یہ لوگ مجھے ساتھ لیکر اوس نئے مکان میں گئے۔ وہاں اوس وقت مسافرانہ ضروری سامان تھے اور اس کی بہت معذرت میرے میان کے دوستوں نے کی اور کہا کہ اکثر مہذب سامان آسایش اور آسائش وغیرہ اوس شہر میں جلد میسر نہیں ہو سکتے خیر میں نے اسی کو غنیمت جانا کہ تنہائی میں دو یا دو مددگار بلکہ غمگسار ملے۔

دوسرے روز تک اوس

مکان میں اور بھی کل سامان آسائش کا ہو گیا اور نوکر چاکر۔ بہرو۔ خانسانا۔ بادرچی۔ بشعلچی۔ مہتر وغیرہ سب آگئے اور میں کسی قدر اطمینان سے اس مکان میں رہنے لگی۔

مستر اے اپنے عزیزوں اور دوستوں سے ملنے کے لیے پہلے اپنے گھر گئے اور وہاں سے لوٹ کر مقام چونگیر میں پھر آئے۔ وہاں بھی شاید وہ زیادہ نہ رہے کیونکہ میری تنہائی کا خیال اونکو ضرور ستاتا ہوگا اس مکان میں میرے لیے جو سامان مہیا ہوا اس سے مشرقی امارت کی تو کیا خاک بو آتی شاید دوسرے اور تیسرے درجے کے انگریز اس طرح پر اس ملک میں رہتے ہیں۔ تم خیال کر سکتی ہو کہ بعد جہاز اور ریل کے تجربوں کے میرے دل پر کیا گزرتا ہوگا اور کن کن حسرت مار اور وحشت آثار تحقیقات کی کھینچاں میرے دل پر کھلتی ہوں گی۔ اور

مولانا آزاد کا خاستا گاہ

خارستان کے تہذیب یافتہ

مکیوں کی تجارت کے جلے کا

سالانہ دُزر

(روئے داد)

حاضرین نکبت قرن

مشرعینک لدولہ - چیرمین -

چمکی الملک - گورز صوبہ ترایا آباد

مرزا خاربگ - راقم فوجو گرت

میر مہرو خان - متدالین ٹانگ کانگ

سید بانہو جنگ - کمانڈر افواج فقور

دھواندھار خان - انسپکٹر جنرل -

چانڈو خانات

مشرعینک لدولہ - حضرات

میں اپنے پلے درجے کی خوش نصیبی

اور افتخار کا باعث اس کو سمجھتا

ہوں کہ آج میرے نصیب غرت بخش

اب کیا کیا خواب پریشان میں  
روز دیکھتی ہوں گئی۔ مگر ان تمام  
سامان بے اطمینانی و تردد کے ساتھ  
بھی میں استقلال اور تحمل سے  
کا ملے رہی ہوں۔ اور تمام قسم  
کی واقعی اور خیالی مشکلات اور تکالیف  
کی تسکین میں مشراے کی محبت سے  
کر رہی ہوں۔ معلوم نہیں آئندہ  
کیا سامان اس ملک میں پیش آئیں  
اور نئے واقعات کے کیا کیا  
گل کھلیں۔

میں امید کرتی ہوں کہ دوسرے  
میل میں تم کو ایک مطول محبت  
نامہ لکھوں اور میں خیال کر سکتی  
ہوں کہ اس کا تم کو کس قدر  
انتظار ہوگا۔ خدا حافظ۔

تمھاری

صوفیہ



خدمت ہوئی کہ میں آپ صاحبون  
سے اپنے اُس شاہنشاہ آفتاب  
نسب۔ عادل۔ انصاف گسترِ جہاں  
ذی شوکت۔ اور پُرِ ہیبت کے جام  
صحت و تندرستی کے پینے کی استدعا  
کرتا ہوں جسکے عہدِ انصاف مہدین  
ہم لوگ کالی ناگن کو بے تکلف نگل  
جاتے ہیں اور وہ بدذات اور فکیر  
ہم لوگوں کو ڈسنے اور آزار پہنچانے  
کی ہمت نہیں کر سکتی۔ میرے ہاتھ  
میں اس وقت اُس عالی قدر بادشاہ  
کا جامِ صحت ہے جس کی رعیت سے  
بڑھ کر کسی کی رعیت منکسر المزاج  
نرم طبیعت اور تہذیب یافتہ نہیں  
اور جس کی نیک نیتی اور پاک طینتی  
کی برکت سے افیون کی سی مفید  
نفس کش۔ اور مفرح چیز ہم لوگوں کے  
استعمال میں ہے جس نے ساری  
دنیا کے لوگوں سے زیادہ آرام اور  
تسکین اور راحت اور بے خلش  
طور سے زندگی بسر کرنے کا سامان

ہم لوگوں کے واسطے مہیا کر دیا ہے  
اور جس کی بدولت قومِ حکم ران نے  
ہم لوگوں کی جیب کا لاکھون روپیہ  
پایا ہے۔ (چیرس)۔ یہ اُسی متبرک  
چیز کی برکت ہے کہ ہمارے ملک  
کے لوگوں نے آج تک بجز اُسکی  
یا قوتی رنگت کے خون کی رنگت  
نک کبھی خواب میں نہیں دیکھی۔  
اور یہ اُسی کی کرامت ہے کہ صد ہا  
سال سے ہمارے کان بجز نامِ نواز  
آواز بانو کے توپ و بندوق کی  
وحشت انگیز اور ہیبت ناک اور  
عافیت سوز آواز سے آشنا نہیں  
(چیرس) یہ اُسی پری کا جلوہ ہے۔  
جس کا تصور ۱۲ بجے دن تک ہم  
لوگوں کو آنکھ نہیں کھولنے دیتا۔  
اور یہ اُسی حور کا عشوہ ہے جس نے  
ہمکو ساری دنیا کی شیطانی اور نفسانی  
ہوسوں۔ لذتوں اور خواہشوں سے  
بے نیاز کر دیا ہے۔ یہ رحم دلی کا داؤ  
ہماری قوم میں اُسی کا خاص عطیہ کہ

ترکون کے بہادرانہ طور سے لڑنے  
مرنے کا تذکرہ سنکر دودودن تک  
ہم لوگوں کے ہوش پران رہتے ہیں  
اور یہ اُسی کی بخشی ہوئی بہادری کی  
نعمت ہے۔ کہ ہمارے ہم وطن ٹپانے  
کی آواز پر دست بقبضہ ہو جاتے ہیں۔  
(چیرس) ہم لوگوں کا عمدہ پیرچ لوڈرٹر  
فم ہوم کا ایجاد یابیو ہے۔ جس کا  
دھوان خطے کے خطے کو جلا دے۔  
اور اقلیم کی اقلیم کو خاک میں ملا دے۔  
ہماری مدد کا چھینا چشم دور بین  
کے لیے مٹرو بیوز کا گولا ہے۔ اور  
کون آج تک اُس کی چوٹ کھا کر  
سنبھلا ہے۔ (چیرس)

ہم لوگوں کا خیالی جنگی جہاز ایسا  
ہے جو ہمارے چین کے سمندر سے  
ایک منٹ میں بحر اسود کی موجوں  
پر برقی کی طرح چلنے لگتا ہے۔ اور  
ہماری ہینک کی ریل گاڑی ایسی  
ہے کہ ایک لمحے میں ہزاروں

سمندرون اور لاکھوں پہاڑوں کو  
ٹپے کرتی ہے۔ اب ہمارے ملک  
میں بھی ایفون کی کاشتکاری سرکاری  
طور سے جاری ہو گئی ہے۔ کیونکہ  
ہمارا سارا ملک اُس کا محتاج ہے۔  
اور اب وہ زبان مسرت نشان  
قریب ہے۔ کہ ہم لوگوں کا کروڑوں  
روپیہ ہمارے ہی ملک میں رہے گا  
اور ہملوگ مالوے اور بہار گے  
بار عظیم سے دائمی طور سے سکدوٹر  
ہو جائیں گے۔ (چیرس)۔ عام تجارت  
کی بھی ایسی ترقی ہمارے ملک میں  
فضل آتی اور توجہ سلطانی سے  
ہے جس کا ذکر ناگفتہ بہ ہے۔ تہذیب  
اور علم بھی اندون اوج پر ہے۔  
کہ یورپ والے بھی جس پر رشک  
کرتے ہیں۔ اور ایسے ایسے کامل پروفیسر  
لوگ ہماری یونیورسٹی میں ہیں جو  
برسون مرلے بین ستارے  
اور بروج کا حال دریافت فرماتے

۱۵ ایک قسم کی ہندو کا نام ہے ۱۶ ایک قسم کی توپ کا نام ۱۷ کسی فن کا استاد ۱۸

رہتے ہیں۔ خلاصہ کلام ہر قسم کی  
ترقیوں سے ہمارا ملک چین اور  
سما لک مفتوحہ مغفور یہ بالامال ہے۔  
اور ہر فرقے اور ہر طبقے اور ہر وجہ  
کی رعایا مرفہ الحال ہے۔ اب ہم  
جام صحت سلطانی کو نوش جان  
کر جاتے ہیں (چیرس)

بینڈ بجنے لگا

کھو دیا حسنِ ک لے ستم ایجاد نکلا  
اُڑ گیا رنگِ نِوان بن کے پرِ زانو نکلا  
مرزا خمار سیگ۔ راقم فوجِ گزٹ  
یورالیکسنسی جینٹلمن اڈ لیڈرز۔

میری قسمت میں آج ایسا مشکل سبق  
پڑا ہے جس کے قابلِ حاشا اپنے  
کو تصور نہیں کرتا۔ اور کبھی مجھ کو  
اسکی امید نہیں کہ میں اپنی آجکی  
اس عظیم خدمت کو پوری طرح سے  
اور نیک طور سے انجام دے کر  
سُرخ رو اس چیلے سے نکل جاؤنگا  
میری دلی مسرت اور بڑی عزت  
کی یہ بات ہے کہ میرے سپرد

اُس جلیل القدر عہدہ کا ٹوسٹ  
ہوا ہے۔ جو آج اتنے بڑے صوبے  
کا گورنر ہے اور جس کے قلم کی نوک  
پر ہم لوگوں کے اقبال وادبار کا  
دار و مدار ہے۔ مجھ کو فقط اس کی  
مسرت نہیں ہے کہ میرے سپرد  
ایسے عالی جاہ اور بے مثل عہدہ کا  
ٹوسٹ ہوا ہے۔ بلکہ اسکے ساتھ  
وہ قلبی شادمانی بھی صنم ہے کہ میں  
اپنی خوش نصیبی سے گورنرِ مدوح کا  
ذاتی دوست بھی ہوں۔ اور اکثر  
میں نے لڑک پن میں اپنی ولایت  
کی چراگا ہوں میں اُن کے ساتھ  
چھوٹے چھوٹے شور کے خوشنما  
اور خوش رفتار اور نیک اطوار  
بچوں کو چرایا تھا۔ جب کہ میں اور  
وہ گم نامی کے سمندر میں ڈوبے  
ہوئے تھے۔ اُس وقت اس ایمان  
رفیع الشان کے دیکھنے اور عام  
لوگوں کے سامنے اس حیثیت ہے

جام صحت ۱۲

پیش ہوئے کا تصور تک مجھ کو نہیں  
 تھا۔ اپنے معزز دوست کی ذاتی  
 صفتوں کا بیان کرنا یہاں تحصیل  
 حاصل ہے۔ کیونکہ آپ لوگ بھی  
 اُنکے ذاتی دوست ہیں۔ اور اُنکے  
 خلق وسیع۔ سلیم الطبعی۔ تحمّل۔  
 مہمان نوازی۔ بہرہ رومی۔ اور نیک  
 نفسی کا مزہ چکھے ہوئے ہیں۔ اس  
 لیے ضرور ہے کہ میں اُن کی قدرت  
 انتظام ملکی۔ اور اُسکے عمدہ نتیجوں کی  
 طرف رجوع کروں۔ اور مشتے نمونہ  
 از خردوارے آپ لوگوں کو سناؤں  
 جو صفائی اور رونق کہ سررشتہ  
 آب کاری کی ان کے زمان حکومت  
 میں ہوئی ہے ایسی کبھی آج تک  
 دیکھی نہیں گئی تھی۔ اور صرف شراب  
 افیون کی تجارت کو ترقی دینے سے  
 اس قلیل عرصے میں تہذیب اور  
 علم ایسا شائع ہوا ہے کہ ہر کوئی بازار  
 میں شراب خانے اور مدک خانے  
 اکثریت سے نظر آتے ہیں۔ اور اُن کے

دیکھنے سے نیک نیت آدمیوں کی  
 آنکھوں کو بڑا آرام ملتا ہے ٹکس  
 کی تلخ گولی کو مصلحت ملکی اور خزانہ  
 خالی کے خیال سے حکمت عملی کی  
 مصری میں ملا کر اس چالاکی سے  
 اُنھوں نے ہم لوگوں کو کھلا دیا ہے  
 جس طرح لڑکوں کو دوائے تلخ شہر  
 ملا کر بیکین اور کٹنٹن میں اس  
 لطف کے ساتھ ٹکس جاری ہوا تھا  
 اس دوا کا ایسا اثر لوگوں پر ہوا  
 ہے کہ ہزاروں آدمی روزانہ خون  
 تھوک تھوک کر اس خارستان کو  
 گلستان بن رہے ہیں۔ یہ اُنھیں کی  
 گرامی کونسل اور قانون خانہ ہے۔  
 جس نے ہم لوگوں کو اس جنگلی ملک  
 میں ایسا محافظت اور سرپرست  
 اطوار اخلاقی۔ قانون عطا کیا ہے  
 اور یہ ہماری ہی فوج کے تلنگے ہیں  
 جن کے طفیل میں خارستان کے  
 اکثر شہروں اور کپہوں کے نوجوان

ڈاکٹروں کی تائید سے بے نیاز ہو گئے  
ہیں۔ گو اس سے بظاہر چین کی دوا  
کے تاجروں کا نقصان معلوم ہوتا  
ہے مگر غور کرنے سے وہ نقصان  
خفیف اس فائدہ عظیم کا مفتابلہ  
نہیں کر سکتا۔ یہ بھی ہمارے عالی  
مرتبہ دوست کی اعلیٰ درجے کی  
سرگرمی اور عرق ریزی پر دال ہے  
کہ ضلع خرابہ کے کوہی لوگوں کی  
زبان بھی اس سے آشنا ہوئی  
اور انھوں نے بھی مغربی تہذیب  
کا مزہ چکھا۔ چیف کمشنر خرابہ کی  
رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ  
جب سے رقم کو ان کو ہستانی  
ملکوں میں مروج کیا گیا ہے تب سے  
سیکڑے میں بیس آدمی آگے سے  
زیادہ قحط کی سختی اور خوف کو کم  
کر نے کے لیے دارالبقائینشین  
کرتے جاتے ہیں۔ اس کا کامل  
یقین ہے کہ ہمارے جلیل القدر

۱۷ نام شراب

دوست بعد انقصائے ایام خدمت  
گورنری اس ملک کے جب کہ  
سرسبزی اور کامیابی کا بار گئے  
میں ڈال کر اپنے وطن کو تشریف  
لے جائیں گے تو وہاں بھی اپنے  
ملک کے لیے پارلیمنٹ سپیکر میں بڑا  
بڑا کام کریں گے۔ اور موم گورنمنٹ  
کی تحویل میں جتنے اعلیٰ درجے کے  
تحفے اور خطاب ہیں یہ سب لے  
لیں گے۔ حاضرین نے بڑے تپاک  
سے گورنر کا ٹوسٹ پیا۔ اور  
بیسٹ بجے لگا۔

تو کارزمین رانکو ساختی  
کہ بر آسمان نیز دختی  
چسکی ملک۔ (آنکھ ملتے ہوئے)  
ہمارے نامی گرامی لائق فائق دوست  
مرزا خاں ریگ صاحب نے مجھے  
ناچیز کی شان میں جو تحسین آمیز  
کلمات کہ غایت شفقت سے  
اس برگزیدہ موقع پر فرمائے ہیں۔  
اُس کی میں جہاں تک قدر کروں



بجائے۔ اور اس لیے میں اُن کا جس قدر ممنون ہوں روا ہے۔ میں حاشا اپنے کو اُن تعریفوں کا سچا مستحق نہیں سمجھتا ہوں جبکہ تاج انھوں نے میرے ناسر اور سر کو پہنایا ہے۔ مگر وہ کرتے تو کیا کرتے۔ کیونکہ اس قسم کے جلسوں کی اصل غرض ہی یہی ہے کہ ایک دوسرے کی تعریف میں نغمہ سنج ہو اور جہاں تک مبالغہ اس بارے میں ممکن ہو کیا جائے چونکہ انسان بالطبع بعد بڑے بڑے اہم کاموں کے کرتے اور انجام دینے کے صلے اور داد کا خواہش مند ہوتا ہے۔ اس لیے یہ عمدہ طریقہ باہمی مرحبا اور حبذا کے مبادلے کا میری رائے میں نہایت مفید مطلب ہے۔

(چیرس) آج میں نے چودہ برس کے بعد اس معزز جلسے میں اپنی بغل میں اُس پُرانے دوست کو دیکھا

جن کے زمان اڈیٹری میں فوج گرت نے خاطر خواہ ترقی پکڑی ہے۔ اور بہت کچھ مدگورمنٹ تریاک آباد کو درخصوص امورات ملکی کے دینی میری حکومت اور انتظام ملکی نے جو کچھ کامیابی اور عام پسندی (گودہ کیسی ہی کم کیوں نہو) حاصل کی ہے اسکی تعریف کے سنیے سے مجھے غایت درجے کی تسکین اور شادمانی ہوتی ہے۔ اور واقعی اس کامیابی کے سارے صلے اور داد کا میں صرف مستحق نہیں ہوں بلکہ اس کے بڑے حصے کے مستحق ہمارے آنر بل ممبران کونسل ہیں جنھوں نے اپنے پختہ تجربے سے وقتاً فوقتاً ہر سہر وقت مجھ کو مدد دی ہے۔ اگر ایسے موقع میں اُن کی اعانت اور انداد کو بھول جاؤں تو بُری احسان قرار نوشی ہوگی۔ اس وسیع ملک کے پچھیدہ اور وقت انگیز

معاملات کا چارج جب کہ مین نے  
 سیکرٹری مین اپنے گرامی دوست  
 لارڈ جیلی پونگ سے لیا تھا۔ اسی  
 وقت سے عام پسند حکمت عملی کو  
 مین نے اپنی کارروائیوں کا ہادی  
 بنایا۔ چنانچہ اُس کی طرف میرے قدیم  
 دوست نے اپنی تقریر کا دوتاثر  
 مین اشارہ کیا ہے۔ اس مملکت  
 کے انتظام کی باگ لیتے ہی مین نے  
 آبکاری کی طرف اپنی کامل توجہ  
 مبذول کی اور اس میں جو کچھ ترقی  
 ہوئی ہے اُس کا حال عام شفاخانوں  
 یعنی شراب خانوں اور چانڈو خانوں  
 کی تعداد کے نقشوں کی طرف دیکھنے  
 سے ظاہر ہو سکتا ہے۔ ایفون کا تجربہ  
 ہمارے ملک چین میں ساتھ کامیابی  
 کے ہو چکا تھا۔ اور اس لیے اُس پر  
 مجھے کامل بھروسہ تھا۔ اور شراب  
 نے انگلستان کو جو فائدہ پہنچایا ہے  
 اُس سے میرا ذہن خالی نہ رہا۔ بارے  
 الحمد للہ کہ ان دونوں چیزوں کے

شائع کرنے اور پھیلانے سے خاطر  
 خواہ عمدہ اور زود اثر ثمرہ ملا۔ ایفون  
 نے ایک قلم خونریزی۔ ڈاکے۔  
 بغاوت اور خانہ جنگیوں کا اسناد  
 کر دیا۔ اور شراب نے تجارت کو  
 چمکایا۔ نخیف القوی آدمیوں کو  
 ہر قسم کی محنت کرنے کی طاقت بخشی  
 عمدہ داران فوجداری کے  
 فائل کو بھاری کیا۔ کونسلوں کے  
 جیب و دامن بھر دئے۔ گورکنوں  
 کی تعداد بڑھا دی۔ آئندہ قحط کا  
 کامل طور سے اسناد کیا۔ اور فروغ  
 علم و تہذیب مغربی سے اس وحشی  
 ملک کے لوگوں کے دل و دماغ  
 کو نورانی بنا دیا۔ کوہی لوگ اکثر غصہ  
 اور زہریلی اشیاء منشیہ کا  
 استعمال کر کے جان دیتے تھے  
 اس لیے ہمارے بورڈ کے بیدار  
 مغز اور سرگرم افسروں نے حسب  
 ہدایت ہماری روشنی راے

گورمنٹ کے کوہی قومون کو رسم  
 رام کیا۔ اور اُن کی زبان کو مغربی  
 تہذیب کا مزہ چکھایا۔ اب یہ لوگ  
 خرابے کی ترائی میں تجارت کرنے  
 آتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ  
 حد سے زیادہ روم کو پسند کرتے  
 ہیں۔ اور اب اُن میں خونریزی بھی  
 کم ہو گئی ہے۔ اور وہ لوگ دن میں  
 پوس مانتے جاتے ہیں۔ فقط افیون  
 اور شراب سے علمی۔ اخلاقی۔ اور  
 تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ آئندہ  
 کے لیے بلاے قحط کا شایستہ عنوان  
 سے انسداد ہو گیا۔ اور ساتھ اُس  
 کے عمدہ اصول بیک کرشمہ دوکار  
 سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا۔  
 اور گورمنٹ فقوریہ کے دوا لائیکلنے  
 کا خوف جاتا رہا۔ ۱۴۔ آئین کی نسبت  
 پہلے دیسی اخباروں نے بہت  
 کچھ ناجائز شور و غوغا مچایا تھا۔  
 مگر اب اُس کے فوائد ستاروں  
 بلکہ آفتاب کی روشنی کی طرح ملکی  
 لوگوں کو نظر آنے لگے۔ اور بعد  
 اتنی مدت کے افسون نے  
 یہ جانا اور مانا کہ ان حفظ صحت  
 حامی خلایق اور سرپرستی اطوار  
 اخلاقی خلق اللہ کے لیے یہ قانون  
 کیسی مجرب اور مفید اور پُر اثر دوا  
 ہے۔ چاند و خانے اور مدک خانے  
 اور شراب خانے بے شک شفا خانے  
 ہیں۔ کیونکہ ایک بڑے حکم نے  
 افیون کی نسبت کہا ہے۔ ۱۵  
 خود مرض و جملہ مرض رادوا  
 اور اگر اس مفید اور نفس کش چیز کے  
 ہزاروں فائدوں سے کوئی  
 واقف ہوا چاہے۔ تو میں اُسکے  
 خیال کو پرو فیسر ہینگ پو کے  
 مشہور افیون نامے کی طرف  
 رجوع کروں گا۔ اور شراب کے  
 فوائد کے ثبوت کے لیے دلیل لائے  
 کی ضرورت کیا ہے۔ صرف انگلستان  
 کی روز افزون ترقی کی طرف انگلی  
 سے تباہ دنیا کافی ہے۔ (جیرس)

گورمنٹ کے کوہی قومون کو رسم  
 رام کیا۔ اور اُن کی زبان کو مغربی  
 تہذیب کا مزہ چکھایا۔ اب یہ لوگ  
 خرابے کی ترائی میں تجارت کرنے  
 آتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ  
 حد سے زیادہ روم کو پسند کرتے  
 ہیں۔ اور اب اُن میں خونریزی بھی  
 کم ہو گئی ہے۔ اور وہ لوگ دن میں  
 پوس مانتے جاتے ہیں۔ فقط افیون  
 اور شراب سے علمی۔ اخلاقی۔ اور  
 تجارتی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ آئندہ  
 کے لیے بلاے قحط کا شایستہ عنوان  
 سے انسداد ہو گیا۔ اور ساتھ اُس  
 کے عمدہ اصول بیک کرشمہ دوکار  
 سے خزانہ شاہی بھی مالا مال ہو گیا۔  
 اور گورمنٹ فقوریہ کے دوا لائیکلنے  
 کا خوف جاتا رہا۔ ۱۴۔ آئین کی نسبت  
 پہلے دیسی اخباروں نے بہت  
 کچھ ناجائز شور و غوغا مچایا تھا۔  
 مگر اب اُس کے فوائد ستاروں  
 بلکہ آفتاب کی روشنی کی طرح ملکی

چونکہ اکثر قائم مقامان ففغوریہ کو اس کا بہت کم موقع ہاتھ آتا ہے کہ اپنی بینکی اور مدکی گورنمنٹ کے خیالات کو اُس کے ممالک محروسہ کی رعایا کے سامنے اُس کی اصلی ہیئت اور قوت سے پیش کر سکے اس لیے میں اس نایاب موقع کو بغیر دو ایک لفظ درخصوص امورات تمدن کے کہہ ہاتھ سے جانے نہ دوں گا۔ (سنو سنو کی آہستہ آواز) اخبار ایک عمدہ مشیر اراکین سلطنت کا ہے اور ایک نیک نیت تہذیب یافتہ گورنمنٹ اور ایک نیک طینت اور سخن شناس رعایا کو بہت کچھ فائدہ مل سکتا ہے۔ اور ویسے ہی اس کے ذریعے سے انواع و اقسام کی شکلیں بھی انتظام سلطنت میں واقع ہو سکتی ہیں۔ اور یہ بغاوت اور فتنہ و فساد کا ایک تیز نبتیار بھی بنایا جاسکتا ہے۔ آج دنیا میں ہمارے ملک چین سے زیادہ اخبار

کی آزادی کمین نہیں ہے۔ مگر ویسی آزادی خالی از مشکلات نہیں ہے۔ اور ویسی آزادی کو ہماری مدکی گورنمنٹ ممالک محروسہ کے لیے ناپسند کرتی ہے۔ اور خاورستان کے نیم وحشی لوگوں کے حسب حال نہیں جانتی پہلوگوں کے ممالک محروسہ کے حسب حالات موجودہ اخبار کی آزادی کے لیے ایک حد قائم کر دی گئی ہے۔ او وہ حد اسی وقت تک قائم رہ سکتی ہے جب تک اخبار گورنمنٹ کی بجا اور بجا مصالح ملکی کی تعریف کرے جب تک اخبار ممالک محروسہ کے باشندوں کے حقوق کے ثابت کرنے میں بے التفاتی دکھائے جب تک اخبار ہر قسم کے منحوس ٹکسون کو حسب انشفا کہے۔ جب تک اخبار چین منڈالینوں کی ٹان میں ٹان ملاتا جائے جب تک اخبار چاپلوسی

اور خوشامد ناجائز کے رنگ سے اپنے مضمون کو رنگین رکھے جب تک اخبار چینی لوگوں کو بہشتی اور ویسی لوگوں کو دوزخی ثابت کئے جائے۔ ہماری گورنمنٹ کی یہ بڑی مسرت اور تشفی کا باعث ہے کہ آج تک ہمارے چین کے اخبار و نگار لب و لہجہ بہت درست ہے۔ اڈیٹورن آف فون نے تا ایندم اُن میں ہمارے روغن قاز کی مشکیمون اور پیون کا کہ جو اُن کو سرکار فحقو ریہ سے (گراٹس) یعنی بلا قیمت ملتے ہیں ایسی اچھی طرح سے استعمال کیا۔ کہ اڈیٹورن ماہتاب لب کے ماحقون میں وفاداری۔ جان نشاری سلطان پرستی۔ اور ایمان داری۔ کے گھٹے پڑ پڑ گئے ہیں (چیرس) مگر ویسی تمہارے ستانی اخباروں کی حالت کے دیکھنے سے ابھی تک غایت درجہ کی حسرت ہوتی ہے۔ کیونکہ اُن پر اگلے یوم بتو کی منسل صادق آتی ہے

اور اُن کو اب تک گورنمنٹ فحقو کا منشا صاف طور سے معلوم نہیں ہوا اور وہ اسکو نہیں جانتے کہ لارڈ لیچی الٹانگی نے کس لیے اس (سٹوٹن) ملک محروسہ کو پریس کی آزادی دی ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ اُن کی نافرمان بردارانہ روش آئندہ ان کی ترقیوں کی بیخ کنی کرے گی۔ اُن کو لازم ہے کہ اپنے من اور تجربہ کا چینی اڈیٹر بھائیوں سے اخبار نویسی کی معزز نگالی کے پکڑنے کا اصول و انداز و طرز سیکھیں اور جو آزادی کہ اُن کو دی گئی ہے۔ اُس کا برا استعمال نہ کریں۔ اس موقع پر اُن چند خاص ویسی اخبار و نگار بھول جانا اور ذکر نہ کرنا بھی بڑی بے انصافی ہوگی جنھوں نے گورنمنٹ چین کی غرض اصلی کو پہلے ہی سے سمجھ کر اپنے اخباروں کو روسی اخباروں کا پرداز دیدیا ہے اور آج تک اپنے چینی بھائیوں کے ساتھ

گورنمنٹ کو راضی رکھنے اور مدد دینے اور خوش کروین گمشدہ گوش اور دوش بدوش چلے ہیں۔ (حیرس) ان کی حسن کارگزاری کی طرف سے کبھی گورنمنٹ نفقوری غافل نہیں ہے اور یہ اسی حسن کارگزاری کا صلہ ہے کہ ان کو سٹڈ اسیوی سے روغن نہ کو رکی مشکیان ملنے لگی ہیں اور انھوں نے اُس بیش قیمت روغن کو گورنمنٹ کی عمدہ اور نیک حکمت عملی پر اس زور شور اور جوش و خروش سے ملا ہے کہ ان کے ہاتھ میں آبلے نکل آئے ہیں۔ اور محکمہ امید کامل ہے کہ میں قلیل عرصے میں ان کے ہاتھوں میں بھی سلطان پرستی۔ وفاداری۔ اور جان نثاری کے زشت درشت گھٹے دیکھوں گا۔ ٹکس کی تلخ گولی کے کھلانے میں مجھے بھی واقعی بڑی قہمت ہوئی ہے۔ اور یہاں کی رعیت جو بہ مزاج لڑکوں سے تشبیہ دی جا سکتی ہے بسبب غیر مہذب ہونے

کے اس کے نکلنے میں بہت کچھ شرارت کرتی ہے۔ مگر بددعبران گرامی کونسل میں اُس خزانے کو صحت کی حالت میں لانے والی گولی کے کھلانے میں کامیاب ہوا اور اب ہماری گولی رعایا کے معدے میں فعل کر رہی ہے۔ اور بہت جلد اُن کو چھینٹیں مہونے والی ہے۔ بعض صاحبوں کی یہ دلیل کہ ہوم لیٹری چرچ کو کم کر دیا جائے تو ٹکس قحط کی ضرورت باقی رہے۔ کیونکہ بے انتہار و پیہ خاںستان کا چینی مدکیوں کے چھیٹوں کے ساتھ اڑ جاتا ہے محض بے کار ہے۔ کوئی اس کو غور نہیں کرتا کہ اگر دلاوران چین اس ملک کی حفاظت نہ کرتے تو کیا ملک اجنبی دشمنوں اور اندرونی بغاوت کے صدموں سے محفوظ رہ سکتا۔ ابھی تک خاںستانی فوج اس قدر لائق اور تربیت یافتہ نہیں ہوئی کہ

کیونکہ میں نے دیر تک حاضرین کو  
تکلیف دی ہے۔

بینڈ باجا بجنے لگا۔  
ہر کہ در کان نمکے فت نمک شد

رستم

آزاد  
فوری ۱۸۷۷ء عیسوی

مولانا آزاد کا دلایت شوق

ولایت کا شوق

جناب مولانا قبلۃ الایمان صاحب  
اور اُن کے فرزند رشید مرزا تہذیب  
بیگ صاحب کا مکالمہ۔

(ق) آج کلچ نہیں گئے۔ کیا آج  
کلچ بند ہے؟

(م) نہیں کلچ تو کھلا ہے مگر میں  
پرنسپل کو عرضی بھیج دی ہے۔

(ق) آخر کیوں پڑھنے لکھنے کی  
طرف سے دل آچاٹ کیوں ہوتا ہے؟

ان پر تنقید کا مل کیا جاسے اور یہ  
باہر کے دشمن کی فوج سے لڑائی  
کر سکیں۔ گو متعدد چانڈو خالے  
جو ہمارے پہیے انجینروں کے بنائے  
ہوئے حصار ہیں مختلف مقامات  
ملک میں بنائے گئے ہیں۔ اور وہاں  
چینی جنٹلمین رہتی ہیں۔ مگر ابھی تک  
اُس کثرت سے یہ خیالی قلعے نہیں  
بنائے گئے کہ چینی فوج کا سپکین سے  
منگوانا موقوف ہو سکے۔ اور

ہوم ملٹری کا خرچ گھٹایا جاسے  
جیسا کہ میرے دوست نے کہا ہے  
میں بھی امید کرتا ہوں کہ بعد محرم  
وطن میں کبھی خمارستان کو (جہان  
میری عمر کا بڑا حصہ گزرا ہے) نہیں  
بھولوں گا۔ اور میری توجہ کے کنار  
عاطفت میں خمارستانی معاملہ  
خدا نے چاہا تو سب سے پہلے جگہ  
پائین گئے۔ اس تقریر کے ختم  
کرتے وقت ضرور ہے۔ کہ میں آپ  
صاحبوں سے معافی چاہوں۔

(م) (غالیچے کے قریب دوڑا تو تھک کر  
عرض کرتا ہوں۔

(ق) مان تو بچہ جو کہنا ہو صاف صفا  
کہو میں سنوں تو سہی۔

(م) آپ تو مجھے بد شوق جانتے ہیں  
مگر مجھے رات دن اس کی فکر ہے کہ  
کس طرح سے میری تعلیم اعلیٰ درجے

کی ہوگی اور کیونکر میں دنیا میں عزت  
اور آبرو اور نام و نشان پیدا  
کر سکوں گا۔ سب سے زیادہ مجھے

اپنی تعلیم کا خیال ہے۔ جس کے  
ناقص اور ناتمام رہنے سے میں ہمیشہ  
دنیا میں ذلیل و خوار ہوں گا۔

(ق) خیر معلوم ہو گیا مطلب سعدی  
دیگر است اب تمہارے دماغ میں  
بھی اُس مایخو لیا کا مادہ موجود ہو گیا

ہے جس نے بہت سے نوجوان  
مسلمانوں کو آج کل خراب اور  
تباہ کر دیا ہے اور بہت سے کُندہ  
دو نغ بن چکے ہیں۔

(م) اے حضور میری گزارش پہلے

ایک روز کے ناغم ہونے سے ایک  
ہمیشہ تک لڑکے کو وحشت رہتی ہے  
اگرچہ میں نے (خدا نخواستہ) کسی  
اسکول میں نہیں پڑھا مگر آخر اٹھارہ  
برس تک طالبِ اعلیٰ تو کی ہے اور  
طریقِ تعلیم اور اُس کے حسن و قبح  
سے تو واقف ہوں۔

(م) میرا آج کل بچانا بد شوقی سے  
نہیں ہے۔ بلکہ آج حضور میں ایک  
انہایت ضروری گزارش کرنا ہے  
جس کے لیے تنہائی درکار تھی۔

(ق) اشارہ اند کیا وقت نکالا ہے  
کہ جب میں اکثر قیلو لے میں ہوتا ہوں  
(م) بہت مناسب اگر حضور کے  
آرام میں فتور کا گمان ہو تو دوسرے  
وقت پر ملتوی رکھوں۔

(ق) چہ خوش! تاکہ دوسرے روز  
پھی آپ کلج سے غائب رہیں خیر  
اگر تکلیف ہوگی تو مجھ کو ہوگی تم کو  
جو کچھ کہنا ہو کہو میں پوری تو جہ سے  
سننے کو تیار ہوں۔ فرمائیے۔



سُن لی جاے پھر کچھ خیال مبارک  
میں آئے ارشاد ہو۔

(ق) کیا خوب تانت باجی راگ بوجھا  
آپ صرف گٹ پٹ انگریزی پڑھ کر  
مجھے فقرہ دیا چاہتے ہیں۔ ارے

میان یہ وہ خیال ہے جو سلم اور  
شفا اور اشارات کے اوراق کے  
اندر سرگرم سیر رہتا ہے۔ یہ تمھارے  
آلوخو ربیکن اور سملٹن کا خیال نہیں  
کہ ایک موٹی سی بات کے بیان کرنے

اور سمجھانے میں جزو کے جزو سیاہ  
اور پھر بھی مسئلہ لائیخل کا لائیخل۔

(م) حضور میرے مطلب کے سنے  
کے قبل ہی اپنی قوت متخیلہ کے زور  
سے ایک خیالی بات کو اپنے  
ذہن میں جگمگہ دے کر مجھے برا فرقہ  
ہو گئے یہ تو ہر اس انصاف کے خلاف  
ہے اور بھلا میری یہ مجال ہے کہ  
حضور سے کسی دوسری قسم کی بات  
کروں۔

(ق) انہیں نہیں تمھاری تہیہ سے

یو آتی ہے کہ تمھارا دماغ گندہ اور  
پراگندہ ہو گیا ہے۔ اور تم یہ سمجھتے  
ہو کہ باوجود ہزاروں روپیہ خرچ  
ہونے کے بھی تعلیم اچھی نہیں ہوتی  
کیون ہے نہ بات؟

(م) ہاں البتہ اصل مطلب میں تو  
شک نہیں مگر عنوان بیان میں بڑا  
فرق ہے جس سے میرا مطلب بالکل  
کچھ کا کچھ ہو گیا ایک طرح سے بالکل  
الٹ پلٹ گیا۔

(ق) الٹا پلٹا! ارے میان جو علم  
تحصیل کرتے ہو اُس کا اصول ہی  
الٹا پلٹا ہے پھر تمھارا مطلب کہاں  
سے مسلسل اور مربوط ہوا تنے پر  
علم کے لیے چار ورق کا قاعدہ وہ  
بھی ایسا سٹرل اور غیر مسلسل کہ ہر  
قاعدہ کلیہ دس سطر کے بعد ٹوٹ  
جاتا ہے۔ معقولات جس کے بغیر  
انسان کی عقل کی صفائی غیر ممکن ہے  
اور جو سارے علوم کی تحصیل کا پڑا  
بکار آمد آلہ ہے اُس کا وجود تک انگریزی

اسکے سوا تو تمہارے خیالات کے مطابق کوئی مشکل تمہاری عمدہ تعلیم میں نظر نہیں آتی۔

(م) بندے کے کلام سے کہیں بھی اس بات کی خواہش مترشح نہیں ہوتی کہ میں غیر ممکن اشکال اپنی تعلیم کی سوچتا ہوں۔ اور معلوم ہو تو حضور کو کیوں کر معلوم ہو کیوں کہ اب تک تو عرض مطلب کی فرصت ہی غلام کو نہیں ملی۔

(ق) اچھا کہو مگر صاف صاف اور سچ سچ کہو اور نئی روشنی کے پینچ پانچ کو بالائے طاق رکھو کہ اب میں ہمہ تن گوش ہوں۔

(م) عرض یہ ہے کہ اب ہر روز زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اور دنیا کا رنگ بدلتا چلا جاتا ہے۔ جو بات کل تھی آج نہیں جو کل ہوگی پر سن نہیں۔ میری تعلیم میں حضور کی طرف سے کسی قسم کی بے توجہی اور پہلوئی نہیں ہوتی بلکہ حضور نے بڑی

میں نہیں۔ اور سنا ہے انگریزوں کا ایسا خیال ہے کہ معقولات کے پڑھنے سے آدمی مجنون ہو جاتا ہے۔ مان یہ شاید انگریزی منطق کی تاثیر ہو تو تعجب نہیں۔ ہزاروں اسکولی لوٹے تو میری راسی میں بیشک دیوانے بن۔

(م) حضور باتیں کیا کرتے ہیں گویا سلم کے کسی مشکل مقام کا درس دے رہے ہیں۔ اگر میری گزارش سنا منظور نہیں تو صاف صاف فرما دیجئے تاکہ میں اپنے کسی اور شغل میں مصروف ہوں۔

(ق) یہ کس نے کہا کہ مجھے تم سے بات کرنی منظور نہیں مگر اس کے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ میں تمہاری ہر بات کا کامل اور مقبول اور پورا جواب دوں۔ مان کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ تمہاری تعلیم زبان انگریزی کے لیے مکالمے اور ملٹن اور بائی رن کی روح روز آ کرے

سپر حشی سے میری تعلیم کا خرچ دیا ہے اور ہندوستان میں جس قسم کی عمدہ تعلیم کا سامان موجود ہے وہ میں پارہ ہوں۔ میں نے انٹرنس کا امتحان پاس کیا اب کی سال انشاء اللہ اے۔ اے۔ بھی دو دن گاگر میں سوچتا ہوں۔ بی۔ اے۔ یا ایم۔ اے۔ بھی ہو گیا تو کون سی بڑی بات ہوئی اور کیا خصوصیت حاصل ہوئی کیونکہ آج کل گلی گلی بی۔ اے۔ اور ام۔ اے۔ مارے مارے پھرتے ہیں کوئی پوچھتا تک نہیں۔ بی۔ اے۔ ہیڈ کانسٹبل ہیں۔ بی۔ اے۔ مرمے کی دوکان کرتے ہیں۔ بی۔ اے۔ کپڑے دھوئے ہیں۔

(ق) نیو کچھ فقط تمہارے ہی واسطے نہیں بلکہ مرگ انہوہ حبشے دارو کا معاملہ ہے۔ طریق تعلیم کا نقص اور تم لوگوں کی بے توجہی اسکا سبب ہے کہ یہ سب سامان ادب اور انگریزی

کے علما کے لیے ہے۔ گورنمنٹ کا بھی اس میں کچھ قصور نہیں۔ گورنمنٹ نوکری دے تو کتنوں کو دے۔ ہر سال سیکڑوں طلبا پاس کر کے نکلتے ہیں پھر کس کس کو نوکری دیجائے۔ اور سب پر بڑہ تو یہ ہے کہ ان لوگوں کو لیاقت ہی نہیں استعداد ہی نہیں فقط طوطے کی طرح چند کتابیں رٹ لین امتحان دیدیا اور پاس ہو گئے اور دو چار حرف کی دُم نام کے ساتھ لگ گئی۔ لیاقت کا یہ حال ہے کہ گھر کی چٹھی بھی نہیں لکھی جاتی۔ تا بمعاہ نگاری چہ رسد اسکی پوری تصدیق خود تمہاری لیاقت سے ہوتی ہے کہ نو برس پڑھنے کے بعد بھی تم سے ایک تحریر لکھی نہیں جاتی۔ ایک صفحہ کسی کتاب کا ترجمہ نہیں ہو سکتا۔ ہم تو تمہارے سن میں شروع تہذیب پر حاشیہ لکھتے تھے۔

(م) خدا حضور کو سلامت رکھے

اب ولایت جاے اور وہاں جا کر تحصیل کرے مگر یہ متناہیغیر حضور کی توجہ اور مرضی کے پوری نہیں ہو سکتی۔

(ق) ولایت! تعلیم! اور نوجوان مسلمان! اُف اوہ اب عقدہ کھلا کیون میں تو پہلے ہی تمہارے مطلب کو مانگ لیتا اور میرے خیال میں یہ بات آپکی تھی کہ تمہارے دماغ میں جس میں بجز چوڑے اور گوبر کے اور کچھ نہیں ہے وہی زہر آلود مانگ لیا کا مادہ سما گیا ہے۔

(م) حضور پہلے میری اس معقول گزارش کو غور کریں پھر جو خیال شریف میں آئے فرمائیں۔ اور یوں تو ناحق کا غصہ انصاف و خرد مندی کے خلاف ہے۔

(ق) انصاف! خرد مندی! اور غور! یہ بھی کوئی مشکل مسئلہ حکمت ہے کہ اسکے سمجھنے اور حل کرنے میں مجھے کسی قدر وقت

اب مجھے گزارش کرنے کی ضرورت نہیں جو کچھ میں عرض کرتا۔ اُسکو تو حضور ہی نے بڑی شرح و ببطاؤ شد و مد سے بیان فرما دیا۔

(ق) نہیں نہیں میں نے جو کچھ کہا ایک ڈبل انگریز سے سنا تھا تم کو لازم ہے کہ اپنا مطلب خود بیان کرو۔

(م) جیسا حضور نے فرمایا یہاں کے طریق تعلیم کا نقص تو ظاہر ہے۔ اور یہاں اور بھی دو چار برس اگر ہم اوقات ضائع کریں گے تو کیا ہوگا۔ اب ہندوستان میں انگریز کی تحصیل سبب تضييع اوقات کے اور کچھ نہیں ہے اور اسلیے بڑے بڑے لائق فائق اور عالی مرتبہ مسلمانوں نے اپنے لڑکوں کو ولایت بھیج دیا اور بہر حین لوگ ولایت چلے جاتے ہیں۔ اب ولایت کا سفر بھی نہشتا سہل ہے اور خرچ بھی بہت کم۔ اس غلام کی بھی یہ خواہش ہے کہ

وقت کی ضرورت ہو۔ چھ برس ہو کہ مین نے اس مسئلہ سفر ولایت کو چھان بین کے رکھ دیا ہے۔ اچھا بیان کرو کہ سفر ولایت اور وہاں کی تحصیل انگریزی مین کیا کیا فوائد مین جو ہندوستان مین میر نہیں ہاں یاد رکھو میری خواہش یہ ہے کہ تمہارا حوصلہ باقی نہ رہ جائے اور تم یہ نہ سمجھو کہ مین اپنے جابرانہ حکم سے تمہارے خیال غلط کو دیا جا رہا ہوں بلکہ مین ہر بات کے فیصلہ کرنے مین آزادانہ اور انصاف مندانہ اور حکیمانہ مباحثہ کو پسند کرتا ہوں گو کیسا ہی ادنیٰ شخص کیون نہو۔

(م) بے ادبی معاف ہو تو اس خصوص مین اپنے خیالات و ذرائع عرض کروں۔

(ق) (مسکرا کر) بسم اللہ۔

(م) ولایت مین جانے سے آدمی سیول ہو سکتا ہے کوئلی بن سکتا ہے

اسکے سوا اور بھی بعض اعلیٰ درجے کا علمی امتحان دے سکتا ہے۔ علم معر نیات اور علم ریاضی بخوبی سیکھ سکتا ہے۔ انگریزی کے فن ادب مین کمال حاصل کر سکتا ہے۔ قدرت تحریری و تقریری کا دل درجے کی ہوتی ہے۔ آزادی مزاج مین آجاتی ہے۔ اطوار اخلاقی کی مرمت ہو جاتی ہے۔ حالی جہتی سے دماغ بھر جاتا ہے صحت مین ترقی ہوتی ہے۔ تجربے مین بھنگی آتی ہے۔

(ق) خیر ولایت جانے کے فوائد کی جو یہ لمبی چوڑی فہرست تم نے دی اس مین سے تم نے کیا پسند کیا ہے اور کس قسم کی تعلیم کے لیے تم ولایت جانا چاہتے ہو؟

(م) مجھے چونکہ سرکاری نوکری پسند نہیں اور چونکہ آزادی کا عاشق ہوں اس لیے میری نیت یہ ہے کہ مین

کوئلی بنوں اور پیشہ وکالت کو اختیار کروں اور ساتھ ہی اس سکے

بحالت قیام لندن میں فن ادب میں بھی اچھی دستگاہ بہم پہنچاؤں (ق) وکالت کا امتحان کیسا ہندوستان میں نہیں دے سکتے؟ عمدہ انگریزی کا یہاں رہ کر سیکھنا کچھ غیر ممکن ہے؟ کوئٹہ بنے سے کیا کوئی پریسٹرخاب لگ جاتا ہے؟ جو ولایت جاتا ہے وہ کیا علامہ بن کر آتا ہے؟ کیا کسی ہندوستان میں رہ کر وکالت میں فروغ نہیں پیدا کیا؟ کیا کسی وکیل نے لاکھ دو لاکھ سال نہیں کمایا؟ کیا تھارے خیال کے مطابق علم ادب کا جاننے والا کوئی ایسا انگریزی دان نہیں جو ولایت نہ گیا ہو؟ (م) کوئٹہ بنے سے اور وکیل سے بڑا فرق ہے۔ ۶۔

چھتہت خاک را با عالم پاک  
یہاں کا وکیل ہزار لائق ہو مگر کوئٹہ  
کی سی ہمت کہان سے پائے گا  
اور وہ آزادی کہان سے لائے گا۔

انگریزی جسکو کہتے ہیں وہ بغیر ولایت گئے آہی نہیں سکتی۔ یون گٹ پٹ بولنا اور سٹریٹ لکھنا کس کو نہیں آتا۔ کوئٹہ لوگ ججوں اور ججٹوں کو دھمکا دیتے ہیں۔ بھلا یہ بات وکیل سے کہیں ہو سکتی ہے۔ قانونی تعلیم کی تکمیل بغیر لندن میں جا کر لکچر سنے ہوئے ممکن ہی نہیں۔ یہاں کے وکلا کیا خاک قانون جانتے ہیں۔ جو لوگ کہ ولایت سے آئے ہیں انکی انگریزی تقریر نہایت شستہ اور انکی تحریر پختہ اور با محاورہ اور پر زور ہے۔ اب بھلا حضور ہی خیال کریں یہ فوائد کیوں کر ہندوستان میں حاصل ہو سکتے اور جو شخص ایسا خیال کرے یہ اُس کی غلط فہمی ہے۔ ولایت ولایت ہی ہے اور ہندوستان ہندوستان ہی۔

(ق) (غصہ ہو کر اور ماتھو ٹکڑیاں  
اگر مان تھاری کر سٹانی کی تھیل

حضور سے میرا کچھ کہنا صاف حکمت  
بہ لقمان آموختن ہے۔

(ق) کیون نہوشا بابش اب ایک  
آپ ہی آداب مباحثہ کے جاننے  
والے رہ گئے ہیں اگر یہ بھی جوتا تو  
مجھے تسکین ہوئی تمہارے یا تم جیسے  
اور نیم کرسٹمان اور کندہن لوٹرو  
کے ولایت جانے سے کیا فائدہ

خر عیسیٰ اگر بکے رو دو

چون بیاید ہنوز خراب شد

جن لوگوں کو اپنے بزرگوں کے  
نام و نشان کو مٹانا اپنے کو مورد  
لعن خلق اللہ بنانا اپنے بزرگوں کی  
روح کو ستانا منظور ہو وہ شوق  
سے اپنے اپنے فرزندوں کو ولایت  
بھیجیں بفضلہ تعالیٰ و بھونہ تعالیٰ  
مجھے تیرا بیک جوش ایمان باقی ہے  
اور میں سچا اور پکا مسلمان ہوں  
مجھے حاشا اس کی خواہش نہیں  
کہ اپنی اولاد کو دیدہ و دانستہ  
جہنمی بناؤں اور مالک دوزخ کے

باقی ہے اور تم اب تک باضابطہ  
کرسٹمان نہیں بنائے گئے۔ گویا  
تمہاری کرسٹمانی مین قم کی کسر ہے  
اُس کی تکمیل کے لیے اس قدر دور  
جانے کی ضرورت کیا ہے ہندوستان  
میں بھی سیکڑوں گرجے ہزاروں  
سشن اسکول ہیں۔ وہاں بھی یہ بات  
بہ آسانی حاصل ہو جائے گی پھنڈرے  
والی ٹوپی تم پہنتے ہی ہو۔ دم کتری  
گرتی بھی زیب بدن رہتی ہی ہے  
پتلون بھی ڈٹا ہی ہوا ہے بوٹ بھی  
تم ایسے رنگ کا پہنتے ہی لگے ہو  
جیسے کافر کا نامہ احوال چرٹ بھی  
پیتے ہی ہو۔ پھر اب اور کیا باقی رہا  
جس کے حاصل کرنے کو میرا  
دش ہزار روپیہ برباد کروایا چاہتے  
ہو۔

(م) حضور آداب مباحثہ سے  
گریز فرماتے ہیں کیونکہ خلیج کی  
باتوں کا مباحثہ میں داخل کرنا  
آداب مباحثہ کے خلاف ہے اور

حوالے کروں۔

(م) حضور غفتمین نفس مطلب سے  
گریز فرماتے ہیں۔ واقعہ میں ہمارے  
دلائل کی کوئی تردید حضور سے نہیں  
ہو سکی۔

(ق) (دلائل یا اور تردید! اور تم!  
سنو یہ سیکڑوں کو نسلی انگریز اور  
بنگالی کیوں خاک چھانتے پھرتے  
ہیں۔ اور کیوں بالکی کا خرچ تک  
ان غریبوں کو نہیں ملتا! کیوں یہ  
لوگ دس دس روپے میں علی پور  
اور پولیس کورٹ کلکتہ اور سیالہ  
میں دوڑتے پڑے پھرتے ہیں۔ کیوں  
ایک ایک محتار کی خوشامد کرتے  
کہتے انکی زبان خشک ہوتی ہے  
یہ لوگ کو نسلی ہیں یا کوئی دوسری  
چیز ہیں؟ جس آزادی کو تم پہنچتے ہو  
وہ آزادی ولایت جانے و مان  
پڑھنے و مان رہنے سے نہیں ہوتی  
اور نہ قانونی تحصیل کرنے سے۔ ورنہ  
اگر وہی بات ہے جو تم کہتے ہو تو

بنگالی کو نسلی کسی ضلع کے مجسٹریٹ  
کو کیوں نہیں دباتے۔ میان قومی  
تاثیر ہے جسکے سبب وہ آزادی  
آتی ہے اور تم اپنی خام خیالی سے  
اُس کو تعلیم کا نتیجہ سمجھے ہوے ہو۔  
لکچر اور نیچران نظوں کو سنکر مجھے  
خاصہ آتا ہے۔ یہ الفاظ ہیں یا معر  
شرارت یہ الفاظ ہیں یا کان خیانت  
اگر بے لکچر سنے کوئی لائق نہیں ہے تا  
تو بتاؤ رام پرشاد راے دوار کا  
نا تھ متر کہ جنکے نام سے ہشیہ وکالت  
و عدالت قانون دانی لسانی اور  
بلاغت و فصاحت کو عزت ہے  
کون سی ولایت گئے تھے کب کو نسلی  
بنے تھے کس دن کا لاجبہ پہنا تھا  
کون سے کو نسلی صاحب ان کا  
مقابلہ کر سکتے تھے۔ اس کو جھوٹے  
قبول کر لیا ہے کہ جسٹس دوار کا نا تھ متر  
کا سا قانونی دماغ کسی کو نسلی کے  
نہیں تھا پھر بتاؤ انھوں نے کیا یا  
تھا یا نہیں یہ انگریزی جانتے تھے یا



نہیں ان کی تقریر پر حکام ہائی کوڑ  
عش عش کرتے تھے یا نہیں اور  
اب بھی بابو کالی موہن داس  
چندر مادھپ بوس لوی فی موہن  
راے اور مولوی محمد یوسف یہ  
لوگ سیکڑوں کونسلوں سے  
زیادہ مقرر اور زیادہ معاملہ فہم  
ہیں یا نہیں اور انکی آمدنی کا شک  
بڑے بڑے کونسل کرتے ہیں یا  
نہیں اور یہ بھی انگریزی داند ہیں  
یا نہیں۔ ان میں سے ہر شخص دو  
چار کونسل مول لے سکتا ہے۔  
نوکر رکھنے کا کیا مذکور۔ مان اب  
رہی انگریزی دانی۔ ڈاکٹر راجندر  
لال متر بابو شمشو چند مکر جی تریل  
کشو داس پال سی۔ آئی۔ ای  
ریورنڈ لال بہاری یہ لوگ  
کون سی ولایت گئے تھے؟  
ولایت سے جو لوگ تحصیل کر  
آئے ہیں ان میں سے کس کو سکی  
ہمت ہے کہ انکے سامنے قلم

ہاتھ میں لے یا زبان کھولے۔ ان کی  
تصانیف تحریر وں اور لکچروں  
کو بڑے بڑے قابل حکام یہاں  
اور ولایت اور ممالک فرانس اور  
جرمن وغیرہ میں بنظر استفادہ  
دیکھتے ہیں۔ کیا ان لوگوں کی تحریر  
شستہ اور تقریر با محاورہ اور  
پختہ نہیں؟

(م) ان لوگوں کی طبیعت میں ایک  
ازلی استعداد اور تیزی اور ذہانت  
کا ایک فطری مادہ تھا۔ یہ لوگ  
معمولی آدمی نہیں ہیں۔ ایسے کیا  
سب لوگ ہوتے ہیں اور کیا  
تنہ چند کے ایسے لائق فائق ہونے  
سے کوئی نظیر ہو سکتی ہے۔

(ق) ازلی استعداد کیا یہ تو  
پُرانی ہندوستانیوں کی بات  
ہے اسپر دنیا کے نئی روشنی  
والو نکات تکیہ اور عقیدہ نہیں ہے  
میں اس انگریزی مشل پر عمل  
کرنے کہتا ہوں (جو کچھ آدمی نے

کیا خوب اب آپ بڑھے ہو کے  
سولین ہوں گے۔ ولایت کے  
خرد مندوں نے وہ راستہ ہی  
بند کر دیا۔ اب سولین ہونا کارب  
دارد۔ انگریزی دانی کا دعوے اور  
یہ بے خبری افسوس! افسوس!  
(م) کچھ ہو مگر سولین کی عزت تو  
بڑی ہے۔

(ق) ارے اب بے وقوف سولین  
کی عزت نہیں ہے قوم کی عزت  
ہے۔ ہم اور بہت سے نواب راک  
ایک تازہ وارد ولایتی صاحب  
اسٹنٹ کو بین مرتبہ خوشام  
اور خوف سے حضور اور حند اوند  
کہیں گے مگر تم اگر سولین کے باپ  
ہو کر بھی آؤ گے تو تمھاری کوئی  
ہندوستانی دیسی تعظیم کبھی نہیں  
کرے گا اور یہ سراسر ایک مرتضیٰ  
ہے۔ کیا کوئی سولین باپ اس کی  
امید کر سکتے ہیں کہ کوئی دیہاتی  
بنگالی اُن کو دیکھ کر باپ رے کہہ کر

کیا ہے آدمی کر بھی سکتا ہے (کیون  
یہ انگریزی ہی مثل ہے نہ؟ دیکھو  
تمھارے ہی اصول سے تم کو قائل  
کرتا ہوں جن لوگوں کا ذکر ہوا اُن  
میں سے چند آدمی تو اوسط درجے  
کی طبیعت رکھتے ہیں مگر جفا کشی محنت  
اور غیرت سے سب کچھ ہوتا ہے  
انکے سوا بھی سیکڑوں ہیں جنکے  
نام سے ایک کتاب بھر سکتی ہے  
اور تم خود اُن لوگوں کو جانتے ہو  
پس تم نے چند کہاں رہے غم  
سیکڑوں سے بڑھا ہوا ہے۔

کہاں ہو دنیا کی خبر بھی ہے؟  
(م) خیر کونسی نہ ہوے نہ سہی پٹنہ  
تو ہونگے یہ ایک بڑی عزت کی  
نوکری ہے اور یہ عمدہ دولت  
خیر بھی ہے۔

(ق) (حقارت آمیز ہنسی) ہا ہا ہا ہا!  
کیا خواب دیکھتے ہو۔ ہو کہاں عقل  
کی دو اکرو قاعدے کے مطابق اب  
سولین ہونے کا تمھارا سن کہاں ہا

خوف سے الگ ہو جائے گا اور  
جھک کر فرشی سلام بجا لائیگا۔ جب  
یہ نہیں تو بیول سردس کو سلام ہی  
سلام ہے۔

(م) خیر انجینئرنگ سیکمیں گے۔  
(ق) یوں کہو کہ گز ہاتھ میں لے  
شولے کی ٹوپی سر پر رکھ ایک خچر پر  
سوار ہو کر جنگل اور صحرا کی خاک  
سچھاؤ گے۔ کیونکہ انجینئرین کا تو یہی  
کام ہے۔ اگر ارادہ ہے کہ سڑک  
بناؤ تالاب کھدو او یا خانہ صاف  
کرتے پھرو (گو اپنے ہاتھ سے نہیں)  
البتہ اس سے زیادہ ناموری اور عزت  
کی اور کون سی بات ہوگی۔ ہاں اس  
خدمت میں ایک فائدہ اور ہے۔  
کوٹ پتلون پہننے کا اکثر موقع ملے گا  
پھبتیوں کی دولت مفت ہاتھ  
آئے گی۔

(م) خیر یہ بھی نہیں تو علم معدنیات  
حاصل کرنے میں کون نقصان ہے۔  
(ق) نہیں معلوم کون سی بڑی

سلطنت کے آپ مالک ہیں کہ ہزاروں  
معاون آپ کی سلطنت میں ہوں  
اور اُن سے روز سونا چاندی  
جو اہرات نکالیں۔ ہاں ایک فائدہ  
ہوگا کہ رانی گنج میں جو کو لے کی کانیں  
ہیں وہاں کسی کان کے فیچر یا انجینئر  
ہو جاؤ گے اور اس عزت بخش  
خدمت کے ملنے سے آبا و اجداد کا  
نام خوب روشن ہوگا۔

(م) ان باتوں کا جواب تو میرے  
پاس نہیں ہے مگر میں نے اور چند  
فوائد سفر ولایت اور تحصیل لندنی  
کے بیان کئے اُن میں سے چند  
باتوں کا جواب تو آپ سے منہوسکا  
اور وہ باتیں بھی مدلل باتیں ہیں۔

(ق) گھبراؤ مت ابھی اُن فوائد کی  
کیفیت بھی بیان کئے دیتا ہوں  
ذرا سادہ لینے اور حقہ تو پینے  
دو..... (تھوڑی دیر بعد) اگر حفظ  
صحت کے خیال سے وہاں جانا ہے  
دارجلنگ میں سردی بھی خوب ہے

آلو بھی کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔  
 علاوہ اس کے چائے کی کھیتی بھی  
 ہوتی ہے جو ولایت مین مینین اطوا  
 اخلاقی کی مرمت کے لیے معسر بی  
 پادری کا کل گھر (یعنی کالج) موجود  
 ہے وہاں چلے جاؤ سیکھ جاؤ گے  
 اور خرچ بھی کم ہوگا بقول شخصے کم  
 خرچ بالانشین۔ باقی رہا تجربہ تو  
 تجربہ کسی ملک کے لیے خاص نہیں  
 ہر جگہ آدمی کو حاصل ہو سکتا ہے۔  
 (م) خیر آج تو فدوی حضور کی مدلل  
 تقریر کی تردید کرنے سے قاصر ہے  
 انشاء اللہ تعالیٰ اپنے احباب  
 سے صلاح اور تحقیق کر کے پھر  
 کسی روز اس خصوص میں گزارش  
 کرے گا۔

(ق) صلاح و تحقیق کیا خود ان  
 احباب کو میرے پاس لے آؤ مین  
 ان کی بھی تشفی کروں گا۔ دس  
 ہزار بلکہ بارہ ہزار خرچ تعمیل  
 ولایت ہے یہ مبلغ کثیر ایک آدمی کو

امیر بنا سکتا ہے۔ اگر دس ہزار  
 یا بارہ ہزار روپے سے کوئی تجارت  
 شروع کرے یا اس مبلغ خطیر کو  
 سود پر لگائے تو عرصہ قلیل میں  
 اس قدر فائدہ ہو کہ سیولین اور کونسل  
 کو برسوں میں بھی نہواور علاوہ اسکے  
 آزادی بھی ہے جس کے تم عاشق  
 ہو (مسکرا کر) بسم اللہ تجارت کرو  
 اور جس دن اور جس بنک میں کہو  
 یہ روپیہ تمہارے نام سے جمع کر دو  
 ہندوستان کے نوجوانوں کو ابر  
 قسم کی اولوالعزمی کہاں۔ اٹھو  
 تو بس ایک ولایت جمانے پر  
 ساری دنیوی ترقی کا دار و مدار  
 سمجھ رکھا ہے جو محض ایک خیال  
 خام ہے۔ ایک ایک نیل والا  
 فقط ہزار دو ہزار روپے اور چند  
 کوٹ پتلون کے زور پر ہندوستان  
 کی تجارت کی بدولت دولت مند  
 بنکر چلا جاتا ہے اور ہم لوگوں کی  
 ساری دولت سمیٹ لی جاتا ہے۔

مولنا آزاد کا سفرنامہ

سفرنامہ مولنا آزاد

سویز - ۳ - ستمبر ۱۹۶۷ء

جہانگیر پور کو نمبر ۲۲ اپیلی کلاس

میرے پرانے اور مہذب دوست

مولنا آدہ پنچ آپ اس تحریر کے  
عنوان کو دیکھ کر اس قدر تعجب نہ ہونگے

جس قدر میرے اور پرانے

خیالات کے اجاب ایک مدت

سے آپ کے سامنے پر باوجود بعد

مسافت کے بھی مغربی خیالات

اور نئی روشنی کے برگزیدہ

اصول کے اُس جھرنے کی آواز کا

اثر ہوتا رہا ہے جو میرے دماغ کے

فیض سے جاری ہے اور آپ کو

یہ معلوم تھا کہ کسی نہ کسی روز بندہ

پکڑی و گڑی سنبھال بیگینے لے

(م) مان مجھے بھی اب حضور کی یہ  
تحریر پسند آئی کہ کیوں ہم لوگ  
تجارت نہیں کرتے ہیں اور واقعی  
اس سے بڑھ کر آزادی کا کوئی دوسرا  
روزگار دنیا میں نہیں ہے۔

(ق) اگر کچھ مردانگی اور اولوالعزمی  
کا مادہ ہے تو میدان تجارت میں  
کمر بستہ ہو کر نکلنا اور پھر ترقی کا  
تماشا دیکھو۔

(م) بہت خوب میں اپنے اجاب  
سے شوریٰ کر کے عرض کروں گا۔

(ق) ع۔

عمرت دراز باد کہ این ہم خم نیست

اپریل ۱۹۶۷ء

راستم

تیغ بے نیام

-----

ستیاچی یورپ کا تمغا اپنے سینے پر  
 لگا پی اینڈ اوکپنی کے کسی دھانی  
 جہاز پر ٹیبا بچ (گارڈن پچ) سے سوا  
 ہو جائیگا اور تمام ہند علی الخصوص  
 ممالک مغربی و شمالی میں میرا نام  
 مثل ستارہ ہند کے تابان و درخشا  
 نغے کے چمکے اور دیکھے گا۔ آپ کو  
 جہان میرے سفر یورپ کا یقین  
 ہو گا میرے بڑھاپے اور ضعف  
 اور تعلقات خانگی وغیرہ کا بھی خیال  
 ہوتا ہو گا اور کبھی کبھی ضرور آپ  
 اپنے دل میں یہ بھی کہتے ہونگے  
 کہ کہاں سے وہ شعلہ بار اور کسل  
 سوز جرات اور پھرتی مجھ میں جا بگی  
 کہ میں ایسے مشکل سفر کے اختیار کرنے  
 کی ہمت کر گزروں گا۔ بارے اللہ  
 کہ قادر مطلق کے فضل سے منزل  
 مقصود کی نصف راہ طے کر چکا ہوں  
 یہاں تک آتے آتے جو کچھ میری  
 آنکھوں نے دیکھا اور جو کچھ میرے  
 تجربے میں آیا اُس کو آپ کو دکھائے

اور سنائے اور اُس سے اپنے ہم قوموں  
 اور ہم وطنوں کو فائدہ اندوز ہونے  
 کا موقع دے بغیر اب مجھ سے رہا  
 نہیں جاتا۔ چونکہ آپ اور میں دونوں  
 ہی ازل کے اولڈ فشن کے بدتمیز  
 مکتب میں ہم سبق تھا اور بعد  
 اُس کے دنیا میں بھی ایک زمانے  
 تک دونوں کے خیالات کا فوارہ  
 ایک ہی رنگ سے اُچھلتا رہا اس لیے  
 آپ کو تو میرے سوانح عمری پر کسا  
 حقہ آگئی حاصل ہے مگر میں اس مقام  
 پر چاہتا ہوں کہ عام ناظرین بیچ کے  
 لیے کچھ تھوڑا سا حال اپنے اس  
 سفر یورپ کے اختیار کرنے کا آپ  
 کی اجازت سے لکھوں تاکہ اُن کو  
 معلوم ہو جائے کہ مجھ صادقاً نویسی  
 اور متعصب پُرانے اسکول کا ایک  
 ستون اعظم کیوں کر کیا یک گریبان  
 چاک کر کے سفر یورپ کے عشق میں  
 دیوانہ بن گیا اور کیا ایک سستی کو  
 چستی تاریکی کو روشنی تعصب کو

آزادی۔ ذلت کو عزت۔ نحوست کو  
اقبال مندی۔ پاجامے کو تپلون چپکن  
کو کوٹ۔ کرتے کو قمیض۔ کلاہ مخملی کو  
شوے کے ہیٹ۔ دتی وال ناگوری  
کو ولایتی بوٹ۔ تیج کو (پچ) کے ڈنڈ  
پیری کو جوائی۔ تن آسانی کو ورزش  
جسمانی۔ بنی بنی کی محبت کو میم دیکھنے  
کے شوق و تمنا۔ عزیز و اقارب کی  
الفت ناجائز کو مردانہ سنگدلی۔  
پُرانی روشنی کی نحوست بارگھڑی کو  
مغربی خیالات کے اقبال ریزیگیٹ  
بدل کر کیونکر ایک ہی خوش طے میں  
نہر سونیز کے اندر داخل ہو گیا جب کہ  
میں نے نئی روشنی کے نامہ و پیام  
کے ذریعے سے آپ کے اخبار  
گہر بار کے میدان صفحات میں  
اپنے پاکیزہ اور سنجیدہ اور پاک  
اور برگزیدہ خیالات کی منہ کو  
بہنے کی اجازت دی تھی اُن ہی  
دونوں میرے دماغ کی تیرہ و تار اور

ادبار بار کو ٹھری میں ایک شعلہ  
نئی روشنی کا بڑی دقت سے  
داخل ہوا تھا اور اُن ہی دنوں ہندو  
حضرت مولانا وسیدنا و مجتہدنا  
نجم الامت صاحب کی تصانیف  
پڑھنے لگا تھا۔ مگر اُس وقت اپنی  
کہنہ سالی کے سبب سفر یورپ کے  
بے انتہا فائدہ سے بہرہ اندوز ہونے  
سے بالکل مایوسی تھی اور وہ مایوسی  
بجا تھی کیونکہ تب تک یہ معلوم  
نہ تھا کہ خیالات مغربی کی پرتا شیر  
اسپیرٹ میں کیا جادو اثر اور کیا  
حیرت انگیز زور ہے۔ اُس سال گو  
میری عمر ساٹھ سے زیادہ نہ تھی مگر  
چونکہ اُسکے قبل تک کبھی میں نے  
حفظانِ صحت کے قواعد کے  
جاننے اور بہتے کا موقع نہیں پایا  
تھا۔ اس سے میری صحت مثل  
ایک حستہ نان خطائی کے تھی  
اور چارپائی سے مشکل سے اٹھ

سکتا تھا۔ یعنی ہر وقت ایک دوسرے  
 شخص کی مدد کا محتاج تھا۔ سب سے  
 پہلے اپنی غذا کا ہند باندہ و بست  
 کیا یعنی ایک مگ یا دہچی پوشیدہ  
 طور سے نوکر رکھا۔ چھ ہی مہینے میں  
 بغایت ایزدی ایسی طاقت آئی  
 کہ تمام مجتہدان غائب ہو گئیں اور  
 گاڑی میں سوار ہو کر دن میں ایک  
 مرتبہ بلکہ اکثر دو مرتبہ اُس جان پر  
 اور روح افزا صحت کے گرجا گھر  
 میں جانے لگا جس کو آپ لوگ  
 ویلن ہوٹل کہتے ہیں پھر تو میری  
 صحت نے وہ روز افزون ترقی  
 پکڑی کہ کبھی کبھی بجڑا غرور کے  
 نشے سے مخمور ہو کر اپنی صحت کو  
 گلیڈ اسٹون کی صحت سے بھی  
 تشبیہ دیتا تھا اور وہ گویا  
 وہ زمانہ تھا جب کہ شروع شروع  
 میری طبیعت سفر یورپ کی طرف  
 اُس پر زور اور پُرشور غلبہ اور خواہش

متوجہ ہوئی جس رغبت اور خواہش سے  
 بھوکا کر گس بٹری ہوئی لاش کی طرف چھٹپتا  
 ہے جیب کہ میں نے اپنی طبیعت میں  
 سفر یورپ کی کافی قوت پائی ڈاکٹر  
 لارنس صاحب کے پاس گیا اور  
 اُن کو سولہ روپیہ دیکر اپنی صحت کا  
 امتحان کروایا اور اُن سے سفر  
 یورپ کی قابلیت کی نسبت  
 نوشتہ رائے طلب کی۔ ڈاکٹر صاحب  
 موصوف نے نہایت توجہ سے  
 ایک بشاشت خیز تبسم کے ساتھ  
 (جس کو آپ شاید حقارت انگیز  
 تبسم کہیں گے) میرا امتحان کیا  
 اور کہا کہ میری صحت سفر یورپ  
 کے لیے کافی ہے۔ اس کو اُنھوں  
 نے مہربانی سے میری مزید تشفی  
 کے لیے ایک کاغذ پر لکھ بھی دیا  
 اور وہ سارٹیفکیٹ میری نوٹ بک  
 میں یہاں موجود ہے۔ اس کے بعد  
 میں نے مختصر طور سے تیاری سفر کی

لے نکلتے کی ایک بہت بڑی مشہور اور بے وقوف انگریزی سرائے سندھ یادداشت



اور اہلکاران کمپنی مذکور سے کمرے  
کا بندوبست کر کے یورپ کا قصد  
مسمم کر لیا۔ وہ صبح مجھے عمر بھر یاد  
رہے گی (کیونکہ اُس کی کیفیت میں  
دل سے ایک لمحے کے لیے بھول نہیں  
سکتا) جب کہ میں گارڈن ریج میں  
کمپنی سبوق الذکر کے جہاز پر سوار  
ہوئے گیا تھا اور میرے احباب او  
عزیزوں کا ایک قافلہ رخصت  
کرنے اور خیر باد کہنے۔ چھبج کر بس  
دقیقہ ہوئے تھے کہ گھنٹی بجی اور  
گورے خلاصیوں نے ایک کل کے  
ذریعے سے خوش الحانی سے زمرہ  
سنجی کر کے لنگر اٹھایا۔ ادھر لنگر نے  
زمین سے سر اٹھایا اور جہاز مثل  
ایک پرکھوئے ہوئے عقاب کے  
ترچھا ہو کر گنگا کے بیچ میں چلا۔ احباب  
نے کنارے سے رومال اور ٹوپی ہلانا  
شروع کیا اور میں نے بھی اپنی ٹرکی  
ٹوپی کے سیاہ پھندے کو پکڑ کر

خوب زور سے اس طرح چکر دیا جیسے  
ہمارے ملک کی چرخ پوجا میں کوئی ہندو  
رستی میں بندھکر مذہبی جوش و خروش  
سے چکر کھاتا ہو۔ یہ بات قابل غور کرنے  
کے ہے کہ اُس وقت میرے دل میں  
کوئی ویسی دل پڑ مردہ کن سردی ساری  
ہوئے نہیں پائی جو اکثر ہندوستانیوں  
کے کم زور اور غیر مستقل دل میں ایسے  
موقعوں پر ہوتی ہے کیونکہ میرے  
دل کے آتش خانے کو گرم رکھنے کے  
لیے میرے دماغ کے مضبوط اور وسیع  
گدگد میں نئی روشنی کے کونے کا کافی میرا  
تھا اور میں اُس وقت تک جہاز کے  
(ڈک) یعنی اوپر کے درجے پر ہشاش  
بشاش ٹہلتا رہا کہ جب تک وہ کنارہ  
نظر آتا رہا جہاں کہ جہاز کا گھاٹ تھا  
اور بعد اس کے میں اپنا کمرہ دیکھنے  
اور اسباب سجانے اور اسباب کا  
انتظام کرنے نیچے کے درجے میں چلا  
گیا اور وہاں جاتے ہی اپنے کو اُس

مہذب پری خانے میں پایا جس کا  
اس کے قبل کبھی تصور نہ تھا۔ میرے  
کمرے میں کل ضروری سامان اور اسباب  
مناسب مقامات پر لگے تھے۔ اگرچہ  
میں دیر تک کھڑا سوچتا رہا کہ کسی اور  
چیز کی تو ضرورت نہیں مگر کچھ بھی میرے  
خیال میں نہ آیا کیونکہ وہاں کا انتظام  
ہر طرح سے کامل تھا۔ کہیں تختہ چینی  
کی جگہ باقی نہیں رکھی گئی تھی۔ کوچ-  
کرسی ٹول وغیرہ جتنے اسباب تھے  
سب مضبوط پچھون سے کسے ہوئے  
کہ جہاز کو کسی طرح کی جنبش ہو ان کا  
حرکت کرنا غیر ممکن۔ جہان اور بہت  
سی چیزیں میرے متحیر اور متعجب  
کرنے کو تھیں وہاں ایک جانب  
سنگ مرمر سے مرصا ہوا نہایت  
خوشنما ایک قاب نما برتن بھی تھا  
جو ایک موزون بلندی پر لگا ہوا  
تھا اور اُس کے اوپر ہی پانی آنے کا  
پنج بھی نظر پڑا۔ بندہ اپنی سادہ لوحی

اور نیک نیتی سے اُس کو مُنہ ماتھ دھو  
کا طشت خیال کر کے صابون اور  
تولیا لے کر اور پنج کھول کر نہایت  
آسانی سے مُنہ دھونے لگا اور  
مُنہ ماتھ دھونے سے فارغ ہو کر  
کُرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ (بٹلر) نے  
دستک دی میں نے اُس کو  
آنے کی اجازت دی۔ وہ آیا اور  
آن کر بعض انتظام ضروری کر کے  
ایک تہم انگیز ادا سے وہاں سے چلا  
میں نے اُس سے جب غیر معمولی تہم  
کی وجہ پوچھی تو اُس نے معافی مانگ کر  
مجھ سے کہا کہ وہ طرف جس میں میں  
نے مُنہ دھویا تھا دوسرے طرف  
کے لیے تھا نہ کہ جیسا میرا خیال تھا  
مُنہ ماتھ دھونے کے لیے یہ سُنکر  
میں سمجھ گیا کہ وہ مہذب بول دان  
تھا اور میں نے اُس کے استعمال  
میں غلطی کی۔ اُس وقت میرے  
خیال میں یہ بات آئی کہ اگر اُس

۱۲ بٹلر انگریزوں کا بوتل بردار جس کو عرف میں بٹلر بھی کہتے ہیں

بول دان پر اُس کا مصرف انگریزی  
 مین لکھ دیا جاتا تو مسافروں کی ہدایت  
 کے لیے اچھا ہوتا اور اُسی وقت مجھے  
 اپنے مجتہد العصر صاحب کا مکلف اور  
 مہذب پاخانہ یاد آیا جس میں بعنوان  
 شایستہ اس قسم کی ضروری ہدایت  
 خط روشن سے مناسب مقامات پر  
 لکھی ہوئی تھی مین منہ ہاتھ دھو کر تیار  
 ہی ہوا تھا کہ اتنے مین حاضری کی  
 گھنٹی بجی۔ اور سب مسافران دی لعرۃ  
 اپنے اپنے کمرے سے نکل نکل کر اُس  
 بڑے کمرے کی طرف جانے لگے جہاں  
 حاضری کی میز لگی تھی۔ گو ایک مدت  
 کی مشق سے انگریزی کھانوں سے  
 میری طبیعت نے ایک اچھی سہاوت  
 حاصل کی تھی مگر دو باتوں کی کسر  
 میری تہذیب میں اُس وقت تک  
 باقی تھی ایک تو یہ کہ اُس کے قبل  
 مین نے کبھی معزز یورپین کے ساتھ  
 ایک میز پر نہیں کھایا تھا اور ثانیاً  
 غذائی تہذیب اور اخلاق سے

بالکل ناواقف تھا اور اس باب میں  
 میری تحقیقی تمام تر خناسا مانا ہوٹل  
 کی ہدایت پر مبنی تھی۔ الغرض کوٹ  
 بوٹ وغیرہ سے مسلح ہو کر میز پر جا پہنچا  
 اور وہاں جاتے ہی مصنوعی سنجیدگی  
 اور بُردباری کا پر تو اپنے چہرے کو  
 دے کر ایک کرسی پر آہستہ سے (یا اللہ)  
 کہہ کر بیٹھ گیا جب کہ سب لوگ اپنی اپنی  
 جگہ پر آ بیٹھے پھر تو چھری کانٹے اس  
 سرعت اور صفائی سے چلنے لگے کہ  
 گوروں کی سنگین اور کابلیوں کی  
 تلوار کی کاٹ یاد آگئی۔ اُس وقت  
 مین نے اپنی تہذیب کی حفاظت  
 کی بجائے اُس تدبیر کے جو اکثر رندان  
 خانہ خراب عید اور جہاز کے کی نماز  
 میں کرتے ہیں یعنی کنکھیوں سے  
 دوسروں کی طرف دیکھتے جاتے  
 ہیں اور جے مرتبہ تکبیر میں اُن کو ہاتھ  
 اُٹھاتے دیکھتے ہیں اُسی ہی مرتبہ  
 آپ بھی اُٹھاتے ہیں اور کوئی معقول  
 اور بکار آمد تدبیر نہیں دیکھی پس

اس عمدہ اصول کو آشوش خیال میں  
دبا کر کھانے لگا مگر خلافت معمولِ حلبی  
جلدی تیز چھری کا نٹے سے کام لینے  
میں زبان اور لبوں پر بڑی آفت  
آئی اور کھانا تمام ہونے کے قبل  
سیری زبان کی وہ کیفیت ہوئی جو  
مہربے کے آمون کی شیرے میں  
ڈالنے کے قبل کانٹوں سے ہو۔  
اب مصیبت کا وقت آگیا وہاں  
تو مچھلی تقسیم ہو رہی ہے یہاں میں  
ابھی تک مٹن چپ کو کانٹے سے  
گرفتار کر کے مجلسِ دہن میں ڈال  
نہیں چکا۔ وہاں کاری بھات برتنوں  
میں چھپے اور کانٹے سے سٹاسٹ  
اڑ رہا ہے۔ اور میں ہوں کہ مچھلی کے  
تکڑے کے پیچھے برتن پر کانٹے کو اس  
تیزی سے دوڑا رہا ہوں کہ کیا سرکاری  
سوار ایوب کی فوج کا پیچھا کریں گے  
مگر وہ ٹکڑا ہے کہ کسی طرح ماتھے ہی میں  
لگتا اور بغل میں جو دو ایک شوخ طبع  
سیم میں وہ آپس میں چمک کرتی جاتی

میں مگر اس غلط خوف سے کہ میں انگریز  
خوب جانتا ہوں کسی کو ہونے کی جرأت  
نہیں ہوتی۔ قہر تو یہ ہوا کہ جب صاحب  
لوگ فیزی (پوٹن) یا (پوٹنگ)  
کھانے لگے اُس وقت میں نے  
کاری بھات کو ماتھے لگا یا اور پھر بعد  
اس کے اخلاق کے برتاؤ کے خیال  
سے بحیوری اشتہا باقی رہنے کے  
ساتھ بھی چند چیزوں کا کھانا ترک  
کر دینا ہوا۔ کیونکہ میرے واسطے دو بجے  
دن تک مینے کا لگا رہنا معلوم علاوہ  
بریں سفر میں کل مہذب لوگ نسبت  
اپنے گھر کے کچھ جلد بھی کھاتے ہیں۔  
مگر یہ نہیں کہ فاقے سے رہتے ہوں۔  
قصہ مختصر حاضری سے فارغ ہو کر میں  
کمرے کی طرف چلا آیا اور کھاتے وقت  
جو تکلیف ہوئی اُس پر غور کرنے لگا  
اور حافظ کا یہ مصرع یاد کیا۔ ع۔  
کہ عشق آسان ہو واول لے وافتاد کھلا  
کھانا کھانے کے بعد جو ہمیشہ سے حق  
پینے کی عادت تھی اُس عادت و خواہش

(۱) عالی خاندانی کی چند ان ضرورت  
 نہیں۔ مگر جس خاندان سے ہو اُس  
 کے خون میں تازگی ہو۔ اس تازگی کا  
 ثبوت یوں ہو سکتا ہے کہ بذریعہ  
 اسناد یا بشہادت چند گواہان  
 معتبر کے یہ بات ثابت کی جائے  
 کہ اُس کی اوپر کی دو تین پشتوں  
 میں خون میں قوت اور تازگی دینے  
 کے خیال سے کسی قوی الخلقہ اور  
 صحیح المزاج غیر خاندان کے آدمی کے  
 خون کو نیچر کے معمولی قواعد فرحت  
 بخش و نسل انداز کی تائید سے  
 منتقل کیا گیا تھا۔ (انگلستان کے  
 تہذیب یافتہ ملک میں طبی خیالات  
 سے تازگی خون کا ایسا سامان اکثر  
 کوہی لوگوں سے قرابت کے ذریعے  
 سے کیا جاتا ہے)۔

(۲) پختہ پن کی عورت ہونی  
 چالیس اور سچاپن کے اندر۔ کاٹھی  
 مضبوط۔ قوی درست۔ طول میں  
 ۵ سے ۴ فٹ کے اندر نہ بہت لمبی

رکھنے اور پورا کرنے کی غرض سے  
 میں چرٹ نکال کر پینے لگا مگر اُس سے  
 تسکین کہاں۔ آخر کار گھٹنا بھر بعد  
 ریح کا غلبہ ہوا تو کس غضب کا کہ  
 پیٹ پھول کر ایک مشک کی صورت  
 بن گیا۔ سیکڑوں ہی قطرے پیرمنٹ  
 وغیرہ کے پئے مگر ریح کا خیمہ ہے کہ  
 سعدے سے اٹھتا نظری نہیں آتا  
 اُس وقت میں نے اپنی طبیعت  
 پر بہت جبر کیا اور تھوڑی دیر کے  
 واسطے سو رہا۔

رستم  
 محمد بصیر اللہ خان

مولانا آزاد کا اشتہار مبارکباد

اشتہار مبارکباد

مشتہر ایک مجرّد شخص ہے اور  
 اُس کو ایک ایسی بی بی کی ضرورت  
 ہے جس میں صفات ذیل ہوں۔

نہ بہت فربہ۔ وزن قریب تین من کے  
 (جو کہ متوسط درجے کی صبح المزاج عورت  
 کا وزن سارے ممالک تہذیب یافتہ  
 میں ہے) رنگ سرخ و سفید سرخی  
 زیادہ اور سفیدی کم غزالان ختن  
 اور نر گس بہار کی سی آنکھوں کی  
 ضرورت نہیں۔ معمولی چھوٹی گریہ نما  
 آنکھیں بہت خوشگوار ہوں گی۔  
 صحت نہایت اچھی ہو ایسی کہ سوا  
 مرض موت کے ڈاکٹر اور حکیم بلائے  
 اور اس فضول مدین روپیہ خرچ کرنے  
 کی ضرورت نہ ہو۔ کسی قدر معمولی دوائیں  
 بچون کے علاج کے قابل اُس کو معلوم  
 ہوں تو بہتر۔ تعلیم و تربیت اس انداز  
 کی ہو کہ متوسط اور اعلیٰ درجے کی تہذیب  
 یافتہ انگلش یا نیم انگلش ہندوستانی  
 سویڈی میں نہایت آسانی سے بے  
 خلش طور پر چل پھر سکے۔ گانے بجانے  
 کا سلیقہ اگر زیادہ نہیں تو اس قدر تو  
 ضرور ہی ہو کہ مجھے شام کے بعد گھر میں  
 روک رکھنے کی قوت ہو۔ ناچنے میں

اگر کمال نہ ہو تو اتنا دم خم تو ضرور ہی ہو  
 کہ ایک دو جہلمیں کو (بال پارٹی) ناچ  
 کے جلسے کی مہذب اور فرحت بخش پالی  
 میں بخوبی تھکا دے۔ گھس پیچھا کا اچھا  
 سلیقہ چاہئے اور اگر اس کی مشق نہ ہو  
 تو ایسا مادہ ہو کہ آئندہ اس خصوص  
 میں طبیعت تعلیم پر زیر ہونے کے لیے  
 تیار ہو۔ بڑے بڑے نامی گرامی لوگوں  
 سے کسی قسم کی قرابت ہو تو بہت عمدہ  
 بات ہے۔ اگر واقعی طور پر نہ ہو تو ایسی  
 قرابت کا دعویٰ نہ کرے۔ وہ یا اُس کے  
 قرابت مند زور و شور سے کرتے  
 ہوں یا کرنے پر راضی ہوں (نسب نامہ  
 کی ہر شاخ کو عمدہ اور قدیم شجرہ سے  
 آسانی اور صحت کے ساتھ ملا دینا  
 میرا ذمہ اس کا تردد ہرگز نہ کریں)  
 خوش خوراک۔ خوش گپ۔ خوش داد۔  
 اور خوش مزاج ہو (خوش خوراک سے  
 ایک چپاٹی اور چارتلے ہوئے کباب  
 غرض نہیں بلکہ اقل مرتبہ دو تین سیر  
 گوشت دس پنڈرہ انڈے سیر دوسیر

دودھ پاؤ آدھ پاؤ سوچی کی روٹی اور  
 اس کے ماسو امیوہ جات وغیرہ وغیرہ  
 اور مفرحات اور ولایتی پانی اور چائے  
 وغیرہ وغیرہ کھائے پئے (مذہبی خیالات  
 میں نہ بہت خشکی ہو نہ بہت تری ہو)  
 نئی روشنی کی پھلجھڑی تہذیب  
 کی ہتھکڑی آزادی کی چھڑی خلاصہ  
 یہ کہ چھٹی نیچری ہو۔ گھر سواری اور  
 مہذب اور صحت بخش کھیلوں سے  
 واقف ہو اور ہر طرح کی آب و ہوا  
 کی سختی کو برداشت کر سکے۔ قانون  
 کے مطابق شادی ہوگی۔ اور رجسٹرار  
 قانونی قاضی ہوگا۔ بوسہ بازی کے فن  
 میں کمال مہارت ہو۔ اگر نقص تعلیم یا  
 صحبت کی وجہ سے اس فن سے مطلق  
 بے بہرہ ہے تو اس میں اس فن نامی میں  
 مہارت حاصل کرنے کا مادہ ہو (کیونکہ  
 بغیر ایسی مہارت کے ایک تہذیب یافتہ  
 انسان کی بی بی دنیوی کاموں میں جھڑ  
 طور سے قابل استعمال نہیں ہو سکتی)  
 اگر اس فن میں مہارت ہے تو کون سا

(اس کو لکھنا ضرور ہوگا) کیا اس کے  
 بوسے کی کشش اور کوشش ہے  
 نوکری۔ ووٹ۔ یا کسی کونسل وونسل  
 کی ممبری مل سکتی ہے یا اس کے بوسے  
 سے کسی مجرم کی خطا دھوئی جا سکتی  
 ہے؟ یا اس کے بوسے سے ترقی یا  
 تنزل مل سکتے ہیں؟ یا اس کا بوسہ  
 کمند بن کر کسی ضلیم کو چھنسا سکتا  
 ہے؟ (ان ضروری مضامین سے  
 بہت تفصیل سے واقف کرنا ہوگا)  
 کیونکہ اور صفات کے مقابلے میں اس  
 صفت کو بہت زیادہ رجحان ہوگا)  
 اعلیٰ درجے کی انگریزی سوسیٹی میں  
 پہاڑوں کے اوپر اور آن کے امنوں  
 اور شہروں میں اپنے شوہر کے صفائی  
 اور بے روک ٹوک طور سے پوری  
 آزادی سے آنے جانے اور بٹنے جلنے  
 میں کلکتے کی نمائش گاہ کے سیزنگٹ  
 یعنی اس ٹنگٹ کا کام دے جو نمائش گاہ  
 مذکور میں برابر ہر وقت اور ہر دروازہ  
 سے آنے جانے کے لیے کافی تھا۔

بلے امتیازی سے لڑکے جن جن کر اپنی  
صحت کو غارت۔ شوہر کی دولت کو  
رخصت اور اپنے گھر کو ایک مصیبت  
آئینہ وحشت سرانہ کر دے بلکہ لڑکوں کے  
جننے کے شوق سے اُس کا دل و دماغ  
ایسا پاک اور صاف ہو جیسا ہر باغ  
خزان میں بھول اور تپون سے۔

مشتہر اپنے مختصر حال سے بھی  
پہلے سے اُن بیبیوں کو واقف ہونے  
کا موقع دیتا ہے اور در صورت فراموشی  
جوڑے کے میسر ہونے کے اپنے تفصیلی

حالات سے بھی واقف کرنے کا  
وعدہ کرتا ہے۔ فی الحال بعض نچر  
میں ایک ممتاز عہدے پر مامور ہوں

اور میرا مشاہرہ ایسے ایک فراموشی  
بی بی کو لے کر آرام سے رہنے کے  
لیے کافی ہے اور آئندہ میری ترقی  
کے لیے دکن کا مطلع صاف نظر آتا  
ہے۔ کیونکہ اُس طرف آج کل میرے  
ہم خیال اور ہم مشرب لوگوں کا دو  
دورہ ہے اور میرا لگا بھی گویا ایک

لگ چکا ہے فضل نیچری کے سایے  
میں دو چار برس وہاں بسر کرنے  
سے پھر میں بھی اپنے شہر نیچر آباد کا  
کالاڈیوک بن جاؤں گا اور پھر اپنی  
آرام جان کو لے کر نینی تال پر (جو  
میرے شہر سے قریب ہے) مزے  
سے رہوں گا۔ مجھلا میری موجودہ  
جیثیت ایک فراموشی میم صاحبہ کے  
بُھانے اور اُن کا مجھے اپنا دائمی  
شریک برنج و راحت بنانے کے  
لیے کم نہیں ہے۔

نیچر آباد۔ محمدی ٹریڈنگ کمپنی  
تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۵۷ء { ایک سی سالہ تجربہ }  
المشتہر

مولانا آزاد کی ستایش نیچر

ستایش نیچر

اوجھروبر کے خالق۔ شجر و ثمر کے  
خالق۔ خورشید و قمر کے خالق۔  
انگرو شر کے خالق۔ نار و نور کے خالق۔



تار اور کچور کے خالق۔ نیل اور جھیل کے  
خالق۔ کوثر اور سلسبیل کے خالق۔  
بہمن دوسے کے خالق۔ ہر چیز اور ہر شے  
کے خالق۔ تو ہی کہیں ابر گہر ریز ہے۔  
کہیں عمان درخیز۔ کہیں گلفام شفق۔  
کہیں حکما کا دقت انگیز سبق۔ کہیں  
برف آسمانی کہیں بارڑ کہیں طغیانی  
کہیں زمر دین رنگ بصیرت نواز سنہرے  
کہیں جیون۔ کہیں فرات۔ کہیں برق  
آتشبار کہیں ریف اٹھان اور برف  
پوش سلسلہ جبال کہیں غضب  
نشان۔ عافیت سوز۔ اور سبھی لالہ  
بھونچال۔ کہیں نحوست بار ستارہ  
دنہالہ دار۔ کہیں کہکشان ہزار آرز  
درکنار کہیں برق کے آتشیں با سار  
پر دے میں گرم شہر افشانی کی میر  
کان میں لعل زمانہ کہیں باغ میں سبز  
قباد و لہن کہیں چاند میں دل آزار  
گہن کہیں ناگیرۃ کے فال کی پرستیت

آواز سے ننگون کا زہرہ آب کیا۔  
کہیں سرزمین حبش کی تپش بن کر ملک  
کے ملک کو قیروش اور سیہ تاب کیا  
کہیں شہاب ثاقب کی گرم رفتاری  
کہیں زنگاری سقفِ فلک میں ہزاروں  
فروغان انجم سے مصروف گلکاری۔  
کہیں صحاب کے پردے میں خورشید  
جہان آرا کے رخ کا نقاب کہیں دریا  
کی موج کہیں بہار و نکاح کہیں برسات  
کا شہاب۔ تو ہی بہار آفرینش کی  
جان ہے۔ تو ہی فضا کے چمن جوش  
بہار اور زینت صحرا و بیابان ہے۔  
کہیں آفتاب عالم تاب کو دو لہن  
بنا کر آسمان کے نیلگون جلمے میں بٹھاتا  
ہے۔ کہیں سے چمک دمک کر ظلمات  
لیالی کو یک قلم ہٹاتا ہے۔ ہمالیہ کی  
چوٹی کو برف کا نورانی تاج تو نے  
پنھایا۔ آیس لنڈ کے فرش خاک کو  
اکثر برف باری سے تختہ علاج تو نے

۱۵ امریکامین اس نام کا ایک بہت بڑا سلق آبشار ہے جو کمان کی شکل میں بڑے زور سے بہاؤ  
پرسے کو سونہور جا کر گرتا ہے اور دنیا کے سات عجائبات میں سب سے بڑا شمار ہوتا ہے ۱۲۔

بنایا۔ کہیں گنگا کے پانی کا تعجب انگیز نور ہے  
 کہیں پہاڑی جھرنوں کا قدرتی شور ہے  
 کہیں چشمہ سیتا کٹ کے عقیدت  
 انگیز بانی کی کھل بلی۔ کہیں انسان۔  
 کہیں بنی جان۔ کہیں شیطان کہیں  
 ولی۔ کہیں لالہ کہیں نستر۔ کہیں  
 نرگس۔ کہیں سوسن ہے۔ کہیں بنگ  
 کہیں روغن۔ کہیں جوش اور کہیں  
 جوبن ہے۔ کہیں دامن کوہ میں خورو  
 لالہ زار۔ کہیں سبز تپوں کے رنگین  
 کھل لہجہ اہر ایصار۔ کہیں سبزہ رویوں  
 کی زلف چڑچڑ کا خم ہے۔ کہیں اپنی  
 جلوہ گری کے لیے خود ہی آئینہ سکندر  
 اور جام جم ہے۔ کہیں کبکے قتار نسیم  
 سحری ہے۔ کہیں قاف کے پردے  
 میں پری بن کر وقف جلوہ گری ہے۔  
 کہیں باغ شاد کی غیر معمولی زینت  
 و خوبی کا افسانہ۔ کہیں فرعون کے  
 دریائے نیل میں ڈوبنے کا بہانہ کہیں  
 اپنی ہوشیہ بالور حکمت آموز قدرت  
 نمایوں سے دنیا کے ہزاروں بھوت

جن دیو پر یوں کی قدرت کی کہانی ہے  
 کہیں اپنی معصومانہ آتشیں نفسی سے  
 ہمارے بہکنے اور بھٹکنے کی معذرت  
 میں غول بیابانی ہے۔ کہیں سمندر  
 کی جبین پر موج کی چین بنگر کشتی  
 نشینوں کو ڈراتا ہے۔ کہیں غفلت  
 کے کھیت میں بھول بھل کر ایک  
 عالم کو مہنسا تا ہے۔ کہیں تسمین کرب  
 پر چڑھائی کی۔ کہیں نالہ و شیون  
 بن کر دل کے تہ خانے سے دُمانی مٹی  
 کہیں درخت چنار سے فطرتی آتش  
 بن کر چھوٹا۔ کہیں آسمان سے مارا  
 بن کر ٹوٹا۔ کہیں سنگین رنگ  
 بن کر لعل شب چراغ بنا۔ کہیں دریا  
 کہیں صحرا۔ کہیں باغ کہیں ران بنا۔  
 ہزار دمانی تیرے رنگ آفرین اور  
 ہمیشہ آباد مرقع آفرینش کے  
 خوشم چین۔ تیری ہی روشنی سے  
 ہمارا ہستی کی جملہ ترین۔ سر و آزاد  
 تیری ایک کم قیمت چھڑی ہے۔  
 کوہ آتش فشان کی شعلہ ریزی

تیری ادنیٰ پہل بھڑی ہے۔ ہر ایک  
مصور اور نقاش تیرا نقال ہے۔  
تیرا ہی جادو سحر حلال ہے۔ شباب  
تیری ہستی کی ایک پُر لذت ترنگ  
ہے۔ پیری تیرے آئینہ قدرت کا بڈنگ  
ترنگ ہے۔ اثر در کے منہ میں آگ کی  
زبان تو ہے۔ آگ میں سمندر کی  
جان کی امان تو ہے۔ کہیں ایک  
مشت پر میں حیرت افزا قدرت  
پر واز۔ کہیں ہمت کی بلندی کہیں  
دنات کی پستی۔ کہیں عننا اور کہیں  
آز۔ کہیں غمرہ۔ کہیں کرشمہ کہیں  
ناز اور نیاز ہے۔ کہیں مسرت۔  
کہیں حسرت۔ کہیں سوز اور کہیں  
ساز ہے۔ کہیں سبز تپوں میں کیر  
بن کر مسند نشین ہے۔ کہیں مہوسوں  
کی نحوست بار بار در مشت اور ناکامی  
در جلو چہان و چین ہے۔ کہیں اپنے  
گلستان قدرت کے مردم گیاہ  
جیسے ضعیف البنیان پاسبان  
کا اشرف المخلوقات کو جذب

منفعت کے لیے محتاج بنا کر  
اُس کا غرور توڑا۔ کہیں سو میانی  
کے شیشے میں بناتا تھی سبز پری  
بن کر اُتر آیا اور سیکڑن ٹوٹی  
پھوٹی بھریوں کو دم کے دم میں بلا  
فتور جوڑا۔ کہیں آہو کی ناف میں  
خود رو اور خوشبو نافہ بن۔ کہیں  
انسان کا مادہ رو اور جنگ جو قیامت  
بنا۔ کہیں نورانی سیماں صبح پر  
افشان شبنم ہے کہیں مسلمانوں  
کی شادابی عقائد اور سرسبزی  
صحت کے لیے آب ماطر زفرم  
ہے۔ کہیں اپنے غیر مصنوعی حسن  
کی جلوہ نمائی کے واسطے دریا بن کر  
آئینہ دار بنا۔ کہیں غزالان جستن  
کی آنکھوں کی شوخی۔ کہیں فرگس  
کی پیاری اور تحسین بار بھیاری  
کہیں گل رخون کے رخساروں  
کی شفیق ریزہ سرخی۔ اور کہیں  
سیم تنان بنگالہ کے حسن کے  
پیر ایے میں صباحت بار اور طاحت بار

قاعدے کے رو سے محذوف جس  
کے شاہ عادل جملہ چینی ظرف-نوٹ  
کے معدے میں پانی کا مضبوط اور  
محفوظ خزانہ تو ہے۔ عجائب خانہ  
رحم میں دم میں دم ہو کر نبی آدم کا  
آبدانہ تو ہے دنیا میں ہر شے  
تیرے آئین قدرت کی صحت کی  
دلیل ہے۔ تیرے قوانین سے  
برگشتہ ہمیشہ برگشتہ علیل اور  
ذلیل ہے۔

شاعرون کے آئینہ خیال کی  
صیقل تو ہے۔ اُن کی فکر کی چشم  
بصیرت کا کاجل تو ہے۔ وہ تیرے  
پر نعمت دسترخوان کے زلہ ربا  
ہیں۔ صاف تو یہ ہے وہ اور تو دونوں  
آپس میں کاہ و کمر باہن شعر کی بہار دانش  
تو ہے۔ اُن کی وجہ آفرینش نفی ہے  
تجہ سے دنیا میں اُن کا وجود اور  
اُن سے تیری زینت ہے یہی

بنا۔ حسن سبزمین نمک ریزی تیری ہے  
گل انداموں کے پسینے میں عطر نبی  
تیری ہے۔ سینے کے حسن خیز اور  
لذت ریر ٹیلے سے دل جو اور خود  
جوے شیر بن کر جاری تو ہے چشم  
چشم سے سرشک بن کر مصروف  
گہ باری تو ہے خم فلاں تیرے  
بیت الخلاء کا ایک پُرانا اور چھوٹا  
لوٹا ہے۔ عصاے موسیٰ تیرے  
بات کا ایک معمولی سونٹا ہے اسیکو  
تیرے خوان نعمت کا ایک حریف  
بتا ہے۔ ڈارون تیرے صحراے  
وحشت کا ایک بے تمیز گورلا ہے  
خزانہ حکمت کی دانش آموز کلید  
تو ہے۔ بخش اکبر اور ہلال عید نقیہ  
شہد کی کھی کا حلقہ ایوان تیری انجینئرنگ  
کا ادے نمونہ ہے جس میں نہ اینٹ  
ہے نہ لکڑی ہے نہ سرخی ہے نہ چونا  
ہے۔ چینیوں کی ناک تیرے ہی

۱۔ ایک حکیم کا نام ہے جو حکماء کلیں کو یا مقتدا تھا اس کا قول ہے کہ کھاؤ پیو اور خوش رہو  
۲۔ ایک نگرینی حکیم کا نام ہے جس کا قول ہے کہ آدمی ابتدائیں بند رہتا ۱۲ ایک ہی قسم کا بند ۱۲

شاعری نصف کرامت ہے۔  
 مقناطیس و آہن کا محبت انگیز اور  
 حیرت خیز تعلق تیری بہار اور اُن  
 کے افکار میں تیرا دل رہا اور مسرت بار  
 نغمہ اُن کے خیال کے ہر تار میں بزمِ  
 کا دماغ تیرا جو اہر خانہ ہے۔ اُس کے  
 لب پر تیرا ہی ترانہ ہے۔ اُس کل دامن  
 خیال تیری گہرا فشانہ یون سے  
 گنجینہ معانی ہے۔ خاقانی اور  
 قافانی کی زبان پر آخر یہ کس کی  
 کہانی ہے۔ سچا شاعر تیرا سچا  
 فدائی ہے۔ انکشاف حقیقت  
 اشیا اور ادراک مہر و لالین ہر  
 شاعر کا تو باخبر رہ رہا ہے۔ اور دنیا  
 میں وہ تیرا سچا پیغمبر ہے۔ تیری شمع  
 محبت سے تمام شمع کی فتیل  
 دماغ روشن ہے۔ اس لیے  
 اُن کے کلام کا دیکھنا بھی عین تیرا  
 درشن ہے۔ اُن کی زبان کو  
 آب حیات اور آب کوثر سے تو  
 دھوتا ہے۔ اُن کے اذنان متحرک

خیال کی لڑیوں میں مضامین تازہ  
 کے موتی تو پروتا ہے۔ یہ تیری بڑلت  
 ہے کہ شاعری عمر جاودانی کی لیل  
 ہے۔ یہ تیرا فیض ہے کہ شاعری  
 مادہ پر جو شح حقیقت کی سبیل ہے  
 شاعری درق خیال پر تیرنی عکس  
 تصویر ہے۔ اس لیے ہر فکر تازہ کی  
 روشنی میں تیری تصویر ہے۔ شاعر  
 تیرے نختہ لذت کا متوالا ہے۔  
 جب ہی تو متوالون میں اُس کا  
 سب سے بول بالا ہے۔ تیرے  
 ایک غیر مکمل نسخے کا نام علم الابدان  
 ہے۔ حکمت فلسفہ فلاح جغرافیہ  
 یہ سب تیرا فیضان ہے۔ اپنے  
 غیر مقلد نامردوں کی وقتی تسکین  
 اور مصنوعی آسائش و نازش  
 کے لیے کہتے ابابیل درباہی سقنقور  
 تو ہے۔ مردم گیاہ میں قوت باہ۔  
 تریاک میں امساک۔ اور انگور میں  
 سرور تو ہے۔ نیش عقرب میں مرہم  
 زبان سگ میں مرہم ہے شیلان میو

خون خون میں قوت روانی۔ کہیں آگ۔  
 کہیں خاک۔ کہیں باد۔ کہیں پانی۔  
 بوڑھوں کی سستی۔ جوانوں کی  
 چستی۔ لڑکوں کی اچھل کود ہے۔  
 خلقی قوتوں کے چلانے چلانے کو  
 آتش بے دود ہے۔ کہیں مجذوب  
 کی بڑ۔ کہیں موسیٰ کی لن ترانی ہے  
 سحر جادو کرامت یہ سب تیری  
 پرانی رام کہانی ہے۔ بہار بہار  
 تیرا جادو جگاتی ہے خزان انسانکو  
 تزلزل اور انقلاب کا سبق تیرے  
 مکتب میں پڑھاتی ہے۔ ہزار رنگ  
 سے تیری پرستش دنیا میں جاری ہے  
 بودہ۔ زردشت۔ رام۔ لچھن۔ او  
 مغربی رفاہی کے کاندھے پر تیری  
 سواری ہے۔ کہیں کوئل کی کوک  
 اور فاختہ کی کوک کا اثر افشان  
 سوز و گداز ہے۔ کہیں موسیقار  
 کی منقار شرار سے حیرت انگیز  
 انداز سے نغمہ پرداز ہے۔ کہیں

عندلیب کے خوش آہنگ چھپوں  
 سے سامنے پر گل افشانی۔ کہیں تیلان  
 تانین کی تان۔ کہیں حضرت داؤد  
 کی خوش الحانی۔ کہیں حسان کی معجز  
 بیانی۔ کہیں برکت کی لسانی۔ کہیں  
 فلاطون کے سرکش شور ہے۔ کہیں  
 نادر کی خوشخوار طبیعت۔ کہیں نپولین  
 کی نادر بہت۔ اور فولادی غریمت  
 اور کہیں رستم کا اہرمن گل زور ہے  
 عقیق شجری کے جگر میں حیرت بار  
 نقش و نگار جہان نہ عقل کی رسانی  
 نہ قلم کی گنجائش۔ نہ کار پر کار۔ بے  
 حصولی تیری حبیب جنبش میں  
 کہاں ہے۔ زخم جگر پر شمش بن کر  
 لگس ران ہے۔ اربعہ عناصر کی  
 قوت پر تیری فیض سرشت سلطنت  
 کی بنیاد ہے۔ اس لیے ہمیشہ سرسبز  
 ہمیشہ یک رنگ اور ہمیشہ آباد ہے۔  
 کہیں عقلا کا قتل دہن ہے کہیں  
 شعرا کا ذوق سخن ہے کہیں گندگار

لے بڑا انگلستان کے ایک شہور فیض اور مقررہ برسلطنت کا نام ۱۲۷۱ء فارسی ایک بہت بڑا فتح و فلاح

کے لیے کیفر کردار کی وار ہے۔ کہین  
 خوش اطواری کے برقع میں تھین  
 و آفرین کا سزاوار ہے۔ کہین جسم  
 رذالت کے قلب میں کم ظرفی کی  
 دردی ہے۔ کہین شرفا کے دماغ  
 میں نشہ بہت وجو غر دی ہے۔  
 کہین نود و لتون کی بد نما خود نمائی۔  
 کہین کم ظرفون کی ذلت در آستین  
 خود ستائی۔ کہین فضول گویوں  
 کی سامعہ گرا بیہودہ سرائی۔ کہین فہما  
 کی غیرت غارت کن بے حیائی کہین  
 دغا بازوں کی جو فروش گندم  
 نمائی۔ کہین جہلا کی پر شور و شر  
 ہرزہ درائی۔ اور کہین گمنامی بے معنی  
 خویشتن فراموشی ہے۔ کہین بجا کا  
 مرتبہ افزا انکسار۔ کہین گملا کا عالی نشا  
 اعتدار۔ کہین اُمر کا صداقت آثار  
 افتخار۔ کہین غیرت مند و نکی توکل  
 آموز اور طبع سوز بے پروائی کہین  
 نیک نیتوں کی دل خوش کن بغیرنا  
 پارسائی۔ کہین آزادوں کی سرکف

اور اثر در جلو حق سرائی۔ کہین  
 جوان مردوں کی صف شکن  
 جان بازانہ زور آزمائی۔ اور کہین  
 خرد مندوں کی ہزار مصلحت در  
 آغوش خاموشی ہے۔ ہر چیز کے  
 حسن کا تو ہی ضامن نہ ہر شے  
 کی نمو کا تو ہی معاد ان ہے۔ جملہ اشیا  
 میں تو ہی ساری ہے۔ اس کا شاہد  
 ہر پھول پھل اور ترکاری ہے کہین  
 تکبر کی سیستہ کی کالی گھٹا بن  
 رذیل النفس اور بد اصل حکام کے  
 مطلع خصلت پر چھایا۔ کہین ظلم کے  
 لباس میں شوق داب و رعب بنکر  
 سمیکڑون خود سرون کا سر کھایا۔  
 کہین کم بینوں کی اپنے لباس زری  
 سونے کی گھڑی۔ اور فیل دندان کی  
 چھڑی پر حقارت انگیز مضطر نظر ہے  
 کہین نخوت کی مصیبت سرشت بخیر  
 سے انکا داعی در دسر ہے۔ کہین  
 ہمدردی انسان کا فوارہ بن کر انسان  
 کے سینے سے اچھلتا ہے کہین سنگدلی

سنگ دلی کی چکی سے غربا کے دلوں کو  
 وال کی طرح دلتا ہے۔ کہیں ناصیہ  
 سعادت پر امید خیز اور بلند طالع  
 اختر نورانی ہے۔ کہیں شمشیر طبیعت  
 میں شقاوت کا سم آلود پانی ہے  
 کہیں توکل کی بے غل و غش خوش  
 حالی۔ کہیں جنوں میں بے خلش  
 فارغ البالی۔ تیرے قانون کی محنت  
 کی تعزیر اس سے طبعی طور سے  
 بغل گیر ہے۔ تیرے مجرم کو نہ حاجت  
 حاجت نہ قید محبس۔ اور نہ پابندی  
 زنجیر ہے۔ کہیں شوہروں کے زخم  
 جگر کے لیے پاک دامن بیبیوں کے  
 محبت ریز تبسم کا مرہم ہوا۔ کہیں  
 کسبیوں کی شیریں کلامی میں گھل  
 مل کر چٹون کی دل خراشی کے واسطے  
 میٹھا سم ہوا۔ انگریزوں کے دل میں  
 قومی ہمدردی کا جوش بن کر آیا۔ مسلمانوں  
 گھر میں نفاق آموز سہو و ش بن کر آیا۔  
 کہیں عورتوں کا حجاب بن کر ان کی  
 عصمت کی حفاظت کو نقاب ہوا۔

کہیں شرم بن کر ان کے خیمہ عفت کی  
 طناب ہوا۔ کہیں اولاد کی تمننا  
 بن کر عورتوں کے بارحل کی متنوع  
 تکلیف اور بد مزگی کو گھٹاتا ہے پھر  
 کہیں رحمت درکنار اور مسرت بار  
 محبت مادری کا آنسو بن کر نقش  
 تکلیف پرورش کو ان کے دل صفا  
 منزل کی لوح سے یک قلم مٹاتا ہے  
 کہیں آموں میں ہزار رنگ ہزار گل  
 اور ہزار لذت ہے۔ کہیں لذت  
 میں ہزاروں قسم کی چاشنی اور  
 لاکھوں طرح کی لطافت ہے کہیں  
 آفت بار اور کہیں قیامت خیز ہے۔  
 کہیں پیام صلح اور کہیں شوق رنج  
 ہے۔ کہیں نہولین کی کشور کشائی  
 اور ملک گیری کی خواہش اور  
 کی بارود سے برسوں ممالک یورپ  
 و افریقہ میں شعلہ برسیا۔ کہیں جنگ  
 کی خونخوار طبیعت کے رنگ میں  
 خون ریز بدلی بن کر سارے ایشیا  
 پر چھایا۔ کہیں نہ خون کی خورست



بنیاد نہاد کی گھریا میں عورتوں کے  
خوش نما ناز و ادا کا کشتہ خام ہوا۔  
کہیں خلاف وضع فطری مردوں میں  
لعنت ریز اور غضب انگیز شوقِ انعام  
ہوا۔ کہیں ہوائے نفسانی کا جھٹکا بکرا  
سیکڑوں آدمیوں کی خصلت اور  
اصول کی ٹکڑی توڑا۔ کہیں بدترین اور  
وزیروں کی حکمتِ عملی کی کامیابی کی  
گردن کو کمزوری خصلت کے پنجے  
سے مڑوڑا۔ کہیں ہیچڑوں کے چہرے  
پردائی بے رونقی کی لعنت بن کر  
برستا ہے۔ کہیں انسان کو شوقِ پیچ  
حیص و بیصل و رپس و پیش کے شکنجے  
میں رکھ کر کتا ہے۔ کہیں پاکدامن  
محبوب کے زخارہ پر نور کا غارہ ہے  
کہیں کنواری عورت کے بشرے پر  
حسن کا گل تازہ ہے کہیں عورتوں  
کے دل کی موم آسا نرمی۔ کہیں انکی  
محبت کی موزہ دار اور خوش گوار گرمی  
کہیں حرام زادے کی رستی بن کر دراز  
ہوا۔ کہیں چشم بصیرت بن کر رہا ہے

دلون پر بار ہوا۔ کہیں کم اندیشوں کی  
بداندیشی اور منافقوں کے دل کا غبا  
ہے۔ کہیں انسان کے دل میں شرک  
و حسد کا خار ہے۔ کہیں ہونہار  
بروے کے چکنے چکنے پات۔ کہیں  
شیرین زبانوں کی میٹھی میٹھی بات کہیں  
خانہ مروت بن کر خراب و برباد ہوا۔  
کہیں خانہ احسان میں بیکر آباد ہوا۔  
کہیں نامور بنے کا شوق ہے کہیں  
گم نامی کا ذوق ہے کہیں مجسٹوانہ  
بخبیری ہے۔ کہیں ہٹ دھرمی  
بد مقرر اور خود سری ہے۔ کہیں پیر  
من خس است اعتقاد من بس است  
کی صدا ہے۔ کہیں دہن خلق من نقار  
خدا ہے۔ کہیں حال و قال کی مستی  
کہیں مشرک و بدعت کی درازو ستی  
تیرے فیضِ ترقی کا خاص و عام میں تار  
نام ہے۔ تیری پرچو شمشیر قدرت کا  
دینا ایک مرصع کا رنیا م ہے کہیں  
الفعال کا خجالت و ندامت مالا مال  
سینہ خراش خنجر ہے۔ کہیں مضبوط

تخل کی بے ضرر اور مصلحت اثر ہے۔  
 کمین قدر افزائی نور کے لیے شب بے نور  
 ہوا۔ کمین قیمت افزائی ہوش کے لیے  
 بیہوشی کا سرور ہوا۔ تیرے اسماک کا  
 نام خشک سالی ہے۔ تیرے زمانہ  
 اسخطاط کی تعبیر پیرانہ سالی ہے۔ کمین  
 بی بی کی سچی ہمدردی اور خالص محبت  
 کی استوار اور مزہ دار بٹری ہے۔  
 کمین ہمارے جس دوام کے لیے  
 درد فرزند کی ابد پایدار ہتکڑی ہے  
 تیرے مجرم کی سزا اُس کے جرم کی  
 ہمزاد ہے۔ تیرا قفلہ پابندی مذہب  
 سے ہمیشہ آزاد ہے۔

چہرہ افروزی اخلاص کے لیے  
 کیئے کا آئینہ ہوا۔ کسی دماغ کے جلانے  
 کو تجربہ کا انگور کسی دل کی قیمت بڑھانے  
 کو اُس میں محبت دا خلاق کا دھینہ ہوا  
 کمین بوم کی شومی کا غل ہوا۔ کمین  
 زمزمہ سنجی بلبل ہوا کمین فی ہر تو نگا  
 قفلہ وہان ہے۔ کمین بد زبانون کی  
 آتش زبان کی جان سوز زبان ہے

کمین کا لبد انسانی میں شیر زبان۔ او  
 کمین گریہ مسکین ہے۔ کمین کم اندیش  
 کم ہن۔ کمین دور اندیش دور بین  
 ہے۔ کمین ترکمانوں کی خلقت کے  
 دوش پر خانہ بدوشی میں خانہ آبادی  
 کمین کا فران سیہ پوش کی خصلت  
 کی پر جوش و خروش مشہور آزادی  
 کمین بات میں خلش خار۔ کمین گونگے  
 کے سکوت کا اسرار۔ کمین دامن  
 تبسم میں ہزار گلزار۔ کمین کسی کے  
 چہرے پر خدا کی پھٹکار۔ روح کے  
 قالب میں مسئلہ تنازع کے رو سے  
 ہمیشہ نیا جنم لیتا ہے۔ موت کے  
 آنحوش عا طفت میں آخر چلکر  
 دم لیتا ہے۔ کمین قلم بازی کا ترانہ  
 ہوا۔ کمین موت کا بہانہ ہوا۔ کمین  
 موسیٰ کی لن ترانی ہے۔ کمین یوسف  
 کے پیرہن میں محبت کی بون کر  
 یعقوب کی قوت روحانی ہے۔  
 کمین بانگ جبرس کی اُداسی اور  
 ستائش کر ہمارے دلون پر چھایا۔

کہیں کسی پُرانے اور ویران گنبد میں  
وحشت انگیز اور مہیب صدا بن کر  
کاٹون میں سما یا۔ کہیں روحانی  
بلند پروازی سے جو گیون کا گنگا  
ہے۔ کہیں غریب جاہل عورتوں  
کی تسکین کے لیے ٹوٹکا اور اُن کو  
ٹھگنے کے لیے فقیروں کا لٹکا ہے۔  
کہیں اپنے جوش کی پر لذت تراوش  
کے لیے عیاشوں میں بلا کی بدستی ہے۔  
کہیں حیوانی خواہشوں کے روکنے  
میں طبیعت کی طبعی زبردستی ہے  
کہیں دراک کی تیزی سے ہر دم ہمارے  
لیے تازہ عذاب ہے۔ کہیں اُس کی  
لگی سے ہر طرح کی طمانیت اور ہر دم  
کی عافیت کا قحط الباب ہے۔ کہیں  
اپنی عظمت اور اپنی ہیبت کی  
شان ہے۔ کہیں بجز رقا اور کوہ  
عظمت نشان ہے۔ شیطان  
تیرے مجرموں کے جرم کا خیالی رفع الزام  
ہے۔ مسرت عافیت اور صحت تیرے  
وفادار عقیدتمندوں کا منظور شدہ

انعام ہے۔ کہیں دائۂ خشکاش کی روح  
میں بیست بن کر خشکی دماغ لالہ کہیں  
بصرت افروزی خلائق کے لیے باغ لالہ  
اور کہیں تسکین فروشی دل عاشق  
کے لیے داغ لالہ۔ کہیں گل فشاں  
سامع کے لیے زمزمہ سنجی ہزار ہے  
کہیں بوم کی آواز دل آزار دُخوت با  
ہے۔ کہیں چھاتی سے شیر بربان  
سے خون۔ ناک سے ذلہ۔ اخیل  
سے بول۔ بول سے چینی۔ اور ٹٹل  
سے ریم بن کر نکلا۔ کہیں کوہ سے  
لعل۔ دریا سے صدف۔ صدف سے  
موتی۔ موتی سے چونا۔ چونے سے  
دھوان۔ اور سینہ مادر گیتی سے  
زر و سیم بن کر نکلا۔ کہیں شریف  
عورتوں کی عصمت کا پایدار حصار  
ہے۔ کہیں چھپا لون کی بے حیائی  
اور ہوائے نفسانی کا برق رفتار  
رہوار ہے۔ کہیں سبزہ کہیں سبزنگ  
اور کہیں ابلق ہے۔ کہیں ملاؤن  
کی بدنام۔ نافرجام۔ اور ہمیشہ ناکام

رزق اور بق بق ہے۔ بجلی ترایت  
 آموز اور سہیت انگیز تازیانہ ہے  
 آسمان تیرا بے ستون اور بو قلمون  
 شامیانہ ہے۔ کہین نادر کی  
 خون ریز تیغ ہمت کا پانی ہے۔  
 کہین کسرے کے عدالت بنیاد قصر  
 طبیعت کا بانی ہے۔ کہین تنگ جشی کا  
 خارب کر خجلا کی نظرمین در آیا۔ کہین  
 سیر جشی کے سیلاب سے دریا دلون کے  
 حوصلے کی باڑھ کو اور بڑھایا۔ کہین  
 عقلا کا بڑا ہوش و گوش ہے۔ کہین  
 حمقا کا خواب خرگوش ہے۔ کہین  
 منافقون کے دل کی تاریکی کہین چمکا  
 کی عقل کی باریکی۔ ہوا کی آستھ میں  
 الوپ انجن کا عملی سرمہ لگایا۔ دریا  
 کے کاسہ دل میں موج کی غیر محسوس  
 انگلیوں سے قدرتی جلت رنگ بجایا۔  
 گرگس کی قوت بھارت اور عمر کی  
 درازی تو ہے۔ طاؤس کی خوشخامی  
 اور عنقا کی بلند پروازی تو ہے معصوم  
 اطفال کی بے بسی تو ہے۔ یتیم

لڑکون کی ماتم انگیز بے کسی تو ہے۔  
 کہین شیخ چلی کا خیالی پلاؤ بن کر  
 دماغ کی ہانڈی میں بے آگ پانی کے  
 پکتا ہے۔ کہین بلبل مضامین بن کر  
 شعرا کے شاخسار طبیعت پر چمکتا ہے  
 رزم و بزم میں تیرے جو ہر کھلتے ہیں  
 باغ و مرغ میں تیری قدرت کے غنچے  
 کھلتے ہیں۔ دریا تیرا قاسم زمین ہے  
 زمین تیری امین ہے۔ رندون کے  
 دلون میں لذت نائے ونوش۔  
 روح بیکس (رب النوع شراب) کے  
 قتبہ دماغ میں صداے بدہ بدہ  
 بنوش بنوش۔ انسان اور حیوان  
 کی پرورش کے لیے ہزاروں قسم کا  
 اناج ہوا۔ عروسان چین کے سروں  
 کے لیے پھولون کا خوش رنگ تاج  
 ہوا۔ کہین کج اندیشوں کی طبیعت کا  
 بل ہے۔ کہین کلید رزق گدا کی شکل  
 میں پائے لنگ اور دست مثل ہے  
 کہین۔ ح۔  
 چار پائے برو کتابے چند۔ ہے۔

کہیں ذہن نقاد۔ طبیعت خداداد۔  
 اور فکر بلند ہے۔ بہار آفرینش تیرا  
 الہم ہے۔ دفتر ہستی تیرے روزِ ناچِ  
 قدرت سے ایک کالم ہے۔ کہیں  
 فکرِ معیشت اور کہیں دغدغہ محشر  
 ہے۔ کہیں جان سوزِ بدموم اور کہیں  
 صحت در برِ صرصہ ہے۔ کہیں مرگِ مہاجنا  
 کے شعلے سے سیکڑوں نارِ سیدہ  
 خرمین امید کو جلا کر خاک کیا۔ کہیں  
 ہزاروں دامن تسکین کو ناخنِ بایں  
 سے چاک کیا۔ حیات سے مستفید  
 ہونے میں موت کی دھمکی کی ضرورت  
 ہے۔ تیری دورِ خنی تصویرِ یہاں  
 سیرت و صورت ہے۔ کہیں شیرِ مرد  
 کی ہمت کی قوت کا فولادِ پیچہ ہے  
 کہیں جتنا دکھ کی دائمی سزا کے لیے  
 پر عذاب شکنجہ ہے۔ کہیں رحم کی  
 سیپی میں ایک پانی کے قطرے  
 کی خلقت آفرین قطرہ زنی۔ کہیں سینے  
 کے ماتم خانے میں تپاکِ قلب کے

ہاتھوں سے مصروفِ صد ہزار سینہ زنی  
 طوفانِ نوح تیری ایک غیر معمولی حرکت  
 تھی۔ من و سلوئے کی بارش تیرے  
 نعمت خانے کی برکت تھی۔ رندوں  
 کی تشیلی آنکھوں میں خودِ غرضانہ  
 قدر و قیمت ساقی۔ بعضِ طبیعتوں میں  
 پر ذلت لذتِ قمر ساقی۔ کہیں احتجاج  
 کے مکتب میں شیرون کو رو بہِ فراہی  
 کی تعلیم۔ کہیں خدا پرستی میں شیوہ  
 رضا و تسلیم۔ کہیں خرد مندوں میں عقل  
 سلیم۔ کہیں جنگ ورباب کی غلط انگیز  
 آواز میں روحانی مسرت اور لذت۔  
 کہیں چشم و ابرو کے حسنِ خیزنا و انداز  
 میں وجدانی لطف اور کیفیتِ کہیں  
 کوتاہ گردن اور ندھی پشیمانی۔ کہیں  
 پائے لنگ سے حرام زادے کی  
 نشانی۔ کہیں چورون میں سینہ زنی  
 کہیں سینہ زورون میں چوری کہیں  
 حکمت چین۔ کہیں حجتِ بنگالہ کہیں  
 سامری۔ کہیں گوسالہ کہیں غربا کی

خیاں سے صاف روغن بادام ہوا۔  
 کہیں تقاطر امطار ہے۔ کہیں موسلا  
 دھار ہے۔ کہیں دولت کی حفاظت  
 کے لیے انسان کو کھال کی کنگھی میں  
 مار گنج ہے۔ کہیں مجذوبوں کے پیرائے  
 میں یا وہ گو۔ کہیں ظیفون کے روپ  
 میں بذلہ سنج ہے۔ کہیں بد دماغی اور  
 زودرنجی سے اپنے اور دوسروں  
 کے لیے آفت جان ہے۔ کہیں  
 خوش اخلاقی اور خوش طینتی سے  
 شیوہ ستودہ مرنج و مرجان ہے  
 کہیں گوزن کے سر سے خود روشنی  
 بن کر چمکا۔ کہیں سانپ کے منہ سے  
 جہان افروز من بن کر دمکا۔ کہیں  
 طاؤس کی خوشنما طناری۔ کہیں  
 روباه کی مشہور دم بازی۔ کہیں لبت یا  
 عصی تار میں ہڈی کی طاقت۔ کہیں  
 انزال میں سر بیج الزوال۔ زود فراموش  
 جان فرسا۔ اور سراپا ذلت راحت۔  
 زبان سگ میں قدرت اندمال حیات

خستہ حالی۔ کہیں مفلسوں کی پور پالی  
 ہمایوں ہما کی استخوان خواری سے  
 قناعت آموزی کی کوشش۔ شہم کے  
 پشمینے سے پولیٹڈ کے نازک اور  
 خوبصورت کتوں کی پوشش۔ قارون  
 کے گنج طبیعت میں اساک کا رنگ  
 تو تھا۔ حاتم کے باغ طبیعت میں ہمار کا  
 رنگ تو تھا۔ انسان کے بشرے میں  
 سعادت و شقاوت کی نشانی تو ہے۔  
 سچ تو یہ ہے کہ علم قیافہ کا اصلی بانی  
 تو ہے۔ اربع عناصر تیری چار مٹی کی  
 کی تفسیر ہے۔ ہر سب پر پتے پر تیری منت  
 کا قانون تحریر ہے۔ طبیعت انسانی  
 پر فقط تیرا ہی اجارہ ہے۔ مادر زاد  
 شاعر کا خیال تیرا قدرتی فوارہ ہے  
 فاختہ کے گلے میں طوق منت تو ہے۔  
 صوفیوں کے دلون میں ذوق جنت  
 تو ہے۔ کہیں نطفے کی صورت میں  
 شیرہ جان شیرین کا شفاف قوام  
 ہوا۔ کہیں دماغ کی تروتازگی کے

۱۵ یورپ کے ایک سرد ملک کا نام ہے جہاں گتے بدن پر بٹے بٹے بال رکھتے ہیں ۱۲

تو ہے۔ بندر کے مسخر امتزاج مزاج میں  
 قہقہہ خیر شرارت تو ہے۔ لڑکون  
 کے چوڑون میں نے سواری کی خواہش  
 کی خارش۔ دانہ بوا سیر سے بے شان  
 لگان خون کی بارش۔ کہیں لُعاہ ہن  
 سے آب حیات کا کام لیا۔ کہیں حرف  
 تسلی سے دل سا تھام لیا۔ کہیں شہید  
 تبسم دیت عشوہ خونہا۔ کہیں مظلوموں  
 کی آہ۔ کہیں ظالموں کا قہقہا۔ کہیں  
 بندرون میں بیجا شوق بخاری کہیں  
 بوا لہو سون میں ہوس کی لاعلاج بیماری  
 انسانوں میں میان مٹھو تیرے طوطے  
 ہیں۔ تیری زنبیل قدرت کے کچھ جیات  
 میں ہزاروں عمر و عیار پڑے سوتے ہیں  
 کہیں کھوٹے کھرے کا عقدہ اپنے چلن  
 سے کھولے۔ کہیں یا قوتی زبان سے  
 سرا سر موتی روئے۔ دنیا تیری قدیم  
 بستی ہے۔ اس میں سب سے نمایاں  
 تیری بلندی و پستی ہے غیر مندوں  
 کے چہرے پر عرق افعال تو ہے۔  
 حاجت مندوں کی صورت سوال تو ہے

کہیں بد مزاجی کے عیب سے ہر شخص کا  
 عذاب جان ہوا۔ کہیں مان نہ مان  
 میں تراہمان ہوا۔ کہیں زندگی کی لڑائی  
 میں مغلوب الغیظ ہو کر بے سپر ہوا۔  
 کہیں جو اغردون کی حفاظت آبرو  
 کے لیے ضبط و تحمل کا چارہ آئینہ اور  
 بکتر ہوا۔ کہیں ضبط مزاج سے ہمارا  
 حصار عافیت ہے۔ کہیں بزولی اور  
 خرد ماغی سے ہمارا دائمی مسبب ادبار  
 و مصیبت ہے۔ کہیں عریانی میں صلی  
 لباس فانی۔ کہیں کتوں میں قدرتی  
 پاس بانی۔ کہیں نیاید زرگر چوپانی  
 کہیں گرٹے ہونڈ کی ناک میں شکار کی  
 بو۔ کہیں سگون میں طلی العموم و فادائی  
 کی خو۔ کہیں چیل کے گوشت میں  
 خاصیت جنون تازی۔ کہیں آلہ کے  
 گوشت و پوست میں قدرت  
 احمق سازی۔ کہیں تعلقات زند  
 فرزند سے کسی کا بار سرد و شش۔  
 کہیں کم خج بالا نشین محبوبہ کی

پٹ ہے۔ کہیں ڈوبتے کو تنکے کا  
 سہارا۔ کہیں انتظار کے خنجر آبدار  
 سے بے پانی کے دار انیسارا۔  
 سوزن طمع بن کر خرد مندوں کی  
 ہمیشہ بیدار آنکھوں کو تو سیتا ہے  
 جو ناک بن کر حفظانِ صحت کے  
 لیے ایک عالم کا خون تو پیتا ہے۔  
 کہیں عورتوں سے صفِ جنگ  
 میں مردوں کا کام لیتا ہے۔ کہیں  
 زبان سے کار تیغ بے نیام لیتا ہے  
 بے حیاؤں کے دل کی شہم سو  
 دلیری تو ہے۔ بھوک پیاس اور  
 سیری تو ہے۔ خیالِ رنج کو امتداد  
 زمانہ کی بار دوسے تو اڑاتا رہتا  
 ہے۔ خیالِ مسرت کو امیدِ نوبہ نو  
 کا دستِ شفقت پھیر پھیر کر تو بڑھاتا  
 رہتا ہے فقط

راستم  
 فطرت  
 ۱۹۵۶ء

بدولت سبک دوشی سے ہم  
 آغوش۔ توجس کا کھاتا ہے۔ اُس کا  
 گاتا ہے۔ تو ہی مکینوں کی زبان سے  
 احسان جاتا ہے۔ خصلتِ انسانی  
 میں تیرے رنگ کو رد و بدل نہیں  
 تیرا ہی جو ہر اصلی کسی تیزاب سے حل  
 نہیں۔ تیرا چراغِ ماہِ شبِ افروز کسی  
 طوفان کے جھونکے سے گل ہو نہیں  
 سکتا۔ تیرے گلستانِ قدرت میں  
 کسی تدبیر سے بومِ بلبل ہو نہیں  
 سکتا۔ شرابِ فقط تیری عقدہ  
 کشائی سے بدنام ہے۔ وگرنہ  
 دخترِ زکے دتے اور کیا الزام  
 ہے۔ چالوسی میں ہزاروں قسم کی  
 ضمانت تو ہے انسان میں ہزاروں  
 قسم کی عادت تو ہے۔ کبوتر کو تو نے  
 ہمارا قاصد بنایا۔ تب تو کہیں نہ  
 میرے پروا پر میں پروانہ لایا کہیں  
 بالک ہٹ کہیں تریا ہٹ ہے  
 کہیں سونوں کے آپس کی  
 تسکین سوز اور آفتِ بارکھٹ



## بادشاہ نسب امراض

—

ہمارے اس عنوان ندرت نشان کے دیکھنے سے غالباً آپ کے ناظرین ظرافت قرن گھبراہینگے۔ مگر ہم کو یقین ہے کہ انکی تشویش ساری تحریر کے مطالعے سے مبتدل بہ تحقیق ہو جائیگی اور بہت سے تعجب انگیز امراض کی مطول فہرست اُن کے ہاتھ آئیگی۔ ہم نے اپنے تجربہ میں بعض ذہین قابل اور شوخ طبع احباب کو دیکھا کہ اونھوں نے اپنے چہرے کے بعض خوش نمایا بد نما داغ کی تعبیر اور رنگ زیب پھوڑے سے کی۔ ایسے پُرہیسا داغ دار حضرات سے جو اس پھوڑے کی تفصیلی کیفیت پوچھی گئی تو انھوں نے بیان کیا کہ اس قسم کا پھوڑا اکثر حسین اور خوشرون و نوجوان کو ہوا کرتا ہے اور

اوس کا داغ علامت حسن میں گنا جاتا ہے خواہ وہ دوسرے کی آنکھ اور تجویز میں خوش نما معلوم ہو یا نہ ہو اور رنگ زیب پھوڑے کے داغ بتانے سے اوس معمولی داغ میں ایک قسم کی غیر معمولی زینت اور عظمت آجاتی ہے اور اوس کی خوبی کا قبول کرنا ضروری ہو جاتا ہے اس سے زیادہ تحقیق اس بادشاہ نسب مرض کی نسبت اُن لوگوں سے نہیں ہونی جو داغ کو باغ کی طرح دیکھتے ہیں۔

ہم نے اس لفظ کی تحقیق کے لیے قبل دیکھنے کتب تاریخ و لغت کے جو اپنے خیال سے کام لیا تو یہ بات ذہن میں آئی کہ شاید کسی زمانے میں بادشاہ کے چہرے پر کوئی پھوڑا نکلا ہو۔ زخم کے خشک ہو جانے کے بعد جبکہ کوئی بد نما داغ یا نشان باقی رہ گیا اور اطباء سے اوس کا مٹانا ممکن نہوا تو

مصاحبین اعرابہ روزِ رائے اُس  
 نشانِ عظمت نشان کی زیست و  
 خوبی کی سجدتِ بخت شروع کر دی  
 اور اوس زمانے کے طبائے بھی اس  
 صدیقہ مرض کو اپنی تصانیف میں  
 یہ مدِ مرضِ مبارک داخل کر دیا اسکے  
 بعد سے جس کسی کے چہرے پر کوئی  
 نشانِ یادِ داغ ہوا اور اوس کی  
 بدنامی سے وہ گھبرا یا فوراً اوسنے  
 اور رنگِ زیب پھوڑے کی عجیب پڑ  
 پٹی اُسپر باندھ اپنی خوبصورتی کی  
 تائید مزید میں اوسکو استعمال کیا۔  
 اطباء وقت نے کچھ معمولی  
 علامتیں بھی اس حسنِ انفرادی پھوڑے  
 کی کتابوں میں لکھ دی ہوں گی مگر  
 شاید آج بہت کم لوگ اُن کو  
 جانتے ہوں۔ اور رنگِ زیب پھوڑا  
 اب اکثر ذلتِ انگیز اور حقارتِ خیز  
 امراض چھپانے کا ایک محفوظ سرِ پوش  
 ہے اور خدا جانے کن کن داغوں  
 اور نشانوں کی مدحت سرشت

تاویل اس نام سے کی جاتی ہے اور  
 کتنے بد نما اور ذلت افزا داغوں  
 کے نام یہ شاہی بیماری آتی ہے۔  
 بعد اس کے ہم نے اپنی رائے  
 کی تائید کے لیے ایشیا ناک سوسائٹی  
 اپنے دقیقہ نویسی کتب خانے اور  
 بھی چند پُرانے محض کتب قدیمہ  
 میں نہایت توجہ اور مشقت سے  
 اس مرض کی تلاش اور تحقیق شروع  
 کی۔ دو تین برس کی تلاش میں الحمد  
 اب یہ عقدہ حل ہوا اور تحقیق کا  
 ایک دریا ہماری نظر کے آگے  
 موج مار گیا۔ ہمارے اپنے کتب  
 خانے اور بعض قدیم اور نامی  
 کتب خانوں میں فنِ طب کی نہایت  
 قدیم اور بیش بہا چند کتابیں ہماری  
 نظر سے گذریں۔ جن کے مطالعے  
 سے یہ بات معلوم ہوئی کہ اس قسم کے  
 امراض میں اور رنگِ زیب (یا اورنگ  
 زیبی) پھوڑا نہایت متاخرینِ امر  
 میں سے ہے اور اس قسم کے بادشاہ

اور عظمت کا اثر آج تک اس قدر  
باقی رہ گیا ہے کہ اورنگ زیب سا  
پھوڑا اداغدار اور گلدار چہرہ کا  
نقاب عظمت و زینت مآب بنا ہوا  
ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ امراض  
کو سلاطین کی نسبت سے عزت  
حاصل ہوتی تھی اور ایک زمانہ یہ ہے  
کہ ہندوستان میں بہت سے  
واقف کار اور تجربہ کار شرفا بہت  
سے بادشاہ نسب لوگوں سے  
نسبت کرنے کو مصیبت و ذلت  
سمجھتے ہیں گو وہ زبان سے اس کا  
اقرار نہ کریں۔

اب ہم اون بادشاہ نسب امراض  
کی جو ہماری تحقیق میں آئے ہیں ایک  
فہرست مع فہرست کتب ذیل میں  
درج کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں  
کہ جن حضرات کو ہم سے زیادہ فہمت  
اور سرمایہ کتب طیبہ ہے وہ ہماری  
اس تحقیق کو اپنی تائید سے اور  
زادہ چمکائینگے اور اہل ہند کی

نسب امراض کی ایک بہت بڑی  
فہرست ہے اور اون کی نسبت  
اون کتابوں میں خاص فصلوں میں  
حکمائے بڑی شرح و بسط کے ساتھ  
بحث کی ہے۔ صاف معلوم ہوتا ہے  
کہ سلطنت کے زائل ہو جانے کے  
باعث یہ امراض بھی رفتہ رفتہ  
معدوم ہوتے گئے اور آخر کار نہ  
مریض رہے نہ معالج۔ اس زمانے  
کے اطباء نے تو شاید اون کتابوں کو  
دیکھا بھی نہیں ہے۔ لیکن اطباء  
قدیم نے ان بادشاہ نسب امراض  
کی کیا کیا نازک۔ غیر ممتاز۔ اور دلفزا  
علامتیں لکھی ہیں کہ جن کے دیکھنے  
سے اون بزرگواروں کی قابلیت  
اور جودت طبیعت کا بخوبی اندازہ  
ہو سکتا ہے۔

اللہ اللہ سلاطین ماضیہ ایشیائی  
کی کیا جلالت اور عظمت تھی کہ مرض  
میں انکی مجرد نسبت سے ایک خصوصیت  
طبیعی پیدا ہو جاتی تھی اور اس خصوصیت

معلومات کو اس تاریخی مسئلے کی نسبت پڑھا کر ملک کو فائدہ پہنچائیے اور نگ زیب پھوڑے کے ہم قالب امراض :- کیا دوسری کلبور تانا شاہی مایخولیا - شدادی داد چنگیز خانی بول الدم - شیر شاہی خات تیمور شاہی تقرس - سلیم شاہی گھیکا - فنا شاہی نو اسیر - حلبی فالج - جمشیدی رشتہ - بطیموسی ذیابیطس راوی جلندر کالاپہاڑی بخار - بخیتی ناخنہ - لندھوری ہیضہ - مردودی آشک فرعونی رجوت - محمد شاہی تجمہ الصوت حجاجی ایلاؤس - یزیدی سوزاک - مردانی قونج - اردشیر و نبل شاہجہاں پھنسی - فنج سیر درد سر - داراشکوہ رباع افرسہ (کوزہ پستی) عظیم الشان سلطان - نور جہان جہانیں - نادربو اسیر جہانگیر اختلاج - منصور ناسور :- شواہد کتب :- معالجات السلاطین فی امراض المحتاطین محترن الامراض فرہنگ دقیانوسی قرا بادین عادل شاہی

نوادرات عالی - تجربات جعفری معالجات حکیم عبیدزاکانی شفاء السلطان صاحبقرانی بہنڈیہ العلماء ملا دو پیازہ دیگستانی سفرۃ الامراض فنا شاہی - لغات الامراض علامہ بیمارستانی - قابض الارواح حکیم خوش خان سوداوی - مفاجاة الاسو ملاغسال الدین گورستانی - حقنۃ النخل فی حقائق العلل حکیم فتح خان اسہالی - قارورۃ القول فی تقریر البول حکیم شانۃ الدولہ ریگستانی - باوید پرتھ مصنفہ بھٹ جی پدماند پرپون نگری

راستم  
آزاد

—\*—

## چُسن کا مایہ خولیا

دوستانہ اور بے تکلفانہ گفت

مرزا اسعد تندر۔

مرزا ہوشمند۔

۵۔ (س کو خطاب کر کے) تم سے تو  
مہینوں میں نہیں ملاقات ہوتی ہے۔  
معلوم نہیں تم آج کل کس فکر میں پڑے  
پھرتے ہو۔ خیریت تو ہے۔

س۔ جی ہاں، خیریت ہے۔ ادھر کچھ  
چند دنوں سے مزاج نا درست تھا  
اس کے علاوہ مہینے بھر سے مہمانوں  
کی وہ یودش رہی کہ گھر سے قدم نکالنا  
دشوار تھا۔ کہو تمہارا ادھر کیا حال  
رہا۔ تمہارے متعلق تو کالج سے باہر  
تک نہایت دلچسپ اور گراگرم  
خبریں مشہور ہیں۔

۵۔ (گھبراہٹ کی خوشی کی اداسی)  
وہ کیا۔ وہ کیا؟

س۔ کیا خوب تجاہل ہے۔ ارے

میان وہی قتل عام جو تم نے برپا  
کر رکھا ہے۔

۵۔ تم بھی سکتے واہی ہو۔ قتل عام

چھ مہینے۔ کیا میں نا دریا ہلا کو ہوں؟

س۔ اُن سے کہیں بڑھ کر مائٹا اٹھ

۵۔ اس میں میرا کیا قصور ہے اگر اس

کے لیے کوئی جوابدہ ہے تو فطرت ہے۔

س۔ خوش قسمتی کیون نہیں کہتے۔

فطرت بھی خوش قسمتوں ہی کو

سنوارتی ہے۔

۵۔ میں چاہتا تھا کہ کسی روز تم سے

تخلیہ کی ملاقات ہو تو میں کچھ اپنے

خیالات بعض اپنی خاص حالتوں

کی نسبت تم سے ظاہر کروں اور

تمہاری رائے سے فائدہ اٹھاؤں

س۔ میں کیا اور میری رائے کیا۔

یہ تمہارا حسن ظن اور خلوص ہے

کہ تم مجھے اپنے امور میں رائے دینے

کے قابل سمجھتے ہو۔ وگرنہ۔ میں آئم

کہ میں دانم۔

۵۔ نہیں نہیں یہ کیا کہتے ہو۔ واللہ

خاص ہے اور میں بہت ہی مشکل میں  
گر گرفتار ہوتا چلا جاتا ہوں۔

س۔ پھر تم اپنے کو روکتے کیوں  
نہیں ہو۔

۵۔ میرے اختیار کی بات نہیں ہے  
دوسرے کی طبیعتوں اور دلوں پر  
کیا قابو ہے۔

س۔ کالج میں تو تم ہم لوگوں میں  
سب سے تہذیب یافتہ طور کے  
رضامدار اور فیشن ایبل نوجوان  
تصور کئے جاتے ہو اور اس روز آخر  
سٹر (ش) پروفیسر نے کہی نادیا کہ  
لندن کی گلیوں میں تم پر ضرور امنی  
بچے کا دھوکا ہوگا۔

۵۔ اب تم مجھے بنانے لگے۔ (دل  
ہی دل میں خوش ہو کر)

س۔ واقعات کا بیان اگر بنانا ہے  
تو اسکا جواب میرے پاس نہیں ہے  
کیا تم اس کا بطلان کر سکتے ہو کہ جو  
میں نے بیان کیا ہے۔

۵۔ (مسکرا کر) نہیں میں تم کو جھوٹا تو

تم ہی تو میرے کالج کے دوستوں  
میں ایک شخص ہو کہ جس کی رائے  
کی میرے دل میں وقعت ہے اور  
جس پر میں پورا بھروسہ کرتا ہوں۔

حسن بیشک ایک نعمت ہے۔ مگر۔  
س۔ یہ تو خدا نے تم کو دی ہے۔

۵۔ میرا فقرہ تمام بھی نہیں ہوئے  
پایا تھا کہ تم نے دخل در معقولات  
کر دیا۔

س۔ خیر ارشاد جواب میں ساکت  
ہوں۔

۵۔ مگر اس کے ساتھ ہزاروں آفتیں  
بھی لپٹی ہوئی ہیں۔ اور خدا جانے  
کتنے کن خطرناک گھائیوں میں یہ  
انسان کوئے جاتا ہے اور زندگی  
کے کوچوں میں کیا کیا ٹھٹھو کرین  
کھلواتا ہے۔

س۔ کوئی گل بھی ایسا ہے جو خار  
سے خالی ہو۔ اکثر اچھی چیزوں کے  
ساتھ ضرر کے پہلو ہیں۔

۵۔ بیشک۔ مگر میری حالت ایک

کہہ نہیں سکتا مگر ہاں کسی قدر مبالغہ ہے  
تمھاری تقریر کبھی خالی نہیں رہتی۔

س۔ اس میں حاشا میں نے مبالغہ  
سے کام نہیں لیا ہے انگریزی تعلیم  
کا کیا یہی فائدہ ہے کہ اسانہ بیہودہ  
طور پر مبالغہ کرے۔ ہاں تو پھر یہ کہو  
کہ تمھاری جان آفت میں کیوں ہے  
اپنے حسن سے فائدہ اٹھاؤ۔ مزے  
کرو۔ گلغزاروں کے حلقے میں چمکو۔  
برہمن دشمن کے گلے کے مار بنے رہو۔  
چشم مار دشمن دل ماشاد۔ پھر  
فقط کا ذکر کیا۔ واللہ تمھارے بعض  
بچے سمجھ میں نہیں آتے۔

۵۔ سنبھلی میری مصیبت یہ ہے  
کہ ایک زمانہ مجھے چاہتا ہے اور ایک  
عالم حسد کرتا ہے اور دشمن بنا جاتا  
ہے۔ میری رائے میں اس میں سے  
کوئی فعل غیر فطرتی نہیں۔ حالت یہ ہے  
کہ جس قسم اور جس قماش اور جس درجہ  
کی عورت نے مجھے دیکھا وہ عاشق  
ہو گئی اور دو چار ہی دن میں اپنی

اداؤں اور حرکتوں سے مٹیابی کا اظہار  
سیکڑوں طرح سے کرنے لگتی ہے پھر  
تو پیام ہے۔ سلام ہے۔ اشارہ ہے۔  
کناہ ہے۔ غم ہے۔ غم ہے۔ غم ہے۔  
پان پشکیش ہے۔ جان حاضر ہے۔  
افیون کھانے پر مستعد جان دینے  
پر تیار۔ گھر سے نکل جانے پر اصرار۔  
کلیج اور مستعد پر دل سے راضی۔

س۔ کیا اس میں گھر گرہت اور  
برادری اور قرابت کی عورتیں بھی  
شامل ہیں یا وہ اس سے مستثنیٰ ہیں؟  
۵۔ غضب تو زیادہ یہی ہے کہ اس  
جنون میں ہر قسم کی عورتیں مبتلا ہیں  
میں کروں تو کیا کروں۔ اور اس میں  
تم ہی مبتلاؤ کہ میرا کیا قصور ہے۔  
نہ گھر میں جین ہے اور نہ باہر پناہ۔  
ملتی ہے۔ جدھر سے ہو کر میں نکلا  
نسوانی آنکھوں کے فرش ہیں کہ میرے  
قدموں کے استقبال کے لیے بچے ہیں  
ہیں۔ سڑک پر سے ہو کر نکلا مشکل ہے  
ہر کوٹھے سے آتش عشق شعلہ زن ہے

س۔ یہ تو تم نے واللہ ایسی رویداد بیان کی کہ میرے ہوش اوٹ گئے واقعی تم تو انیس صدی کے تہذیب یافتہ مہادیو بن گئے۔

۵۔ مین تو تم سے دوستانہ مشورہ کیا چاہتا ہوں اور تم ہو کہ دلگی کرنے پر او دھار کھائے بیٹھے ہو۔

س۔ نہیں جی اس مین دلگی کیا ہے واقعی تمھارا قصہ محض عجیب و غریب ہے۔ مین تم کو اس غیر معمولی دلفری کی قوت پر مبارکباد دیتا ہوں۔

۵۔ یہ سب کچھ تو ہے مگر میری اسٹڈی مین بھی اس سے بہت بڑا فتور واقع ہوا۔ اور ان خیالات مین ایسا گھرا رہتا ہوں کہ طبیعت کو رس کی طرف مطلق متوجہ نہیں ہوتی ہے اور میری صحت بھی کسی قدر مخدوش ہو چلی ہے۔

س۔ حسن و عشق کا شیدایو میو سٹی کو رس کیونکر یاد کر سکتا ہے۔ اور اب میری رائے مین تم کو چندان ضرورت

بھی پڑھنے کی نہیں ہے۔ دو چار (ایا ریس) دو لقمہ خاتونوں یا دو ایک امیر کسبیوں کو لے مرو پھیر عمر بھر مزے اوڑاؤ۔ کہاں کا امتحان اور کیسی ڈگری۔ پھر جس کو چاہو تم خود ڈگری دو۔ اور جس کا مقدمہ چاہو ڈسمس کر دو۔

۵۔ ہاں ایسی نظیر مین تو انگلستان اور فرانس مین بھی بہت ہیں اور وہاں بھی میرے کلاس کے لوگ بہت کچھ مفت راہہ باید گفت۔ کے اصول پر بے غلش عمر بھر مزے اوڑاتے اور عیش کرتے ہیں۔ اور اس ملک مین بھی اعلیٰ درجہ کے مسلمان اور رؤسا اور عمدہ دارون مین اس کی اکثر مثالیں ملتی ہیں۔

س۔ تو پھر تم کو تامل کیوں ہے۔ اور تم کو کھٹکا کس بات کا ہے؟ وہ درکار خیر حاجت ہیج استخانیست

۵۔ یہ سچ ہے مگر مین اسی کی دشمنی بھی کرنا پسند نہیں کرتا ہوں۔ اور



اس خیال کی پابندی سے مجھے بہت تکلیف بھی ہوتی ہے۔ گو میں اس کثیر جماعت کی تمنا بر لانے سے تو رہا مگر مان جتنی الوسع سب کی تشفی مختلف عنوان سے کرتا رہتا ہوں۔ ورنہ دو چار ہی دن میں قیامت ہو جائے اور شاید سرکاری پاگل خانے میں مجنونہ عورتوں کے رہنے کی جگہ نہ ملے۔ اس۔ اگر واقعی یہی حالت ہے جیسا کہ تمہارا بیان ہے تو شاید سرکار کو اون بد بختوں یا نیک بختوں سے پہلے تمہارا بند و بست کرنا ہو گا کیونکہ اس طرح کی مجنونانہ اثر پھیلانے کی ایک چیز سلیک کے اس معافیت کی مچل سمجھی جاسکتی ہے۔

۵۔ میں بھی تو اکثر انھیں باتوں کو سوچ کر مترد ہوتا ہوں اور تم سے مشورہ کرنے کی بھی یہی وجہ ہے۔

س۔ بازاری معاملہ تو چند ان مشکل نہیں ہے مگر مان اور دوسرے قسم کے معاملوں کا جو ذکر آپ نے کیا

وہ البتہ ہر اعتبار سے بہت خوفناک ہیں اور وہاں تو آپ پر قانون کا زبردستی ہاتھ بھی پڑ سکتا ہے۔ یہ دوسری شق بہت خراب ہے اس سے آپ ضرور باز آئے ورنہ قانون اور سوائی کوئی آپ کو معاف نہ کریگی۔

۵۔ اوس میں میرا قصور کیا ہے اگر کوئی گڑبست اور قرابت کی عورت مجھ پر مرے یا جان دے تو میں کیا کروں پاکہا زانہ مبادلہ محبت و اخلاق میں کیا نقصان ہے۔ تمام تہذیب یافتہ ممالک میں اس قسم کے معاملات ہوتے اور ان سے اخلاقی نتیجے نکلتے ہیں۔ مگر یہاں تو خیالات کا ماٹھ اس طرح بگڑا ہوا ہے کہ ادھر نگاہ محبت کسی طرف پھری اور بد نیت اور بد تہذیب ہندوستانیوں نے سخت آبروریز الزام عورت و مرد کو لگا دیا اور سیکڑوں جھوٹی باتیں اپنے خیالات کی کل میں ڈھال دیں۔

س۔ فقط الزام و لازم منہیج ملک  
تو خدا کے فضل سے اب تک اس قدر  
وحشی ہے کہ ایک ادنیٰ سے ادنیٰ  
اور رذیل سے رذیل آدمی بھی اپنی  
عورت کو ذرا سی بیوفائی اور بطواری  
کے شک پر ذبح کر ڈالتا ہے سیکڑوں  
عورتوں کے ناک کان روز کٹے  
جاتے ہیں بیسیوں مختلف طرح سے  
ایک بیوفائی کی آد اور ادنیٰ اسی  
بد اطواری کے شک پر مار ڈالی  
جاتی ہیں۔ ایسے معاملوں میں بدکار  
بدنیت اور بد ہنادر دون کی جو  
سزا میں ہوتی ہیں اون سے شاید  
آپ واقف نہیں ہیں۔ وہ مضامین  
بہت خوفناک اور شرمناک ہیں۔  
اس لیے میں اون کے بیان کرنے  
سے باز رہتا ہوں۔

۵۔ پھر کیا یہ سب بزدلی اور بے  
تعلیمی کا سبب ہے کہ بہائم مشانہ بڑاؤ  
اور غیر مہذبانہ شیخی ایسے نازک  
اور بے ضرر معاملوں میں ہوا کرتی ہے

مجھے بھی کسی قدر اسکا تجربہ ہو چکا ہے  
مگر خیر اس خوفناک زینے تک  
منہیں بڑھا تھا۔ خود میرے عزیز و  
واقارب ایسے وحشی ہیں کہ عورتوں  
کا اپنے بھائی بندوں سے ہنسکر  
بات کرنا کفر جانتے ہیں۔ بھلا اس  
حماقت کا کوئی علاج ہے۔

س۔ آپ سے دوستانہ کہے  
دیتا ہوں کہ آپ کا جو جی چاہے  
آپ کریں۔ اپنے خیالات تہذیب  
کو جس زینے پر چاہیں رہنے دیں مگر  
نہ اس قسم کے معاملات میں ہرگز  
ورنہ آئین ورنہ سوسائٹی کی دائمی  
سزا الگ آپ کو عمر بھر عذاب شدہ  
میں مبتلا رکھیں گی اور وہ اس صورت  
میں کہ آپ کی جان بچی رہی۔ ورنہ  
جب کبھی کسی ہندوستانی شریف  
یا رذیل سے ایسا معاملہ پیش  
آیگا تو کتنے کی موت مار کر آپ کو  
ایک گڑھے میں گرا دیگا اور خوشی  
سے جا کر بچا لینی چڑھ جائیگا۔

۵۔ مگر انگریزوں میں روزانہ عورت و مرد میں ہمیشہ تفریح ہوتی ہے اور وہ لوگ آپس میں ملتے جلتے ہیں اور امریکا میں تو اب ایسی آزادی ہے کہ ہر عورت اور ہر مرد ایک زمانہ معین کے لیے ایک دوسرے سے عیش کرنے کا اگر مینٹ کر لیتا ہے۔ س۔ یہ نہ امریکہ ہے نہ انگلستان۔ نہ وہاں کے رسوم و قوانین یہاں مرقع ہیں۔ آپ کو اپنی جان اور آبرو کی اگر خیر منظور ہے تو بہت ہوشیار ہو جائے اور ان کو چون میں ہرگز قدم نہ رکھئے اور ان مضامین کا ذکر کسی شخص کے سامنے نہ کیجیے میں نے افسوس کے ساتھ آپ کے یہ حالات و خیالات سنے۔ اگر آپ کا یہی حال رہا تو پھر آخر کبرے کی ماں کب تک خیر منائیگی۔

۵۔ فقط یہ خیالات و رسوم ہی نہیں بلکہ میرے اکثر عزیز و احباب بھی میری عالم فریبی کو دیکھ کر مجھے

چلنے لگے ہیں اور ان لوگوں نے میری نسبت بہت سی غلط روایتیں شہور کر دی ہیں۔ (ف) اگر رشتے میں مجھ سے بڑے ہوتے ہیں مگر ادنیٰ آرام جان بی۔ م۔ مجھ پر مرنے لگیں۔ میرا ناک میں دم کر دیا۔ انسانیت کے تقاضے نے مجھے بھی تھوڑی سی توجہ کرنے کے لیے مجبور کیا۔ پھر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب حسرت میرے خون کے پیاسے ہیں اپنی صورت۔ میری صورت۔ اپنی قوت میری قوت کو نہیں دیکھتے۔ نیچر کے قواعد پر بھولے سے نظر نہیں ڈالتے مگر غصہ ہوئے کو تیار میں۔ ابھی تک اون سے صفائی نہیں ہوئی۔

س۔ خدا چاہے تو عمر بھر نہ ہوگی۔

۵۔ کیوں؟

س۔ میں اون کو خوب جانتا ہوں وہ بھی غیر مذہب و وحشی ہیں۔

۵۔ اسی قسم کے نیم وحشیانہ خیالات نے مجھے سخت تنگ کیا ہے اور اب میرا جی گھر میں نہیں لگتا ہے۔ میں

کیونکر ایسے غیر مہذب آدمیوں کے ساتھ زندگی بسر کروں جو فطرت کی ہر قوت کو بیکار روکنا چاہتے ہیں۔

س۔ آپ سے تو اس سے پہلے عرض ہی کر چکا ہوں کہ دوا ایک ایاریں (کسی قسم کی ہون) لے مرے پھر نہ عزیز واقارب تکلیف دینگے نہ نیم وحشی لوگوں کے خیالات کے سستی بخزون سے آپ کا روشن اور نازک دماغ خراب ہوگا۔ جہاں بقول آپ کے یہ عالم فرسی ہے تو پھر انھیں مین دوچار کو منتخب کر لیجیے۔ اگر کہئے تو دوچار بازار کی سوسنے کی چڑیا مین خود آپ کو بتا دوں۔ مان دوسرے ڈیپارٹمنٹ کی تو مجھے کچھ خبر نہیں وہ آپ جانیں کہ آپ کی برادری یا قرابت مین کون اس لائق اور اس کام کی ہیں۔

۵۔ یہ تو ہے مگر بازاری معاملہ مین دولت کا خوف ہے اور خالگی معاملہ خالی از وقت نہیں۔

س۔ جب یہی ہے تو پھر لعنت بہرہ کیجئے۔ خود اپنی قوت بازو سے کچھ کمائے مزے اوڑھ لے اور تیر جیتے پر اوقات رکھئے۔

۵۔ مان کچھ تو کرنا ہی ہوگا۔ پہلے ان آفتوں سے تو کسی قدر فرصت ملے کیا کمون کل ہی کا ذکر ہے۔ ایک چارن پنگھٹ کے قریب سے جا رہی تھی اوس سے جو چار حینٹی ہوئی بس سکتے کے عالم مین کھڑی ہو گئی۔ اب اوس وقت سے میرے ہنگلے کے گرد چار پھیرے تو کر گئی ہے اور عجب حالت اوس کی ہو گئی ہے۔ یہ تو ایک نقل مین نے آپ سے کہی۔ روز یہی صورت ہے۔ گھر سے نکلنا مشکل ہے۔ ایک کنجڑن پڑوس مین رہتی ہے۔ کیس قدر طرحدار ہے۔ وہ روز آنکھیں لٹائے اکھڑی رہتی ہے اور بیسیوں پیغام اوسکے آچکے ہیں۔

س۔ مبارک باشد۔ بیش باد۔ اور مین کیا کمون۔

۵۔ میری طبیعت خود ایک اولجھن میں پڑی ہوئی ہے اور میں فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کیا کروں گا۔

س۔ مان آپ تو راجہ اندر سے اور ہمارے اودھ کے جہان پناہ سے اسی عمر میں بڑھ گئے۔ تعجب نہیں کہ آئندہ زمانے میں آپ بھی نشان خلقت کی طرح خاص خاص فرستہ کے لوگوں کے پوجنے کی چیز مانے جائیں۔

۵۔ تم سخت جھل آدمی ہو۔ میں کیا کہہ رہا ہوں اور تم کیا کہہ رہے ہو۔ میں تو واقعات تم سے کہتا ہوں اور تم پھر مجھے بنانے کی فکر میں ہو۔

س۔ جو کچھ حالات آپ بیان فرماتے ہیں اس پر سوائے اس رائے کے اور کیا رائے قائم ہو سکتی ہے۔

۵۔ آپ نے شاید بنگالے کی سیر نہیں کی ہے۔

س۔ جی نہیں۔

۵۔ واقعی بعض بنگالیوں نے بڑی ترقی کی ہے اور ان کے خیالات۔ معاملات آزادی نسوان میں بہت

روشن اور لائق تعریف ہیں۔ انکی عورتیں مثل فرنگیوں کے تعلیم یافتہ ہیں۔ اور خوب مردوں سے ملتی جلتی ہیں۔ عیاشیوں میں تو دہش کی لاشیں ایک کے بوجھ کا طریقہ مروج ہے۔ یعنی چار پانچ عیاش ملکر ایک عورت کو نوکر رکھتے ہیں۔ سب کے

اوقات ملاقات مقرر اور بٹے ہوئے ہیں۔ کسی را با کسی کارے نباشد۔ کا پورا پورا برتاؤ۔ کمان ایک دہ لوگ ہیں۔ اور کمان ایک ہماری جماعت کے لوگ ہیں۔

س۔ جی مان۔ آج کل کی تہذیب نے بہت سی مشکلوں کو حل کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے بنگالیوں سے اور آپ

سے خوب قادر درہ لڑا ہے اور ان کے آزادانہ خیالات کا پالش آپ کے قلب و دماغ پر ہوا ہے۔

۵۔ بیشک میں اون لوگوں کو بہت پسند کرتا ہوں کیونکہ وہ لوگ تہذیبیت ہیں۔ مسیحی۔ ٹی۔ سے مجھ سے بڑی ملاقات ہے اور اون کے والدین اس قسم کی پاک محبت کو اور بڑھاتے ہیں اکثر معصومانہ شوخیوں سے چشم پوشی کرتے ہیں۔ وہ ان کوئی کان ناک نہیں کاٹتا ہے۔

س۔ کیا آپ بنگالی ہو جا سکتے ہیں اگر یہ ممکن ہو تو کل ہی ٹوپی اوتاڑ لائے اور ہماشا لوگوں میں لمجائے۔ مسیحی ملے گی۔ اور میسی بابا بھی لمجائیگی۔

۵۔ ملنا کیا مشکل ہے۔ اب تو انکی سوائی میں داخل ہونے کا دروازہ کھلا ہوا ہے میں برہم ہو جاؤں تو کل خوشی سے وہ لوگ مجھے اپنی جماعت میں لے لینگے ایک عہدہ قانون سے شادی کر دینگے۔

س۔ مگر پھر جب اس فرقہ کی بھی تمام عورتیں آپ پر مبتلا ہو جائیں گی تو بڑی آفت چھگی۔ ایک انار صد بیمار کی قطع آپ کی بنگی۔ آپ کے قوی بھی تو بظاہر

بہت ہی نازک ہیں پھر آخر کیا ہوگا۔ وہ ان ایک سے زیادہ زوجہ کی بھی جائز نہیں ہے اور وہ لوگ آئین و قانون بھی جانتے ہیں۔ خلاف قانون کام ہوگا تو آپ پر تڑ سے مقدمہ بھی چل جائیگا۔ ۵۔ نہیں میں بنگالی نہیں بن سکتا ہوں یہ تمہارا خیال غلط ہے۔ چونکہ میں کچھ رہا ہوں کہ فطرت کے ایسے عطیہ کا جو مجھے عنایت ہوا اس نیم وحشی ملک میں برباد کرنا خدا کی (اگر وہ ہو) ایک قسم کی ناشکر گزاری ہے۔ اس لیے اس سے فائدہ اٹھانے اور اپنے انبای جنس (علی الخصوص فرقہ انانٹ) کو لذت اور خوشی دینے کے خیال سے میں انگلستان جانے کا عزم مصمم رکھتا ہوں۔ س۔ اتنی دیر میں تم نے دل کی بات کہی میری رائی میں اس سے بہتر صلاح تمہارے لیے نہیں ہے۔ بسم اللہ۔

راستم

ادبزرور

## ویدا داجلا بنجال نسل

منقہ حکیم ابرہیل ۱۹۰۳ء

منتخب شدہ ممبروں نے ذیل کے سوالات  
کئے جنکا جواب سرکاری ممبروں نے  
قاعدہ کے موافق دیا۔

### انریبل منشی ثنی پڑساد

(۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی  
خبر ہے کہ ایک مہینے سے دریا  
جننا (برہم پوتر) کے اوس حصے  
میں جو ضلع مہین سنگھ کے  
متصل ہے جنگلی سورہن بلاو  
اور دیگر اسی قسم کے جانوروں  
کی سیکڑوں لاشیں بھی چلی جاتی  
ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ کسی قسم کا مہلک مرض وبائی  
ان جنگلی جانوروں میں پھیل گیا  
جس وجہ سے کثرت سے اووم  
کے جنگلوں میں یہ جانور مر رہے ہیں

کیا گورنمنٹ نے فورٹ ڈیپارٹمنٹ  
کے افسروں سے اس غیر معمولی  
ہلاکت کی وجہ دریافت کی ہے  
اور کیا تدا بیران جانوروں کو  
(جو خدا کے مخلوق ہونے میں  
ہر طرح ہمارے برابر ہیں) اس  
ہلاکت سے بچانے کی سوچ رہی ہے

### انریبل مسٹر شارپ

جواب۔ خس کم جہان پاک۔  
(۲) سوال۔ کیا گورنمنٹ کی توجہ  
اخبار بھارت درپن مورچہ  
۳۔ پنج ۱۹۰۳ء کی طرف  
ملفت ہوئی ہے جس سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ وسط ایشیا سے  
مغلوں در ترکوں کی ایک نہایت  
ہی خانہ بدوش دغا باز پر شور شر  
اور خوفناک جماعت مشرقی  
اور جنوبی بنگالہ کے مختلف  
مقامات میں پھر رہی ہے اور  
اونکے ساتھ گھوڑے بچھریل

اور دیگر قسم کے چار پائے ہیں  
اور یہ لوگ اپنے جانوروں کو  
زبردستی غریب کاشتکاروں  
کے کھیتوں میں چرا کر ان کا نقصان  
عظیم کرتے ہیں اور در صورت  
مزاحمت کے ان کو مار لیتے ہیں  
اس آفت ناگہانی کے نازل ہونے  
سے غایت درجہ کی وحشت بخوش  
اور بے اطمینانی ان اطراف میں  
پھیلی ہے۔

**ایضاً۔**

جواب۔ مارا چاڑھن قصہ کہ گاؤں آمد  
وخر رفت۔

(۳) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی خبر  
نہیں ہے کہ چند سال سے ایک  
کثیر تعداد کا بلیوں کی اس صوبے  
میں مہاجن کا کام کرتی ہے اور  
یہ لوگ یہاں کے غریب کمزور اور  
معصوم صفت رعایا اور دیگر  
پیشہ ورون کو فریب اور دغا کے  
جال میں پھنسا کر بہت ہی زیادہ

سود پر روپے قرض دیکر تباہ  
کر رہے ہیں اس قرض کے روپے  
کے ادا کرنے کے لیے بہت کم  
یہ لوگ قانونی کارروائی کرتے  
ہیں اور اکثر لوٹ مار کی سرسری  
کارروائی سے اپنا روپیہ ملیوں  
سے زبردستی وصول کر لیتے  
ہیں کیا گورنمنٹ ایسے سخت ظلم  
اور تعدی سے اپنی غریب رعایا کو  
پناہ دینا ضروری نہیں سمجھتی ہے

**ایضاً**

جواب۔ گوشت خرو دندان سگ۔

(۴) سوال۔ کیا گورنمنٹ پراونشل سروس

ممبروں سے کسی کو اس لائق  
نہیں سمجھتی ہے کہ وہ عہد سکرٹری  
اور گورنمنٹ سٹیشنڈنٹ اسٹیشنری  
اینڈ اسٹامپ پرمقرر ہو اور اگر  
گورنمنٹ ان کے تقرر میں کوئی قانونی  
عذر نہیں دیکھتی ہے اور اس سروس  
میں قابل اور تجربہ کار عہدہ دار  
بھی موجود ہیں تو کیا وجہ ہے کہ



آج تک کوئی ممبر اس سروس کا  
اون عہدوں پر مقرر نہیں ہوا۔  
ایضاً۔ جواب۔ گورنمنٹ ان عہدہ داروں کی اعلیٰ  
عہدوں پر ترقی دینے کا مسئلہ زیر غور کر رہی ہے۔  
(۵) سوال۔ کیا وجہ ہے کہ ایسے ایسے  
نامی اور قابل انڈین ممبران بار  
کے ہوتے ہوئے کہ جو دنیا کی  
عدالت کے باعث زینت اور  
فخر ہو سکتے ہیں گورنمنٹ کسی انڈین  
کو عہدہ ایڈوکیٹ جنرلی پر مقرر  
نہیں کرتی ہے۔

ایضاً۔

جواب۔ رموز مملکت خویش خسروان دانند  
گدا گونشہ منی تو حافظا مخروش

آنریبل بابو بکرا چرن اس۔

(۶) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی  
واقفیت نہیں ہے کہ سبب  
کثرت محنت دماغی اور طویل اور  
مطلوب مقامات میں رہ کر کام کرنے  
کے ایک کثیر تعداد منصفوں کو

سب ججون کی مرض آب نزول  
مین مبتلا ہو کر بے وقت کی موت  
کی دعوت ہی صرف نہیں کرتی ہے  
بلکہ اپنے فرائض منصبی کے انجام  
دینے سے روز بروز قاصر ہوتی  
چلی جاتی ہے اگر گورنمنٹ کی توجہ  
اس طرف ملتفت ہوئی ہے تو کیا  
تدبیران وفا شعار اوقیتی عہد داروں  
کی اس آفت سے بچانے کی گورنمنٹ  
کر رہی ہے یا کرنا چاہتی ہے یہ بھی  
جاننے کی ضرورت ہے کہ گزشتہ  
پانچ برس میں اس مرض کے تین  
سے کتنے عہدہ داروں نے دارالبقا  
کا سفر کیا ہے اور کتنوں نے  
بجھوری میٹن لے لی ہے۔

آنریبل مسٹر فوکس۔

جواب۔ جس مرض کے حسرت ناک  
طور پر ممبران جو ڈپٹی سروس میں  
پھیلنے کی طرف آنریبل ممبر نے  
توجہ دلائی ہے اس کی خبر گورنمنٹ

کو ہے مگر اونکو یہ جانتا چاہئے کہ جن اضلاع میں یہ عہدہ دار ماموں ہیں وہ ان سیکڑے میں بہتر آدمی کو اس قسم کا عہدہ ہے اور اس کی کثرت آب و ہوا کے خاص اثر پر موقوف ہے جس میں گورنمنٹ کو کچھ دخل نہیں علاوہ برین جربہ سے دیکھا گیا ہے کہ اس قسم کے امراض سے کئی قسم کا خلل ان عہدہ داروں کے کام کی انجام دہی میں واقع نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ ایک متفعل اور تسکین کے ساتھ اپنی جگہ قائم رہ کر اپنے فرائض منصبی کو مضبوطی سے انجام دینے کے عادی ہوتے چلے جاتے ہیں اور کسی طرح یہ عہدہ داروں کے ظاہری اقتدار اور اعتبار میں خلل انداز نہیں ہوتا ہے اور نہ ان کے وزن کو پیک کی آنکھ میں گھساتا ہے جن لوگوں کا عہدہ اس حد تک پہنچ گیا ہے کہ اوہیں فن جراحی سے مدد لینے کی ضرورت

ہوتی ہے ان کے لیے گورنمنٹ کا ایک حکم نمبر ۲۷۲ مورخہ ۳۰ جون سن ۱۹۰۷ء میڈیکل ڈیپارٹمنٹ سے جاری ہو چکا ہے اور جس کا یہ منشا ہے کہ ہر ایسے عہدہ دار کو اس کا اختیار ہو گا کہ کلکتہ میڈیکل کالج میں آنکروں کے نامی اور گرامی جبرن سے آپریشن کروا کر اس تکلیف سے سبکدوشی حاصل کرے۔ اسکے متعلق کل اخراجات کی ذمہ داری گورنمنٹ رعایتا کریگی۔ حکم کو کلرٹ مورخہ ۹ جولائی سن ۱۹۰۷ء درج میں چھپ چکا ہے گورنمنٹ اسکو تہذیب کے خلاف سمجھتی ہے کہ ایسے امراض کے متعلق کوئی نقشہ پر کرنا اگر ممبروں کی وقفیت کے لیے پیش کرے اور شاید تمام آنریبل ممبروں کو ایسی زیادہ دلچسپی لیے نقشوں سے نہیں ہے۔

## آئریل باہو بھتم چرن اس

(۷) سوال۔ کیا گورنمنٹ نے اخبار پتر کا مورخہ ۲۔ پانچ ستمبر ۱۹۳۷ء کے پرچہ میں یہ ملاحظہ کیا ہے کہ بھونگر کے مجسٹریٹ صاحب اپنی حکومت اور ذاتی اقتدار کا دباؤ ڈال کر مینوسپل ایلکیشن میں چند ایسے اشخاص کو منتخب کروا دینا چاہتے ہیں کہ جنکو وہ ان کے شکس دینے والے دل سے پسند نہیں کرتے اور جو ان کے حقوق کی پوری حفاظت کبھی نہیں کر سکتے اور جن پر ان کا اعتماد نہیں ہے اور اس ناجائز کارروائی کا بالکلنا یہ اثر پڑیگا کہ چند عمدہ امیدوار جنکو رعایا اپنی زبان جانتی اور بہت مانتی ہے وہ منتخب نہیں ہو سکیں گے کیا گورنمنٹ صاحب مجسٹریٹ کے ہاتھ کو اس بے صابطہ اور نامناسب کارروائی

سے نہیں روکے گی اور کیا گورنمنٹ یہ نہیں سمجھتی ہے کہ ایسی کارروائی لوکل سلف گورنمنٹ کے اصول کے بالکل خلاف ہے۔

## آئریل مسٹر ہرنو بٹ مینوسپل سکرٹری

جواب۔ گورنمنٹ کو جہاں تک خبر ہے صاحب مجسٹریٹ بھونگر نے اب تک کوئی ناجائز یا خلاف ضابطہ کارروائی وہاں کے مینوسپل ایلکیشن کے متعلق نہیں کی ہے اور نہ اونے ایسی امید کی جاتی ہے کیونکہ وہ علاوہ ایک تجربہ کار اور سنجیدہ عمدہ دار ہونے کے لوکل سلف گورنمنٹ کے مشہور دوست ہیں اس قدر گورنمنٹ کو معلوم ہے کہ اس شہر میں دو مینوسپل پارٹی ہیں جنکے اراکین اکثر آئریل ممبر کے آئریل پر دیشنگ کے لوگ ہیں اور ہمیشہ زمان ایلکیشن میں انکے آپس میں غلیٹ درجہ کی

آبروریز اور عافیت سونہا جنگی  
ہوا کرتی ہے جسکا ایک بڑا نتیجہ یہ  
ہوتا ہے کہ کبھی وہاں سے کوئی  
عمدہ آدمی منتخب نہیں ہوتا ہے  
چنانچہ گورنمنٹ کو خبر ہے کہ ایک  
بھی وہاں سے ایک راجہ کا بیٹا  
اور ایک سی کلاس بد معاش  
ممبر منتخب کیا گیا ہے۔

### آنریبل مہاراجہ منو مان چند سنگھ

(۸) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر  
نہیں ہے کہ ضلع بیرجھوم میں ایک  
ایک بہت بڑا قافلہ خاص قسم کے  
موذی اور بد ذات بندوں کا  
طرف سے آگیا ہے اور وہاں کی  
رعایا کو ان بندروں کی وجہ سے  
سیکڑوں رقم کا جانی اور مالی نقصان  
پہنچ رہا ہے اور ایک شدید  
بے اطمینانی تمام ضلع میں پھیلی  
ہوئی ہے اور بہت سے لوگ  
اس ضلع سے بھاگ رہے ہیں بھی

دیکھا گیا ہے کہ ان بندروں کے  
دانتوں میں ایک خاص قسم کا  
زہر ہے اور انکے کاٹے ہوئے  
آدمی پر ٹاڈ فوہیا (سگ گزیر)  
کے آنا چوہیں گھسنے میں نمودار  
ہوتے ہیں۔ اگر گورنمنٹ کو اسکی  
خبر ہے تو گورنمنٹ نے اس  
آفت کے دفع کرنے کے لیے  
کیا تدبیر سوچی ہے اور کیا احکام  
جاری پائے ہیں اسے پبلک کو  
مطلع ہونے کا موقع دیکر ممنون  
کرے۔

### آنریبل مسٹر فو کسین سکریٹری

جواب جس میمنی و باکی طرف آنریبل  
ممبر نے توجہ دلائی ہے اس کی  
کوئی خبر گورنمنٹ کو نہیں ہے  
بہت تحقیق کرنے کے بعد حکام  
سے معلوم ہوا کہ ضلع بیرجھوم کی  
ایک بستی میں جو پھارٹلیسی کے  
قریب ہے ایک بڑا جنگلی جالک

بھاگ کر نکل آیا تھا اور اس نے  
 اس اطراف کے دو چار شخصوں  
 کو زخمی کیا تھا صاحب مجسٹریٹ  
 نے اسکو گولی سے شکار کیا ہے  
 اور زخمیوں کو ہسپتال میں بھجوا دیا  
 ہے اس جانور کے مجروحین کے  
 زخموں میں کوئی خاص سمیت  
 صاحب سول سرجن نہیں پاتے  
 ہیں تاہم آنریبل ممبر کے شکوک  
 رفع کرنے کے خیال سے گورنمنٹ  
 نے حکم دیا ہے کہ اس بھالک  
 کے دانت کیمیکل انکریٹر کے  
 یہاں امتحان کے لیے بھیج دیے  
 جائیں نتیجہ امتحان آئندہ کونسل  
 میں ممبران عالیشان کی واقفیت  
 کے لیے پیش کیا جائیگا

**آنریبل ممبران مقراض الیڈین جناب**

۹۹ سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اخبار جنابالی  
 مورخہ ۲۔ پارچ ۱۹۰۷ء کے پرچہ  
 سے یہ خبر ملی ہے کہ مسٹر ٹاٹ

ہیڈ مجسٹریٹ ضلع احمق آباد نے  
 ایک معزز وکیل کی پگڑی اون کی  
 گردن میں لٹکوا دی اور اجلاس کے  
 کونے میں اونکو ناحق اس جرم پر  
 مقید کر دیا کہ وہ جب اجلاس پر  
 گئے تھے تو انھوں نے وہاں  
 کھکار اور غلطی سے زمین پر پان  
 کی سپک گرا دی تھی اس شدید  
 جابرانہ کارروائی سے وہاں کے  
 بار میں سخت کھل بلی چھی ہے اور  
 ممبران بار نے اونکے اجلاس  
 میں کام کرنا چھوڑ دیا ہے اور اس  
 سے سپک کو سخت تکلیف اور  
 نقصان پہنچ رہا ہے۔

**آنریبل مسٹر فوکس چیف جج ٹری**

جواب۔ گورنمنٹ کی توجہ اس اخبار  
 کے مضمون کی طرف متوجہ ہوئی  
 تھی عند التحقیق معلوم ہوا کہ اخبار  
 مذکور نے بہت سے غلط اور بے  
 بنیاد مضامین لکھے ہیں اور مبالغہ

صاحب موصوف نے اسکو چشم نمائی کی تھی اور اون کی یہ کارروائی بخیال انکی کمزور حالت صحت اور بوجہ اسکے کہ شخص مذکور ایک عام مقام میں نہ فقط لوگوں کی حافیت و آرام میں خلل ڈالتا تھا بلکہ وہاں کی سینیئر حالت کو بے محابا اور بے تیزرانہ بگاڑ رہا تھا۔ بہت بجاتی۔

## ایضاً

(۱۰) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اسکی خبر نہیں ہے کہ کورٹ آف وارڈز میں جتنے روسا اور امرا کا اسٹٹ لے لیا گیا ہے اون میں کثرت سے لاولدی کامرض پھیلا ہوا ہے کیا گورنمنٹ نے اس خوفناک حالت کے پیدا ہونے کی وجہ دریافت کی ہے اور کیا اسکا کوئی نقشہ کونسل میں پیش کیا جاسکتا ہے کہ گزشتہ تیس برس میں کتنے ریسونکا اسٹٹ کورٹ آف وارڈز

اور سخن آرائی سے خوب کام لیا ہے۔ صاحب مجسٹریٹ نہایت خلیق متواضع اور ملنسار شخص ہیں مگر اندون اون کی صحت خراب ہے اور جبکا نتیجہ یہ ہوا کہ کسی قدر دماغ کمزور ہو گیا ہے وہ ۱۵-۱۶ سی کو فرلو پر ولایت چلے جاتے ہیں ایک وکیل جسکو شدید کھانسی تھی وہ اس حالت علالت میں فقط زرخشی کے لالچ سے کچھ ہی میں صاحب موصوف کے اجلا میں حاضر ہوا تھا اور زور زور سے کھانسی کرنے فقط تمام اہل صلا اور اہل پیشہ کے کاموں میں خرابی ڈالتا تھا بلکہ اجلاس کے کمرے کو تھوک تھوک کر بے تہذیبی سے خلیط بناتا تھا۔ صاحب مجسٹریٹ نے اسکو کمرے سے نکل جانے کو کہا مگر اس شخص نے اس حکم کی تعمیل نہ کی اور ترشرونی سے گستاخانہ جواب دیا۔ اس قصہ پر

غریب بے زبان جانوروں پر  
اسطح کا ظلم بھی گورنمنٹ کی مصلحت  
اور عام رحم دلی کے خلاف ہے  
اور آئندہ ایسے ظلم اور سبیا  
کارروائی کی انداد کی کیا ترکیب  
گورنمنٹ مناسب سمجھتی ہے۔

**آنریبل مسٹر فوکس چیف سیکریٹری**

جواب۔ گورنمنٹ جنگلی جانوروں کے  
بقائے نسل کی جوابدہ نہیں ہے  
اور نہ گورنمنٹ کا کوئی سرشتہ  
ایسا ہے کہ جسکے ذریعہ سے یہ  
پتہ چل سکے کہ کون شخص سالانہ  
میں کتنے قسم کے جنگلی خرگوش مار  
اور جانوروں کا شکار کرتا ہے۔  
قانون انداد ظلم چار پایہ و قانون  
اور جنگلوں میں نافذ نہیں ہو سکتا  
ہے اور نہ ویسے مقامات میں  
قانون حفاظت شکار موثر ہے  
گورنمنٹ کو تحقیق کرنے سے شہر  
ملی ہے کہ صاحب موصوف نے

لیا ہے اور اونہیں سے کتنے تہک  
لاؤدہین آخر اسکی طبی توجیہ  
گورنمنٹ کیا کرتی ہے اور اس  
مصیبت عظیم سے اس معزز  
گروہ کے آئندہ بچانے کا گورنمنٹ  
کیا سامان کرنا چاہتی ہے۔

**آنریبل مسٹر وارڈ ریونیو سیکریٹری**

جواب۔ شاید معزز ممبر کا خیال اسطرح  
رجوع نہیں ہوا ہے کہ قریب قریب  
کل وارڈ نابالغ ہوتے ہیں۔

**آنریبل بابو کرن بھوج لال**

(۱۱) سوال۔ کیا گورنمنٹ کو اس کی  
خبر نہیں ہے کہ ضلع رام نگر کے  
ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ صاحب نے  
ایک برس میں چھ سو خرگوش  
مار ڈالے اور اس سے اس  
ضلع میں سخت تشویش پھیلی  
ہوئی ہے کہ اس خرگوش کی نسل  
اب باقی نہیں رہیگی علاوہ برہن

قریب ایک سو بیس اور گیدڑوں  
کا شکار کیا تھا جس سے وہاں کی  
رعایا و ان کی بہت ہی ممنون ہوئے

## آئریل مہاراجہ بوجھل چند داس

(۱۲) سوال - کیا حکومت کی توجہ بھارت  
پٹر کا مورخہ ۲۲ - پارچ مسئلہ کی  
طرف ملتفت ہوئی ہے اور کیا  
یہ خبر بھی ملنی ہے کہ مشرقی بنگالہ  
مین وہاں کے کاشتکار مسلمانوں  
نے ہزاروں سیلون کو خسی بنا  
ڈالا ہے اور اس وجہ سے تمام  
ہندوؤں کی جماعت میں غایت  
درجہ کا تہلکہ اور سنج پھیلا ہوا ہے  
اور معلوم نہیں کہ ان کی حیثیت  
مذہبی جوش میں آکر کیا رنگ پکڑے  
کیا گورنمنٹ اس بہانہ کا رد وائی  
کے پر ضرر اثر سے واقف نہیں  
ہے اور اگر یہ بہانہ کا رد وائی  
نہ ہو کی جائیگی تو تھوڑے عرصہ  
میں ہاوس مقدس اور فیہ جانور کی

نسل کے اوس حصہ بنگالہ سے  
مفقود ہو جانے کا خوف ہے  
کہ جبکی پرستش واجب ہے اور  
جسکے دودھ سے ایک عالم کی  
پرورش اور زندگی وابستہ ہے  
کیا حکومت جلد کوئی تدبیر ایسی  
کرنے والی ہے جس سے یہ معصوم  
جانور اس ظلم سے بچائے جائیں اور  
مشرقی بنگالہ کے ہندوؤں کے  
اطمینان اور تشفی کا باعث ہو۔

## آئریل ٹرفو کس چیف سکرٹری

جواب - جس اخبار کا آئریل ممبر ہے سوال  
دیا ہے وہ حکومت کے ملاحظہ میں  
آیا ہے یہ اخبار ایسی ہی خبروں  
کے مشتمل کرنے کے لیے بدنام  
ہے تعجب زیادہ تر اس کا ہے کہ  
آئریل ممبر کے ایسے عالی وقار  
اور لائق لوگ ایسی خبروں پر  
سوالات کی بنا ڈالتے ہیں گورنمنٹ  
کو کوئی ایسی خبر نہیں ہے کہ



ریل کے لین پر کسی درجہ کی گاڑی  
میں کوئی غسل خانہ نہیں ہے  
اور اس وجہ سے مسافروں کو  
شدت سے تکلیف ہوتی ہے  
کیا گورنمنٹ جلد اس طرف توجہ  
کریگی اور اس بڑی تکلیف سے  
اس ریل کے مسافروں کو بچا  
بخشیگی۔

**آئرلینڈ میں سگریٹ پیسٹ**

جواب۔ شاید آئرلینڈ میں سگریٹ پیسٹ  
ہو کہ یہ لین چالینر پچاس میل سے  
زیادہ طول میں نہیں ہے اور  
اس لیے اس ریل کے مسافروں کو  
کسی حالت میں تین گھنٹے سے  
زیادہ قیام کرنا نہیں پڑتا کسی  
صحیح المزاج آدمی کو تین گھنٹے  
میں عموماً غسل خانے کی ضرورت  
نہیں ہوتی ہے اور اسی خیال  
سے وہاں کی گاڑیوں میں غسل خانہ  
بنانا ضروری نہیں خیال کیا گیا۔

ہزاروں بیل خسی بنائے گئے یا  
بنائے جا رہے ہیں بلکہ مدت سے  
کاشتکاران مشرقی بنگالہ و  
دیگر مقامات میں یہ دستور چلا  
آتا ہے کہ چند بیل جو خاص  
کاشتکاری کے کام کے لیے جملہ  
اعتبارات سے موضوع ہوتے  
ہیں ان کو خسی بناتے ہیں اس  
عمل کے کرنے سے وہ بیل بہت  
جفاکش مضبوط اور شایستہ  
ہو جاتے ہیں اور اس خاص کام  
کو اچھی طرح انجام دیتے ہیں شایہ  
آئرلینڈ میں سگریٹ پیسٹ ہے کہ  
بعض مقامات میں ہندو کاشتکار  
بھی بیل کو اسی غرض سے اس  
بڑی قوت سے محروم کر کے  
کاشتکاری کے کام کے لیے  
زیادہ تر مفید بناتے ہیں۔

**ایضاً۔**

(۱۳) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر  
نہیں ہے کہ متلا اور واہین پٹنار

ایضاً۔

(۱۴) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر

نہیں ہے کہ اضلاع مشرقی اور

جنوبی کے اکثر عدالتوں کے

مکانات میں غسل خانہ کا انتظام

بالکل نہیں ہے اور اگر بعض

جگہ ہے بھی تو ایسے مینڈے

طریقے کا ہے کہ ہندوستانی

عہدہ دار آسانی اور آرام سے

رفع حاجت نہیں کر سکتے کیا

اس حسرت انگیز حالت کی اطلاع

حکومت کو ہے کہ معزز جوڈیشل

اور دیگر ہندوستانی عہدہ داروں

کو ایسے مقامات میں جہاں

غسل خانے عدالتوں سے

مفقود ہیں آس پاس کی

جھاڑیوں کھیتوں اور درختوں

کے نیچے نہایت کسر شان اور

بے اطمینانی کے ساتھ رفع ضرورت

کرنے کی نوبت آتی ہے اور

بسا اوقات ایسی نازک

حالت میں اہل معاملہ اور بعض

قسم کے جانور جیسے کتے اور بیل

وغیرہ انکے قریب نادانستہ

اچانک جا کر انکو دلی ادھماکی

تکلیف پہنچاتے ہیں امید کیجاتی

ہے کہ گورنمنٹ جلد ان مقامات

کی کچھریوں میں ضرورت کے

لائق غسل خانے بنوادے گی اور

اس شدید تکلیف اور بے آبروی

سے اپنے معزز ملازموں کو بچائیگی

ایضاً۔

جواب۔ کبھی گورنمنٹ کو ایسی حالت

کی خبر نہیں ہے کہ جسطرف

آئریل ممبر نے اسکے خیال کو

رجوع کیا ہے عند تحقیق معلوم

ہوا کہ بعض مقامات میں البتہ

کافی انتظام غسل خانوں کے

متعلق نہیں ہے مگر وہاں کے

عہدہ داروں نے کبھی اسکی

شکایت حکام ضلع سے نہیں

کی بلکہ ایسے مقامات میں انفران

اعلیٰ کا برابر یہ خیال رہا کہ یہ لوگ اپنے قومی اور معمولی طریقے سے آزادانہ رفع ضرورت کو زیادہ پسند کرتے ہیں اور شاید اسلئے انکو حوائج ضروری کے لیے کھلے ہوئے ہوا دار ایسے مقامات زیادہ پسند ہیں جہاں ہمیشہ دھوپ آتی ہے اور جہاں کی سینٹری حالت فطرتاً عمدہ واقع ہوئی ہے بعض مقامات میں جو مغربی مہذب غسل خانے کا انتظام ہے اس میں پڑانے قسم کے لوگوں کے عمدہ دار جانا قبول نہیں کرتے۔ اس قسم کے لوگوں کی ضرورت کے لائق خاص انتظام کا حکم نافذ ہوا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ ایک سال کے اندر اس قسم کی شکایت باقی نہ رہے گی۔

آنریبل مایو کرن بھوج لال

(۱۵) سوال۔ کیا حکومت کو اسکی خبر ہو کہ آجکل کلکتہ اور اطراف کلکتہ میں فہم کی بلون اور تجارتی کارخانوں کے کثرت سے ہونے اور وہاں ہر طبقے کے چھوٹی قوم کے زن و مرد کو زیادہ تنخواہ پر نوکری ملنے کے سبب خدمتگاروں اور ماماؤن کا قحط اس شہر میں پڑا ہوا ہے اور شرفا اور رؤسا کو کوئی وفادار نوکر اور طرصار ماما مشکل سے ملتی ہے۔ کیا حکومت کوئی تدبیر ایسی کرے گی کہ ایک حد تک اس کلاس کے لوگ ان کارخانوں میں کام کر نہ پائیں اور ایک کافی تعداد انکی خدمت گاری اور ماماگری کے کاموں کے لیے چھوڑ دی جائے۔

آنریبل مسٹر فوکس چیف کلرکی  
جواب۔ جس امر کی طرف آنریبل ممبر نے

حکومت کی توجہ کو ملتفت کیا ہے۔ اسکی کوئی خبر حکومت کو نہیں ہے حکومت کی عام پالیسی کے یہ خلاف ہے کہ رعایا کی آزادی میں کسی طرح دست اندازی کرے تحقیق کرنے سے یہ بات ثابت ہوئی ہے کہ اب تک ملک اسکے لیے تیار نہیں ہے کہ آقا اور ملازم کے قانون کے اجرا کی ضرورت اور مصلحت پر غور کیا جائے۔

### انٹرنل باؤنڈیم چرن داس

(۱۶) سوال۔ کیا حکومت کو اس کی واقفیت نہیں کہ چند خود راے نا تجربہ کار ڈاکٹروں کے ناتمام اور غیر قابل تشفی تحقیق کی بنیاد پر ہزاروں بے جرم اور ناکرہ گناہ چومہوں اور مچھروں کے قتل عام کی سرکاری طور سے اجازت دی گئی ہے جسکا نتیجہ یہ ہوا

کہ روزانہ اس ملک میں فقط خیالی احتیاط اور غیر ضروری شک کی بنا پر ان جانوروں کے مارنے میں بے تحاشا اور ظالمانہ کوشش کیجاتی ہے اور اس قسم کا ایک خونریز اور دل شکن منظر اس ملک کے نرم دل اور دین پرست رعایا کے سامنے روزانہ پیش رہتا ہے کہ جن میں سے ہزاروں افراد غایت خوش اعتقادی رحم دلی اور خدا ترسی سے بیسیوں قسم کے جانوروں کی آج تک نہایت گرجوشتی اور خلوص سے پرستش کرتے ہیں۔ اور جبکا دل ایسے ایسے خون افشان اور دل شکن منظروں کے دیکھنے سے بہت صدمہ اٹھاتا اور اکثر ناحق چور ہو جاتا ہے۔ کیا ہماری رحم دلی اور عادل حکومت اسباب ظلم کی اسناد کی کوئی فکر کرنی ضرور نہیں جانتی ہے اور

کیا بالکل نایہ ایسی کارروائی سے  
حکومت کی رائے میں ہندوؤں  
کے بعض خاص قسم کے مذہبی  
خیالات کو صدمہ نہیں پہنچتا ہے

**انریبل مسٹر ٹرونگٹ نیوٹیل سکریٹری**

جواب۔ انریبل ممبر کو شاید معلوم نہیں کہ  
حکومت نے نہایت کامل غور اور  
وسیع تحقیقات کے بعد ان مووی  
بدسرشت اور نقصان رسان  
جانوروں کے قتل عام کی اجازت  
دی ہے کہ جو یورپین اور ایشیائی  
طبی تحقیق کے مطابق پلیگ اور  
لیریا کے زہریلے مادے کے اکثر  
والنیر حمل ثابت ہوئے ہیں اور  
اور جنکے ذریعہ سے ڈھائی برس  
سے تمام دنیا میں یہ سمیت ایک  
مقام سے دوسرے مقام میں  
منتقل اور منتشر ہوتی رہی ہے اور  
آج تک ہوتی چلی جاتی ہے اور  
جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہزاروں

بندگان خدا ان امراض میں مبتلا  
ہو کر اپنی جان دیتے ہیں علاوہ  
ہرین کوئی انصاف دوست اور  
تجربہ کار آدمی اسکا منکر نہیں  
سکتا ہے کہ علاوہ امراض مذکور  
الصعد کی ہیفت کے پھیلائے کے  
یہ جانور اور سیکڑوں طرح سے  
عافیت انسانی میں خلل انداز  
اور خارج ہیں۔ ان وجوہات سے  
بھی اسکا مار ڈالنا حفاظت اور  
آرام عامہ خلائی کی غرض سے  
بھی انسب معلوم ہوتا ہے۔ آج  
تک حکومت کو اسکی خبر نہیں  
ہے کہ کوئی قوم ہندوستان میں  
ایسی آباد ہے جو ان جانوروں کے  
مذہبی تعلق رکھتی ہو یا انکے مارے  
جانے پر جسکو بعض مسرت کے  
کسی قسم کے برنج پیدا ہونے کا  
احتمال بھی ہو سکتا ہے۔

**راستم**

خاص ریپورٹر اور دھپنچ

## گرم گرام کی خبریں

تاریخ ۱۷- پارچ- وائٹا۔

دو چار دن سے یہاں کے سفارتی  
حلقوں میں بڑی ہل چل مچی ہے اور یہ  
بات اب یقین کے قریب ہے کہ وہ  
ژولیدہ نیجان بد آواز اور وحشی کا کالو  
جو بوسفورس کے کنارے ایک بڑے  
ایوان عالی شان میں مسخ تاج پہنے  
ایک خوفناک تمدنی اڈے پر نیم  
غنودگی کے عالم میں بے اعتنائی سے  
جھوم جھوم کر اپنی بے پروائی اور کشری  
کی غیر مہذب اداؤں سے سلاطین پر  
کے نازک خیالات عظمت اور بے  
غرضانہ صلح جوئی کی عادت کو برسوں  
سے سخت صدمہ پہنچا رہا ہے آسانی  
سے مشکل اور پیچیدہ مسئلہ مشرقی کے  
سلجھانے کے لیے اپنے بیش قیمت اور  
خوبصورت پروں کو نوچنے ندیگا۔  
تاریخ ۱۸- پارچ- پیرس۔

کمپس کے نامہ نگار کو مقبوضہ

خبر ملی ہے کہ روسی تمدنی دفائی امداد  
سے سلطانی حکمت عملی کی کل چہند  
تجربہ کار تر کی انجینئر چلا رہے ہیں اور  
اس لیے اس ہنگامہ عظیم میں کہ ہر طرف  
سے فتنہ و فساد کا ابر غلیظ مشرقی مطلع  
پر چھا رہا ہے اس کے پھوٹنے کا احتمال  
بہت کم ہے مشرقی معاملات کے  
اداشناسوں کا یہ بھی خیال ہے کہ  
اگر خدا نخواستہ یہ تمدنی انجن اس وقت  
شامان یورپ کی بے اعتدالی سے  
پھوٹا تو بہت سی سلطنتیں سخت جانی  
اور مالی نقصان اٹھائیں گی۔

تاریخ ۱۹- پارچ- قسطنطنیہ۔

جرمنی کے ایک نیم تمدنی اخبار کا  
نہایت معزز اور معتمد نامہ نگار راوی  
ہے کہ چار روز سے بیمار آدمی (سلطان)  
شہانہ روز او نگہ رہا ہے محل سلطانی  
میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے  
مگر اس خبر کے چھپانے کی بہت  
کوشش کی جاتی ہے بعض غیر وز  
کی رائے ہے کہ گریس کی شوخی اور

فوج کشی کے صدمہ سے سلطان کی یہ حالت یکایک ہو گئی ہے مگر بعض رؤسا اور ذمی اقتدار پاشا سے ایسا معلوم ہوا کہ بے گناہ اور مظلوم ارامنہ کے قتل عام کا خیال اکشر سلطان کو ستاتا ہے اور ایک قبی طور پر اونکو ساکت اور غمگین اور افسردہ بنا دیتا ہے۔

تاریخ ۲۰۔ پارچ۔ اتینس۔

یہاں کے خاص و عام میں غیر معمولی جوش و خروش ہے ہر ایک گریک جان ہاتھ میں لیے پھرتا ہے اور شاہان یورپ کی بے انصافانہ کارروائی اور ظالمانہ حکمت عملی پر نفرت کرتا ہے۔ جوق جوق ہتھیار بند گریک کریمٹ کو اور سرحد کی طرف جا رہے ہیں اور ہر ایک شخص اس غرض سے والتیر بنا ہے کہ اپنے کرٹین عیسائی بھائیوں کو ترکی اہل منہیت ظالموں کی تلوار سے بچائے اور انکی عورتوں کی عزت کو پناہ دے۔

ہر والتیر گروہ کے رخصتی پر ہر کوچہ و بازار سے خوشی کے نغمے بلند ہوتے ہیں۔ شاہان یورپ کو بہت سنبھل کر کارروائی کرنی چاہئے۔ تاریخ ۲۱۔ پارچ۔ لندن۔

لارڈ سالسبری یورپ کی تمدنی قوت اور حکمت عملی کے ترازو کو نہایت غور سے دیکھ رہے ہیں اور اس آلے کا اون سے زیادہ تجربہ کار استعمال کرنے والا شاید آج یورپ میں کوئی کم ہے اب تک وہ بڑی کلون سے دونوں پلوں کو برابر رکھے جاتے ہیں اور اوسکے ہموار اور درست رکھنے میں اونکو بڑے بڑے پیچیدہ اور پردزن اور بے معنی فقر و افقظوں کی پاسبانگی کے تراشنے اور بانٹوں کے بنانے کی ضرورت ہوتی ہے بعض سلطنتیں اون کو اس جگہ سے ہٹایا جا رہی ہیں تاکہ اوس تمدنی آلے کی حرکت پر مضرت ہو جائے مگر جان بول کے بھونکنے اور غرش کی

قوت اونکو قریب پھٹکنے نہیں دیتی ہے  
 گریٹ برٹن کو گریس کی دل شکنی  
 اور امانت بھی نہایت شاق ہے  
 اور سلطان کی آزادی اور حکومت  
 کے قائم رکھنے کو بھی وہ اپنا فرض سمجھتی  
 ہے۔ مگر صرف اوس وقت تک جب تک  
 سلطان سلاطین یورپ کی اون  
 خیر خواہانہ اور مدبرانہ مشورون پر  
 بلا شور و شہینک نیتی سے عمل کرنے  
 کے لیے تیار ہیں کہ جو اون کو امن  
 یورپ کے قائم رکھنے اور اونکی  
 سلطنت کے ابقا کے خیال سے  
 دئے جاتے ہیں۔ گریٹ برٹن عام  
 دنیا کی امن قائم رکھنے اور ظلم و تعدی  
 کے روکنے کا ضامن ہے اور اس  
 اصول سے اونکو کوئی نہیں پھیر سکتا۔  
 تاریخ ۲۶۔ پارچ۔ ماسکو۔

یہاں کے نیچے درجے کے  
 فوجی حلقون میں نہایت کھل بلی  
 چچی ہوئی ہے کل شب کو چند تجرور  
 سپاہی عالم سرخوشی دماغ میں

ضرورت کے رفع کرنے کے خیال سے  
 چند گریشین متوکلہ عورتوں کے  
 مکان میں گئے تھے اور واجبی طور  
 جبرانہ عقل بھی دینے پر تیار تھے مگر  
 اونھوں نے جوش ہوطنی اور قومی  
 عزت اور ہمدردی کے پر زور خیال  
 سے نہایت اعلان کے ساتھ روسی  
 سپاہیوں سے محتاط ہونے سے  
 اپنی نفرت ظاہر کی اور نہایت مروتی  
 اور پر خاش کی ادا سے غل جپا کر  
 یہ کہدیا کہ معاملات گریٹ کے  
 متعلق نامردی اور بے رحمی کے  
 اظہار سے روسیہ روسیوں نے  
 جس قدر اپنا منہ کالا کیا ہے وہ قیامت  
 تک اون کی رسوائی اور ذلت  
 کے لیے کافی ہے۔ کوئی گریک قوم  
 کی عورت مدد نہیں دے سکتی ہے  
 یہ بھی خوف کیا جاتا ہے کہ شاید  
 روسی فوج کی عمدہ صحت پر اس کا  
 پر ضرر اثر پڑے یا چند عورتوں کی  
 قابل قدر غلطی سے کہیں بلو نہ ہو جا



گر ایک لوگوں کے جنگی جوش و غروش قومی عزت اور سہرادی کے تھرمیٹر کا مزاج اس واقعہ سے بخوبی ثابت ہو سکتا ہے۔ وزیر اے انگلستان اس واقعہ کو ضرور معاملات کرپٹ کے طے کرنے میں پیش نظر رکھیں۔  
تاریخ ۲۳- پانچ۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے نامہ نگار کو معتبر سفارتی ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ سلطان نے جبل النطر سے باشی بزدقون کی ایک نافرمام اور خون آشام وحشی سیرت جماعت کو اس غرض سے جلد طلب کیا ہے کہ ان مردم آزار اور خونخوار بھیڑیوں کو کرپٹ کے معصوم مظلوم مصیبت زدہ اور آفت رسیدہ عیسائیوں پر چھوڑ دے۔ اس خبر کے پھیلنے سے یورپ کے تمام تہذیب یافتہ حلقوں میں نہایت تشویش پھیلی ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اوسى اخبار کا نامہ نگار پھر لکھتا ہے کہ چند جہازان درندے جانوروں کے کرپٹ لے جانے کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ مگر مالی دقتوں سے ترکی کا خزانہ ایسے عمدہ حال میں نہیں خیال کیا جاتا ہے کہ وہ محفوظ جہازوں کا بندوبست کر سکے یا ان وحشیوں کو اسلحہ جنگ کافی طور سے دیکر روانہ کرے۔

تاریخ ۲۴- پانچ۔ لندن۔

وینس ہرلڈ کے تاریخ طبع پانچ تاریخ ۲۱ کے دیکھنے کے بعد سے مشر گلید اسٹون کی حالت صحت بہت نازک اور مخدوش ہو رہی ہے دوشب سے اونکو مطلقاً نیند نہیں آئی اور ایک سرسامی حالت میں بعض اوقات ہٹلا ہو کر زیر لب سلطان کی نسبت کچھ لعن طعن اور گریں کے حق میں دعا کر لیتے ہیں اور وزارت سے اپنی معزولی پر اکثر آہ سرد بھرتے ہیں۔ ڈاکٹر جون

کمزوری سے واقع ہوئی ہے وہ کہتے ہیں کہ ایسی وحشت انگیز خبروں کا اونکو سنا نا ہرگز مناسب نہیں ہے اور فقط اونکے قلب پر جو اس تردد اثر خبر کے سننے سے صدمہ ہوا اسی سے یہ حالت پیدا ہوئی ہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

سرچارلس بلیک نے لیورپول میں اپنی ایسیج میں بڑے زور سے کہا کہ جملہ شاہان یورپ (یورپین کنفرس) مسٹر گلیڈ اسٹون کی زندگی کے جواب دہ ہیں اور اگر خدا نخواستہ اونکا مرض اور زیادہ ہوا تو انصاف اور ایمان کے داوری گاہ میں ضرور یہ لوگ زیر مواخذہ آئیں گے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ قسطنطنیہ۔

شہر فلسطین اور بلاد جبرائیل میں ارمنیوں اور گریکوں نے مسٹر گلیڈ اسٹون کی صحت اور ترقی حیات کے لیے گرجا میں خاص نماز پڑھی دعا کے وقت پادریوں کی آنکھوں

اس مرض کو بلیکیرین ہڈیاں بتایا ہے اور مذہبی جوش انسانی ہمدردی اور مسلمانوں کی فطرتی عداوت کو اسکی اصل وجہ کہتے ہیں۔ ڈاکٹر سرچارلس بلڈن ڈوف جو امراض دماغی کے خاص ڈاکٹر ہیں وہ اس سرسامی دورہ کی خرافت پیری سے تعبیر کرتے ہیں ڈاکٹروں نے گرانڈ اولڈ مین کا اخبار سنا بالکل بند کر دیا ہے اور خاص کر ترکی اور گریس کے متعلق جو خبریں ہوتی ہیں۔

تاریخ ۲۵۔ پارچ۔ لنڈن۔

مسٹر گلیڈ اسٹون نے ایک تسکین بخش رات کاٹی اور جب وقت چونکے پہلے ہی اپنے سکرٹری سے ارامتہ اور کرپٹ کے مظلوم کا حال پوچھا۔ ڈاکٹر لاری ڈوم جو کہ امراض قلب اور اعصاب کے اسپیشلسٹ ہیں سٹر گلیڈ اسٹون کی حالت کو چندان قابل تردد نہیں سمجھتے اور ان کے نزدیک یہ حالت قلب اور اعصاب کی

سے اشک کے فوارے اوجھلتے تھے اور سارے مقتدی سنجیدگی سے سرنگون بیٹھے رہے۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

کلونیل اخبار کا خاص نامہ نگار لکھتا ہے کہ سلطان نے چار جنگی جہازوں کے کریٹ روانہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ خزانہ شاہی میں چونکہ ان جہازوں کو جنگی سامان سے تیار کرنے کے لیے کافی روپیہ نہیں ہے اس لیے بہت ہی نیم دلی سے کارروائی ہو رہی ہے۔ چند واقعہ کاران فنون جہاز رانی نے ان جہازوں کو دیکھا اور کہہ دیا کہ یہ سمندر میں جانے کے قابل نہیں ہیں اور پہلی توپ کی آواز کے صدمہ سے یہ پاش پاش ہو کر سمند کی نہ سے عجلت کے ساتھ ہم آغوش ہوئے اور روانہ ہو جائینگے۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ ان جہازوں کو ضرور ڈاڈنلسی کے قریب غرق ہو جانا چاہیے۔

تاریخ ۲۶۔ پارچ۔ قسطنطنیہ۔

جہازوں کی روانگی کے وقت ترکوں اور دیگر متعصب اور سنگدل وحشی خصال مسلمانوں کا بندرگاہ پر بڑا ہجوم ہوا۔ ہر شخص نشہ جنگ جوئی اور خون آشامی سے اس طرح متوالا تھا کہ ان کو لغو خوشی کے مارنے میں دوسرے کے کان کے پردوں کا مطلق خیال نہ رہا۔ اس مذہبی جوش و خروش کا اثر سفرانے ذول خارجہ پر اچھا نہیں ہوا ہے اور وہ لوگ عام مسلمانوں کے مذہبی تعصب اور کادش کی آگ کو بجھانے کی صلاح سلطان کو دے رہے ہیں اور کل اس خصوص میں کنسرٹ کی طرف سے بچے صبح کو جائنٹ نوٹ پیش ہوگا۔

تاریخ۔ ایضاً۔ ایضاً۔

اکثر ترک سپاہی جو کریٹ کو جا رہے ہیں تو سدان کی جگہ ذیل اور بدرنگ کپڑوں کے تھیلے باندھے ہوئے ہیں۔ ان کے بشہ و ن پر

متعصبانہ خورخواری کے سرخ خطوط  
او بھرے ہوئے ہیں او ہر ترک گر کیون  
پر دانت پھیر رہا ہے۔

تاریخ ۲۷۔ پانچ۔ دینس۔

سواحل مشرقی کے قریب ایک  
فضا اور تاریخی مقام پر ایک بڑی بھاری  
سوئی اور پھوٹی ہوئی لاش پڑی ہے  
تمام یورپ کے تمدنی گیدڑ جنگی کتے  
اور تاجدار کرگس اوسی لاش کے  
اورد گرد اپنے کان کھڑے کیے اور منہ  
کھولے ہوئے تردد اثر خوشی میں اودھر  
سے اودھر منڈلا رہے ہیں اور گویا  
ایک قسم کی حرام خواری کی انٹرنیشنل  
کانگریس اوس ویرانہ میں اوس  
لپٹائیوالی لاش کو تقسیم کر کے کھانے  
کے لیے چند زمانہ سے قائم ہے۔  
ان میں سے کوئی سر کی طرف لپکتا  
ہے کوئی ٹانگوں کو تاکتا ہے کوئی  
ہاتھوں کو لے بھاگا چاہتا ہے کوئی  
چوٹروں پر حملہ کرتا ہے۔ مگر چونکہ  
سب کے سب شدت سے بے اصول

لپٹی ہیں اس لیے اتنے دنوں سے  
انصاف پسندانہ طور پر کوئی تقسیم  
نہیں ہو سکتی ہے۔ جان بول کو چونکہ  
مال مفت کے تقسیم کرنے کی غیر  
معمولی قدرت اور مهارت ہے اس  
لیے وہ لاش کے آسانی سے بٹوائے  
اور اس کا خیر میں مشورہ کے لیے  
بلائے گئے ہیں۔ مگر وہ اس قدر زیادہ  
حق السعی طلب کرتے ہیں کہ ابھی تک  
اون کی شرکت میں اور حضرات کو  
غدر ہے مگر تاہم یہ دور ہی سے مہربان  
کانگریس کو یہ کہہ کر ہوشیار کر رہے ہیں  
کہ یہ مردہ میری عمر میں پچاس مرتبہ اس  
طرح سے مکر کر کے یہاں پڑا رہا ہے  
اور اس نے کبھی اپنے جسم سے اب  
تک کوئی بڑا ٹکڑا گوشت کا کسی کو  
لینے نہیں دیا ہے اور قریب جانے  
پر کان ہلاتا ہے۔ لات مارتا ہے۔  
اور جیفہ خواروں کو دانتوں سے  
زخمی کرتا ہے اور انواع واقام  
طرح سے نقصان پہنچاتا ہے۔ اب

کل سے یہ انٹرنیشنل حرا مخواری کانگریس  
پیشیمانی در بمل سکوت کے عالم میں  
سرگرمیاں اور مردوں کی شرارت سے  
حیران ہے۔

تاریخ ایضاً۔ کریٹ۔

جنرل ڈی ماسکو کا خاص نامہ لگا  
راوی ہے کہ کل صبح کے ۷ بجے سے  
پھر اوس لاش نے کان ہلانا شروع  
کیا ہے اور بڑے بڑے سفید اور سیب  
دانت نکال رہا ہے۔ کبھی اوٹھ بیٹھتا  
ہے اور کبھی گھونسا بھی بتاتا ہے۔ مجبراً  
کانگریس ایسے وحشی سے مٹ بھی نہیں  
نی خیال کر کے ایک احتشام اور خودداری  
اور استقلال سے پیچھے قدم ہٹا رہے ہیں  
اور عنقریب امید کیجاتی ہے کہ منتشر  
ہو جائیں گے۔

تاریخ ایضاً۔ اتینس۔

جنرل ڈفلوئی کو جو بلیک ایگل کا  
تمغہ زار نے دیا تھا اوسکو اُنھوں نے  
اظہارِ نارضا مندی قومی اور حقارت  
روس کے خیال سے اپنے مکان میں

سنگ فرش بنایا ہے اور اون کے  
ڈرائنگ روم کے قالین کے کنارے  
وہ ایک نمایاں مقام پر دھرا رہتا ہے  
تاریخ ۲۸۔ پاریس۔ برلن۔

لیبرل پارٹی کے خاص گلے  
اسٹونی ایک سومبران پارلیمنٹ نے  
جو ہمدردی کا تار بادشاہ گریس کو  
بھیجا ہے اور سکا شاہی اور سفارتی  
دونوں حلقوں میں بڑا چرچا موزا ہے  
اس غلط کارروائی نے اکثر مدبر اور  
تجربہ کار وزیرانِ نفرت ظاہر کر کے ہیں  
اور اسکو صاف طور سے سمجھتے ہیں کہ  
انگلستان کے چند کچ فہم اور غل جاپتوں  
پولیشین ناحق گریس کو بہت دلا کر  
شاہانِ یورپ کا غضب اور سپر  
نازل کروایا اور اوسکو ترکوں کے ہاتھ  
سے مٹوایا چاہتے ہیں بعض لوگ لیا  
بھی سمجھتے ہیں کہ اسکا نتیجہ خونخوار لڑائی  
ہو تو تعجب نہیں ہے مگر انگلستان کے  
اکثر یہودہ شور و شغف کرنیوالے لوگ  
کہ جو تمام دنیا کا اپنے کو خود ساختہ کیل

مصلح اور ولی محافظ قائم کر لیتے ہیں  
سر چارلس ڈیلیک کے اوس تار پر  
دستخط کرنے سے ایسا یقین کرتے  
ہیں کہ یورپین کنسٹ پر اس تار کے  
مارل فورس کی مارتخت پڑیگی اور  
غالباً کریٹ گریس سے ملحق کر دیا جائیگا  
تاریخ ۲۹- پارچ- لندن۔

میل کو اپنے خاص نامہ نگار  
مقیم ہندوستان سے معلوم ہوا کہ  
مسلمانان ہند معاملات مشرقی سے  
مطلق و لچپی نہیں رکھتے ہیں اور انکو  
شاید اسکی بھی خبر نہیں ہے کہ آج کل  
کون سلطان ترکی ہے چند ہندوستانی  
نا بکار اور بے وقعت مسلمان اخبار  
سلطان کو غلط طور پر اپنا خلیفہ قرار  
دیتے ہیں۔ حالانکہ کل شیہ سلطان  
کے جانی دشمن ہیں اور متعصب تہی  
نہایت حقارت سے اونکو یاد کرتے  
ہیں۔

تاریخ ۳۰- پارچ- لندن۔  
یہ خبر محض غلط ہے کہ کلکتہ اور

دیگر بڑے بڑے شہروں میں مسلمانوں  
نے عید کے دن نماز کے بعد سلطان  
کی سلطنت کی القا اور انکی ترقی و  
فتح و نصرت کی دعا مانگی۔  
تاریخ ۳۰- پارچ- لندن۔

دوسرے تار سے معلوم ہوا  
کہ بعض ہندوستانی اخبار نویسوں  
نے سیدھے مسلمانوں کو دھوکا دیکر  
سلطان کے حق میں اونے دعا  
کر وادی تھی۔  
دائنا۔ ۸ تاریخ۔

ڈاکٹر ریورنڈ کلیف الڈ (جو کہ  
مشرقی یورپ میں ایک مشہور فاضل  
ہیں) نے نہایت تحقیق سے دریافت  
کیا ہے کہ یورپین کنسٹ ایک قسم کا  
عجیب و غریب جنگلی بلاؤ ہے کہ جبکی  
آواز نہایت ساسعہ خراش ہوتی ہے  
اور جو چند گز شتمہ سالوں سے کثرت  
سے یورپ کے پہاڑوں میں پیدا  
ہونے لگا ہے۔ اون کا بیان ہے کہ  
بہت غور کرنے سے یہ بھی دریافت

اس پر سخت مضحکہ کر رہے ہیں۔  
کیرو۔ ۷ تاریخ۔

مہدی کے جانشین کی نسبت  
سوڈان میں نہایت بُری رائے  
پھیل رہی ہے۔ لوگوں کو اوس کے  
ظلم و ستم کے سننے کی طاقت اب  
شاید باقی نہیں ہے۔ اور اوس کی  
سلطنت کی عمر کا پیا لہ گویا لبریز ہو چکا  
ہے گزشتہ فتوحات کی کامیابی  
نے درویشوں کی ہمت کی کم توڑ دی  
ہے اور عنقریب اوس کے آپس میں  
ایک کشت و خون ایسا ہوگا کہ کسی  
فوج کے وہاں جانے کی ضرورت  
نہ رہے گی۔

کیرو۔ ۱۱ تاریخ۔

گارڈن کاخون درویشوں کی  
گردن پر سوار نظر آ رہا ہے۔ باہمی  
نفاق اور حد شدت سے بڑھ رہا  
واقعہ کاران تمدن مصر کا ایسا یقین  
ہے۔ کہ آئندہ فصل بہار میں مصری  
پھر برا خرطوم پر اوڑھ لگا۔

ہوا ہے کہ یہ لٹکا کے اوس تاریخی اور  
مذہبی بندر کی نسل سے ہے جس کا ذکر  
ہندو مذہبی تاریخ میں بہت ہے۔  
وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس جانور کی  
دُم قدرتی طور پر اس قدر چکنی ہے کہ  
اوس کا پکڑنا بہت مشکل ہے اور بغیر  
دُم کے پکڑے یہ قابو میں نہیں آتا  
ہے ایسا خیال کیا جاتا ہے کہ اسی  
وجہ سے بار بار لارڈ سالسبری کا ہاتھ  
خالی پڑ رہا ہے اور اب تک اوس کی  
تہذیبی چکنی دُم اوس کے ہاتھ نہ لگی۔  
اتینس۔ ۹ تاریخ۔

بادشاہ سلیم گریس کی ناک کی تھہ  
کل ناچ گھر میں یکا یک گر پڑی اسپر  
رسا حلقوں میں سخت کھل جلی ہے  
کیونکہ متعصب عورتیں اس کو مشرقی  
خیالات کے مطابق گریس کے حق  
میں شگون بد بتاتی ہیں۔ بادشاہ نے  
چند بچو میون کو فال دیکھنے کے  
لیے بیت المقدس سے طلب کیا  
ہے۔ غیر ملک کے نامہ نگاران اخبار

جہانے سے خوش ہیں گویا ہر منظر اظہار

رجح کرتے ہیں۔

کیرو۔ ۱۳ تاریخ۔

کیرو اور بزرور کے نامہ نگار کو

خبر ملی کہ ممدی کا جانشین ہنوز

زندہ ہے اور اس کا زخم مہلک

نہیں خیال کیا جاتا ہے۔

کیرو۔ ۱۳ تاریخ۔

ممدی کے جانشین کو ایک

برہہ فروش عرب نے مسجد میں چھری

ماری اور دس منٹ میں وہ وہیں

ترپ کر مر گیا۔ سوڈان میں یہ خبر

آگ کی طرح پھیل رہی ہے لوگ

دل ہی دل میں اس ظالم کے مایے

### قیمت بالخیار

الحمد للہ والمنہ کہ نسخہ خیالات آزاد مصنفہ حضرت

مولانا آزاد مدظلہ دوسری بار باضافہ حصہ دوم

بتاریخ ۲۹ فروری ۱۹۷۱ء ہزار جلدیت مثنیٰ

ابوالمظفر مولانا بخش رضوان کے

رضوانی پریس نمبر ۵۸

امام باڑی لین (قصائی ٹولہ)

کلکتہ مین چمپکر بھرت

افسروں ناظرین

ہوا۔ فقط

❖





# تصحیح اغلاط خیالات آزاد

صفحہ	۱۲	۱۱	غلط	صحیح	صفحہ	۱۲	۱۱	غلط	صحیح
۱۰۰	۱۵	۱	سے	کے	۱۰	۱۱	۰	وغیرہ کے ترتیب	وغیرہ کے ترتیب
۱۲۰	۱۱	۱	کال	کال	۱۵	۲	۱۵	شفاء اللہ	شفاء اللہ
۱۲۰	۱۸	۲	افریقہ	افریقہ	۸	۲	۸	گرما گرم	گرما گرم
۱۴۰	۱۱	"	بتائے اور بتائے	بتائے و بتائے	۱۳	۱	۱۳	زعفران کہ	زعفران کہ
۱۴۴	۱۴	"	راحت و بھلائی	راحت و بھلائی	۹	۱	۸	فلاطون پر	فلاطون پر
۱۶۲	۱۱	۱	افریقہ	افریقہ	"	۱۹	"	اوس کا	اوس کا
۱۶۸	۱۱	"	پینے	پینے	"	۲۰	"	ہڈیوں	ہڈیوں
۱۸۲	۲۰	۲	کروٹے	کروٹے	۳۶	۱	"	چالاکी و فطرت	چالاکी و فطرت
۱۹۰	۱۴	"	یہ مذہب	یہ غیر مذہب	۳۹	"	۱۰	رنڈیوں	رنڈیوں
۱۹۲	۳	"	ستینین لی	ستینین لی	۵۰	۲	۱۴	سے	کے
۲۱۴	"	"	اوس خزانے	خزانے	"	۲۰	"	کتاب کے تیز رفتور کتاب کی تیز رفتور	کتاب کے تیز رفتور کتاب کی تیز رفتور
۲۲۲	۲۰	"	جنگ کر	جنگ کر	۵۱	"	۱۴	زانیوں	زانیوں
۲۲۵	۴	۲	چند بار و بہت	چند بار و بہت	۵۳	۱	۵	سرتابن	سرتابن
۲۴۳	۱۹	۲	شفیق	شفیق	۵۴	۲	۱۳	تلخ گوئی	تلخ گوئی
۲۴۴	۱۸	"	افریقہ	افریقہ	۵۷	"	۱۰	بنتا ہے	جنتا ہے
۲۴۹	۱	"	بارہوا	بارہوا	۵۸	۱	۹	احقاد	احقاد
۲۵۵	۸	۱	عشوہ	عشوہ	۷۰	۲	۲۰	شہد	شہد
"	۱۹	۲	بارہووش	بارہووش	۷۴	۱	۱۸	شیبگی آزادی	شیبگی آزادی
۲۸۵	۱۵	۱	اور جنگے	جنگے	۹۱	"	۱۲	کھائیں گے	کھائیں گے
۲۹۳	۲۰	۲	شور و شغف	شور و شغف	"	۲	۲	سل	رسل
۲۹۴	۳	"	القا	القا	۹۳	۱	۲۰	سبحنے	سبحنے

# ایکے کام کی کتاب

حضرات مصنفین نامدار و مؤلفین باوقار کی خدمات عالی  
میں التماس ہے کہ عرصہ دس سال سے رضوانی پریس واقع  
نمبھہ رام باڑی لین (قصائی ٹولہ کلکتہ میں جاری ہے اس مطبع  
میں ہر طرح کی چھپائی کے کام سیاہ شکن، تہتر، بوز، زر و مطلا و مینا کار وغیرہ  
بخط عربی، فارسی، اردو، ہندی یعنی ناگری، جھگڑ وغیرہ پڑھیں اس مطبع کی  
چھپائی کی نسبت اخبار وطن لاہور نے اپنے کسی نمبر میں ایک کتاب کا ریویو  
لکھتے ہوئے اپنی منصفانہ قیمتیں راسے کا اظہاریوں کیا ہے کہ رضوانی پریس  
کلکتہ نے یہ ثابت کر دیا کہ صرف کانپور اور اگرہ وغیرہ ہی میں چھپائی کا کام  
عمدہ نہیں ہوتا بلکہ جہاں کیا جائے وہیں ہوتا ہے۔ ناظرین! اس  
مختصر مگر زبردست ریکارڈ پر غور فرمائیں اور اندازہ لیں کہ  
رضوانی پریس کلکتہ میں کیسا کام ہوتا ہے۔

الحق قاضی، مولف مولفہ

رضوان مالک  
رضوانی پریس